# STEREO & VIDEO

**СТЕРЕО и ВИДЕО** независимый журнал по аудио- и видеотехнике 5/май/**2002** www.stereo-video.ru

S&V049

ТЕСТЫ

**Напольная акустика**

Высокий старт

**Цифровые видеокамеры**

Фотоохота с видеокамерой

HIGH END AUDIO

Ключ к престижу

PLAY

Джордж Харрисон

Quido
S&V-навигатор

**Репортаж с выставки**

# Домашний театр при параде

4 605380 000013

YAMAHA
Digital Home Cinema

# Цифровой ресивер для домашнего кинотеатра

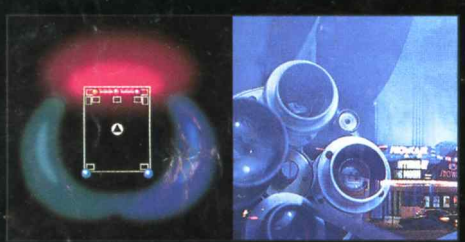
# Yamaha RX-V 1200 RDS

**Самые современные форматы: Doldy Surround Pro Logic II, DTS-ES Discrete 6.1, DTS Neo:6**

- технология Digital Top-Art
- мощность 135 ватт x 6
- 44 программы DSP
- новая оригинальная микросхема YSS-938 (32 бита)
- компонентные видеовыходы
- функция Sinema Silent
- обучаемый пульт ДУ
- варианты исполнения: черный, титановый, золотой

CINEMA DSP DIGITAL

## Hi-Fi DSP



### Spectacle

Эта программа переносит слушателя практически в центр действия. На очень широких пространствах любой звук, даже самый громкий, будет слышен отчетливо.

### Adventure

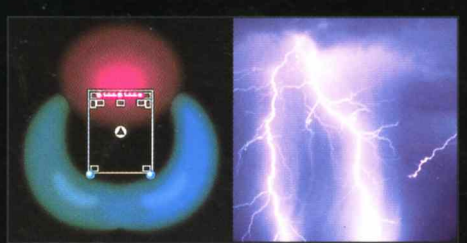
Разработанная для жанра «экшн», эта программа обеспечивает мощное звуковое поле в трех измерениях с великолепной яркостью.

### Концертный зал во Франкфурте

Это большой концертный зал прямоугольной формы на 2400 мест. Зал отличается очень цельным и мощным звуком. Виртуальное место слушателя — центральная секция первого яруса.

### Sci-Fi

Воспроизведение диалогов, музыки и эффектов саундтреков в новейших научно-фантастических высокотехнологичных фильмах с превосходным разделением.



### General

Умеренная реверберация обеспечивает чистоту диалогов с объемным звуковым полем вокруг и позади экрана для мягкого открытого звука.

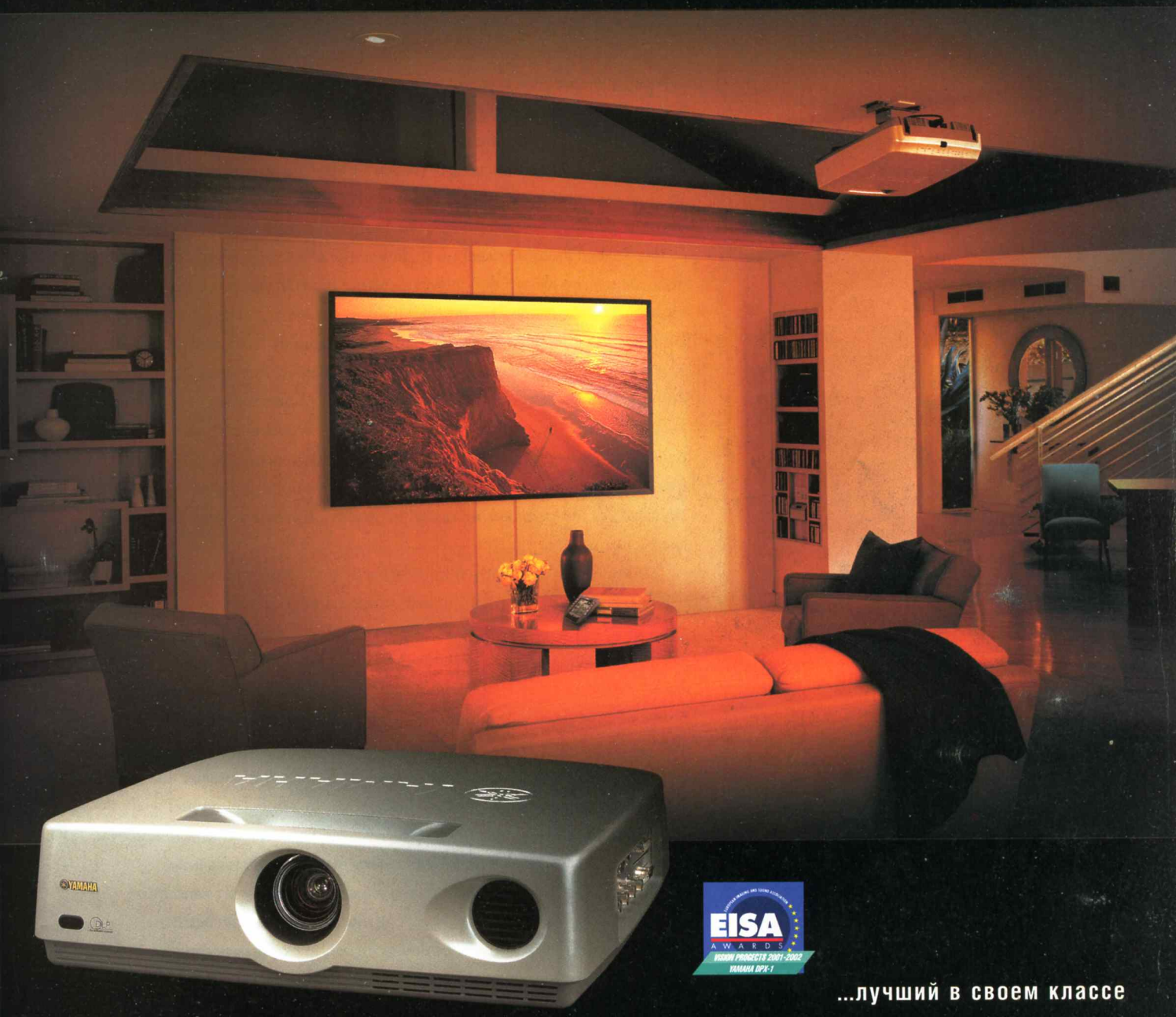
### Jazz-клуб в Нью-Йорке

Традиционный джаз-клуб, расположенный на 7-ой Авеню. Помещение имеет низкий потолок, сцена расположена в углу. Программа создает ощущение «близости к музыке».

Если вы слышали, как звучит музыка в реальном концертном зале, или посещаете кинотеатры, то только с ресиверами фирмы Yamaha вы сможете получить максимально похожий звук в вашей квартире.

В концертных залах и других музыкальных помещениях мы слышим ранние отражения и реверберацию звука вместе с голосом артиста. Различия в отражениях звука различных залов придают каждому помещению особое и узнаваемое качество звучания. Фирмой Yamaha предпринято большое количество измерений звуковых характеристик в наиболее известных залах по всему миру, и собраны данные звуковых полей: направление, сила, диапазон, время задержки звука. Затем этот огромный массив данных был занесен в память микросхемы, которая устанавливается во всех ресиверах Yamaha.

YAMAHA
Digital Home Cinema



...лучший в своем классе

## Компания Yamaha представляет видеопроектор DPX-1

- Этот проектор специально разработан для домашнего кинотеатра, а благодаря исключительно тихому вентилятору идеально пригоден для установки в жилой комнате.
- Высокое качество картинки достигнуто за счет DLP-чипа с разрешением 1024 x 768 пикселей и за счет запатентованного 3-сегментного RGB цветового колеса. Одновременно заметно улучшено воспроизведение черного цвета и увеличена контрастность.
- Многочисленные возможности подключения обеспечивают связь DPX-1 со всеми источниками изображения, включая HDTV и DVD с прогрессивной разверткой и компонентным видеовыходом.

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

**Эксклюзивный дистрибьютор в России**
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**
**e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru;**

**Представительства «Абсолютного Аудио»:**
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 17-6376,
г. Новосибирск, «A-Z Electronics» Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» Тел.: (812) 325-3085

**дистрибьютор на Украине**
«Планета Аудио»
г. Киев, Б.Васильевская, д. 62/64, тел.: (044) 201-6401

STEREO & VIDEO

5 / май / 2002

Издатель:
LARKFIELD Ltd.11 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
**117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11**
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 234-4772, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo-video.ru

Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO» «ДАТАРТ УКРАЇНА»
Засновник:
Підприемство з іноземними інвестиціями
«ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, факс (044) 241 71 13

Директор Девид Литвак
Заместитель директора Пол Кент
Главный редактор Андрей Андреев
Выпускающий редактор Сергей Клобуков
Редакторы Алексей Грудинин, Дмитрий Еременко
Аркадий Коротов, Алексей Тихонов,
Николай Кирюхин
Редактор (Україна) Олександр Скибало
Заместитель редактора (Україна) Олена Орловська

Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева

Менеджеры по рекламе Наталья Ознобина,
Нина Комарова, Анастасия Ткачёва
PR-директор Надежда Корякина
PR-менеджер Елена Гуляева
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Ігор Іванченко,
Дмитро Малецький (Україна), Рустам Ефимов,
Владимир Лапшин, Дмитрий Степанов,
Сергей Волнухин, Сергей Синицкий,
Александр Маркин, Людмила Борискина

Координаторы Тамара Козловская, Надежда Кузьмина,
Мария Чеснокова, Елена Прошина,
Ирина Кузнецова

Измерительная лаборатория Татьяна Тихонова, Борис Клепиков

Компьютеры Алексей Золотых, Дмитрий Лицов

Отдел подписки Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск Галина Браунова

Референт-координатор Нинель Схейбалова

Распространение и доставка: «Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна),
«САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации
по печати. Регистр. номер 014554.
Свідотцтво № 2132 от 23.08.96 серія КВ в Міністерстві преси
та інформації (Україна)

тираж 85000 экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов,
опубликованных в журнале **«STEREO & VIDEO»**, допускается только
с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные
в журнале, являются ориентировочными.

©STEREO & VIDEO — член ассоциации
европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org



## Если говорить об Аудио с большой буквы, то здесь существование

глубоких традиций большинством знатоков воспринимается только положительно. Шотландский Tannoy почти полсотни лет выстраивал линейку акустических систем под общим наименованием «Престиж». Такое долголетие — в динамично меняющемся мире аппаратуры? Помилуйте, да возможно ли такое? Представьте себе! Здоровый консерватизм, сверхудачливость технического решения (патент 1948 года на коаксиальную систему Dual Concentric Drive Unit) плюс нечто чисто английское — вот составляющие рецепта вечной молодости Tannoy Turnberry.

Не только высшие материи (стремление к совершенству), но — простое человеческое любопытство гонит интересующихся техникой из дома: торговля обожает выставки в Лас-Вегасе, технари не пропускают IFA в Берлине, во Франкфурт тянутся «хайэндщики», а у нас в Москве получают заряд AV-энтузиазма и первые, и вторые, и третьи... Ежегодно все номера и залы отеля «Ирис» заполняются роскошными экспозициями традиционно-ярмарочной выставки Hi-Fi-Show & Home Theatre, репортаж с которой мы и предлагаем вниманию читателя. Масса домашних кинотеатров, изобилие Lifestyle, много техники High End-класса... Но даже вся эта роскошь не может заслонить маленькие (читай — недорогие) сенсации.

Можно за $1000 купить miniDV-камеру и за $500 — цифровой фотоаппарат. Однако потребитель, похоже, никогда не отвыкнет от желания получить сразу All In One («все в одном») с максимальным качеством за минимальные деньги. Разработчики цифровых видеокамер miniDV-формата провоцируют на покупку, прикладывая к замечательному видео «вкусный» бонус — фоторежим приличного качества. Арифметика «отдыхает»?

Согласитесь, понятие качество/цена уже стало общеупотребимым. Со всех сторон только и слышишь, мол, этот товар оптимален по соотношению потребительских свойств и затрат на его приобретение. Чтобы сравнивать между собой акустические системы из одной ценовой категории, как вы понимаете, надо иметь точное представление, что же такое — качество звука. Когда «нравится как звучит классика»? Или «круто играет рок», или... Многолетний опыт аудиоэкспертизы, подкрепленный объективными данными лабораторных исследований, дает право заявить — наших знаний о звуке достаточно, чтобы на другую чашу весов смело выкладывать деньги. Сканируя пространство акустики в координатах качество/цена, мы ищем не «лучший звук» вообще, а — High Fidelity за конкретную цену. Если колонки стоимостью $500 — почти стопроцентное Hi-Fi-попадание, а за $300 — определенный риск, то как относиться к черырехсотдолларовой паре напольников? Кстати, посмотрим, как такая парочка выглядит, из каких деталей изготовлена, чем отличается от себе подобных?

О том, как создавался блокбастер JP-III (статья «Третья смена в пионерлагере им. «Юрского...»), рассказывают непосредственные участники съемок — авторы, актеры, специалисты по робототехнике и мастера компьютерных спецэффектов. Речь не идет о художественных ценностях картины — зрителю долго будут сниться распоясавшиеся динозавры «Парка Юрского периода». Важно другое: современные технологии кинопроизводства окончательно стерли границу между реальностью и вымыслом. В JP-III действующие лица (Homo Sapiens) и кибер-исполнители (все эти «завры») играют на равных.

Hear«See»Sense■Reflect» ...Think **DENON**

## М.ВИДЕО – официальный дистрибьютор

**Москва: М.ВИДЕО** тел.: (095) 777–777–5 www.mvideo.ru

| | |
|---|---|
| м. Домодедовская | ул. Генерала Белова, 35 |
| м. Калужская | Профсоюзная, 63 |
| ТЦ «Щелково» | Щелковское ш., 100 |
| м. Войковская | Ленинградское шоссе, 16 |
| м. Алексеевская | пр–т Мира, 91 |
| м. Новокузнецкая | ул. Пятницкая, 3 |
| м. Кузнецкий мост | Столешников пер., 13/15 |
| м. Марьино | ул. Люблинская, 169 |
| м. Семеновская | ул. Измайловский вал, 3 |
| м. Варшавская | Чонгарский б–р, 3 |
| м. Китай–город | ул. Маросейка, 6/8 |
| м. Преображенская пл. | ул. Б. Черкизовская, 1 |
| м. Площадь Революции | ул. Никольская, 8/1 |

**Нижний Новгород**
Сормовское ш., 15, тел.: (8312) 75–97–97

**Ангарск,** ТК "СВ–видео" (3951) 522–413, 528–561, **Владивосток,** "Свинья и Свистулька" (4232) 223–925, 220–292, **Волгоград,** магазин–салон "Стринг" (8442) 335–265, **Воронеж,** магазин "Мелодия" (0732) 332–988, 707–200, **Екатеринбург,** "Мелодия – Домашние аудиотехнологии" (3432) 562–308, "Эриал" (3432) 714–729, **Ессентуки,** "Симпекс" (8653) 438–518, 305–090, **Ижевск,** "Магазин Светский – компания ЭЛМИ" (3412) 786–002, **Иркутск,** "Принт Групп" (3952) 332–884, **Киров,** "Квадрат" (8332) 382–065, **Курган,** "Товарищество предпринимателей" (3522) 416–578, 416–558, **Магнитогорск,** магазин "ПАРИ" (3511) 223–073, **Нижний Новгород,** "Бытовая Автоматика" (8312) 787–222, 372–979, **Новокузнецк,** "Кузнецкпромторг" тел.: (3843) 452–645, **Новосибирск,** "Music Land" (3832) 227–412, **Одесса,** "Датарт Одесса" (0482) 376–989, **Омск,** салон "Граммофон" (3812) 418–684, **Ростов–на–Дону,** салон "Грифон" (8632) 668–282, **Рязань,** ТК "НИСА" (0912) 442–711, **С. Петербург,** "ММА" (812) 325–9047, "Салон AV" (812) 298–2151, "Kenwood" (812) 314–1920, **Саратов,** техномаркет "Аэлита" (8452) 290–659, **Томск,** "HI–FI–Центр" (3822) 225–844, "Объектив" (3822) 555–888, **Челябинск,** салон "Мир звука" (3512) 337–223

**Оптовые продажи, тел.: (095) 924–2737, 928–2897**

## СОДЕРЖАНИЕ

**20** Московская — особая

Репортаж с международной выставки Hi-Fi-Show & Home Theatre-2002

**52** Видеокамеры с фотовозможностями

Насколько качественно продвинутая цифровая видеокамера может делать электронные фото

**62** Пограничники

Напольные АС стоимостью $350–400 — возможно, оптимальный вариант акустики для воспроизведения музыки и организации кинотеатра в типичной городской квартире


**Новинки** ..... 12

**Событие**

Sony — на пути к сетевому контенту ..... 18

**Репортаж**

Московская — особая ..... 20

**Лицом к лицу**

Видеомагнитофон
**JVC** HR-S78SSEE ..... 40

Усилитель
**Harman/Kardon** HK670 ..... 41

Телевизор
**Sony** KV-14LT1K ..... 42

Акустическая система
**Sound-Sound** SL-2se ..... 45

Акустическая система
**B&W** DM 602.5 S3 ..... 46

Автомобильная акустика
**Alpine** SPX-F17T ..... 48

Акустическая система
**Acoustic Energy** Aegis EVO-3 ..... 49

CD/DVD-ресивер
**LG** DA-3500 ..... 50

**Тест**

*Видеокамеры* ..... 52

**Canon** DM-MVX1i E

**JVC** GR-DV2000E

**Panasonic** NV-EX21EN

**Sony** DCR-PC115E

*Акустические системы* ..... 62

**Celestion** F 30

**Cerwin-Vega!** RL-16T

**Eltax** Millennium 400

SAMSUNG
ELECTRONICS
PLANO
Стиль диктует моду
Четкие линии, утонченный силуэт.
Совершенная форма для безупречного изображения
и реалистичного звука.
Добавьте к этому усилитель слабого сигнала,
встроенный сабвуфер, полный набор входов и выходов.
Стиль Вашей жизни, стиль PLANO.
3 года гарантии
НА ВСЮ ТЕХНИКУ
На все сертифицированные модели,
приобретенные на территории России с 1 января 2002 года.
Условия гарантии изложены в талоне, прилагаемом к товару.
информационный центр: (095) 937-7979 www.samsungelectronics.ru
Товар сертифицирован

## СОДЕРЖАНИЕ

**80** Ваше Alter Ego?

Маленькое кино для больших оригиналов

**86** Платиновая брюнетка

Onkyo HS-N1 изысканна, как персонаж театра кабуки, и миниатюрна, как нэцкэ

**96** Джордж Харрисон. Все должно пройти

Исповедь «молчаливого битла»


**Eltax** Monitor 9

**Infinity** Alpha 30

**JBL** LX2003

**Mirage** M-390i

**Monitor Audio** Bronze 3

**Домашний театр**

Ваше Alter Ego? ..... 80

**Мультимедиа**

Пишущий CD/DVD-привод **Pioneer** DVR-A03 ..... 84

**Lifestyle**

Платиновая брюнетка ..... 86

**High End**

Лекарство от ностальгии ..... 88

**Искушение**

Ожившие воспоминания ..... 92

**Аудиобред**

Из «техно» — в технобудущее ..... 94

**Play**

Джордж Харрисон. Все должно пройти ..... 96

Рецензии

R&P ..... 102

Электроника ..... 107

Джаз ..... 111

Кино ..... 112

Наш компакт-диск

Видео ..... 115

**Письма** ..... 118

**Итоги конкурса анкет Stereo&Video** ..... 120

**Quido** ..... 121

# Стильный образ, крепкий вкус

NAD + DALI

Домашний кинотеатр от ...

Ваш характер – ваш цвет.

**A&T trade**

(095) 933-37-17, 933-37-14 http://www.athifi.ru

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА: Санкт-Петербург**: (812) 279-7566; **Новосибирск**: (3832) 14-7477; **Ростов-на-Дону**: (8632) 62-3237; **Воронеж**: (0732) 51-9255; **Audiostars Рига**: (371) 728-7783; **Luxtone Киев**: (38044) 416-0588; **Luxtone Кишинев** (373) 911-2868.
**Дилеры - Москва**: Солярис 953-5592, Оазис 369-3033, Мастерская Бушэ 249-8402, 249-3264, Мир 152-4001, Фортуна 252-0396, Саунд Сервис 778-7684, Горбушка 73Б 145-5810, Азбука Звука 755-9041; **Тюмень**: Нирвана (83452) 41-4716; **Екатеринбург**: Аура (3432) 64-5364; **Новокузнецк**: Кузнецкпромторг (3843) 45-2645; **Барнаул**: Салон звука (3852) 22-3814, 26-0843.

**NAD L-55-DVD/Video CD/CD** проигрыватель. dts dts
**NAD L-75-AV** ресивер DOLBY DIGITAL dts
**DALI Piano Ambient**-тыловой канал.
**DALI Piano Vocal**-центральный канал.
**DALI Piano Agile**-напольные АС.
**DALI Piano Noble**-напольные АС.
**DALI Piano Forte**-сабвуфер.

Johnnie Walker

представляет

# СВОЙ ПУТЬ

(а) (б).

## ДАЙТОН ХАЙД

Дайтон Хайд вырос на ранчо в Орегоне и с детства полюбил американских мустангов. Через много лет он был шокирован, увидев загон, полный мустангов, отловленных на государственных землях.

"Этих лошадей привезли туда по распоряжению Бюро по землеустройству. Они оказались никому не нужными: либо слишком старыми, либо неказистыми, либо со сбитыми коленями. Никто не хотел брать этих мустангов", – рассказывает Дайтон.

Собрав достаточно денег, Дайтон купил землю в Южной Дакоте и основал Институт пастбищ и американских мустангов. Эта некоммерческая организация освобождает мустангов из неволи и обеспечивает им достойную жизнь. "Теперь эта земля – их дом. И можно оставлять ворота открытыми, мустанги никуда не уйдут", – Дайтон Хайд уверен в этом.

Дайтон Хайд не получает зарплаты, но делает все, чтобы оплачивать счета, держать лошадей в хорошей форме и привлекать пожертвования. В Южной Дакоте Дайтон работает не покладая рук, чтобы вернуть великой равнине ее лошадей. В заповедник мустангов съезжаются туристы со всего мира в поисках таинственного духа Дикого Запада.

www.keepwalking.tv

"Мечта –

# ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ

свершений".

ДЖОЗЕФ ЭПШТЕЙН

KEEP WALKING

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

**Микросистема с DVD-транспортом** Samsung MM-DB9 воспринимает информацию с DVD/Video-CD/CD-R. Центральный блок оригинальной конструкции оборудован декодерами Dolby Digital и Pro Logic (декодера DTS нет), AM/FM-тюнером и часами/таймером. Нестандартно решена проблема усиления: на центральную, тыловые и фронтальные АС СЧ/ВЧ-динамики подается по 10 Вт, а на сабвуферы, встроенные во фронтальную стереопару, — по 30 Вт.

**Арсенал продукции** английской фирмы Chord, адресованной в том числе российским аудиофилам, пополнился цифроаналоговым преобразователем DAC64 ($2720), рассчитанным на работу с прецизионным CD-транспортом. Аппарат оборудован RAM-буфером, имеющим три режима записи (на 1, 2 и 4 секунды информации), и 64-битовым фильтром седьмого порядка. Совокупность буфера большого объема и внутренних «часов» призвана освободить звучание от большинства временных искажений — в первую очередь, от джиттера.

**Главная особенность** автомобильного CD-ресивера Samsung SD-8550 — RDS-тюнер (AM/УКВ/FM) с системой DBM (Double Balance Mixed), обеспечивающей переключение в узкополосный режим радиоприема при наличии помех на соседних частотах. Есть эквалайзер с четырьмя предустановками, усиление баса SBS и тонкомпенсация LOUD. Выходная мощность — 45×4 Вт; передняя панель — съемная. Ориентировочная цена $150. В конце лета в России ожидается более дорогая модель Samsung SD-M8550, воспроизводящая MP3 на CD-R/RW.

**Датская Dynaudio** ввела в строй две модели нового поколения Confidence — C2 и C4, впервые продемонстрировав их на ежегодной выставке CES 2002 в Лас-Вегасе. Сразу видны признаки династической преемственности между представителями новой генерации и знатным семейством Evidence — особый принцип симметричной организации лицевой панели (один из аспектов технологии DDC — Dynaudio Directivity Control). Вместе с тем внедрены и самые последние достижения фирмы; в частности, предложено новое решение дифракционной задачи излучения: головки монтируются на отдельной (выступающей за габариты корпуса) панели из 40-мм слоеной плиты MDF, механоакустические свойства которой оптимизировались под конкретные параметры излучателей. Специально для Confidence разработаны новые высокочастотники с 28-мм мягкими куполами. Габариты 400-ваттной C4 (на фото) — 1750×250/420×445 мм, масса 50 кг; ориентировочная цена — $16000 за пару.

**Kenwood возвращается** — так коротко можно прокомментировать появление AV-ресиверов с шестеркой в обозначении. По прошествии нескольких лет эксклюзивного дизайна фирма Kenwood вернулась к традиционным формам. Теперь все модели новой линейки и визуально прекрасно сочетаются с многими DVD-проигрывателями других производителей. AV-ресивер KRF-V5060D (на фото) имеет встроенные декодеры цифрового звука Dolby Digital и DTS и аналоговый Dolby Pro Logic II. При декодировании используется 24-разрядный процессор фирмы Crystal. Как в стерео-, так и в пятиканальном режиме выходная мощность составляет по 100 Вт на канал.

**Комплект домашнего кинотеатра** Samsung HT-DL200 включает DVD-ресивер (DVD/Video-CD/CD-R/RW и MP3), пять сателлитов и активный сабвуфер. В компактном корпусе — декодер Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic, AM/FM-тюнер и пятиканальный усилитель. HT-DL200 имеет европейский разъем SCART (с RGB-выходом), облегчающий подключение к большинству современных TV.

**Многообещающее Reference** в названии получил новый DVD-проигрыватель фирмы Micromega, известной вольным отношением к требованию регионального кодирования. Для обработки видео используется 10-разрядный ЦАП пятого поколения, а набор выходных видеосигналов включает компьютерный VGA в дополнение к традиционным компонентному, композитному и S-video. Звук, кроме аналогового, представляется на выход в цифровом формате 24 бита/96 кГц, в том числе и на XLR-разъем в соответствии с профессиональным стандартом AEU/EBU. Наличие шины профессионального интерфейса RS 232 обеспечит легкую интеграцию проигрывателя в единую домашнюю AV-систему.

**Разработчики считают** самым миниатюрным в мире AV-комплект Sony HT-BE1 для домашнего кинотеатра: сателлиты меньше кредитной карточки (61×82×65,5), габариты активного 30-ваттного сабвуфера — 215×271×302 мм. Величина подводимой мощности для сателлитов составляет 15 Вт, что, по мнению специалистов, вполне достаточно для озвучивания небольшого помещения. Встроенный декодер Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II и возможность работы с компьютером (подключение по USB-шине) — признаки актуальной новизны.

**По достоинству оценить** новую концепцию DVD-проигрывателей, по-видимому, должна не только «золотая» молодежь... Sony DVP-PQ1 — первенец оригинальной линейки Picot («Пико»). Передняя панель из полупрозрачного пластика выполнена в виде кармана — можно вставить картинку. Однако этот аппарат — не игрушка, а полнофункциональный DVD-плейер с конвертером 24 бита/192 кГц. Воспроизводит DVD-Video/DVD-R/RW/CD-R/RW/Video-CD и CD-MP3. Транспорт оснащен механизмом, компенсирующим наклон плейера.

**На российском рынке** появилась еще одна марка DVD-проигрывателей. Универсальный проигрыватель фирмы BBK Electronics BBK919PS воспроизводит практически весь спектр существующих дисков DVD/SuperVCD/VCD/CD/CD-R/CD-RW и MP3, оснащена встроенным декодером Dolby Digital/DTS, а встроенный аудио-ЦАП совместим с DVD-Audio. Кроме того, предусмотрен режим караоке с двумя микрофонами и регулируемым эхо-эффектом. Однако самое впечатляющее то, что для новой модели, имеющей еще и прогрессивную развертку, производитель обещает цену менее $250.

**Автомобильный High End** уходит в отрыв от домашнего. От объявленных возможностей двухполосной компонентной 200-ваттной (в пике) AC Clarion SRS1750HX захватывает дух: построенный на стронциевом магните 165-мм НЧ/СЧ-драйвер со стекловолоконным диффузором должен играть от 25 Гц... Но — это еще цветочки. Ягодка — супертвитер SRH290HX, 20-мм шелковый купол которого излучает в частотной полосе от 1500 до 120000 Гц (сто двадцать тысяч!) Держитесь, господа автомобилисты!

**Знакомьтесь: Boss...** Российский рынок Car Audio официально пополнился известной продукцией американской компании Boss Audio Systems — автомобильными усилителями, сигнальными процессорами и акустикой. Упомянем популярные линейки усилителей (MOSFET) с красноречивыми названиями Rage (ярость), Riot (мятеж), War (война), Chaos (хаос) и Overdrive. Особенность последних — стабильная работа в стереорежиме (2×2000 Вт, сигнал/шум — 105 дБ, разделение каналов — 90 дБ) даже на экстремально низкой нагрузке — всего лишь 0,5 ома. Фирма предлагает и самую новую разработку — сверхмощный моноблок Chaos REV-3000D для сабвуфера: класс D (ШИМ-технология), 1x3000 Вт на нагрузке 1 Ом, частотный диапазон 20–300 Гц.

**Сверхновый CD-ресивер** Clarion DXZ928R оснащен декодером Dolby Digital/Pro Logic II, фирменным DSP-процессором (AC-Processor II), 24-битным ЦАП и шиной CeNET. Интересна алюминиевая панель «двойного действия» (Dual Action Design), напоминающая консоль управления 2-DIN-аппаратов. Она работает в двух положениях «закрыто»/«открыто»; на ней — все органы управления, за ней — индикация и CD-слот. По уверению разработчиков, прочной конструкции из металла не страшны ни случайные толчки, ни даже сильные удары. Транспорт читает CD-Text/CD-R/RW. Модель управляет DVD/CD/MD-чейнджерами и бортовым телевизором. В составе — AM/FM-тюнер с RDS-EON. Выходная мощность — 4×50 Вт.

**Германская фирма Burmester** представила на московском Hi-Fi-шоу свой первый AV-процессор в линейке Reference, имеющий символичное обозначение 007. Специалисты фирмы подчеркивают, что основная цель разработки — создание устройства с одинаково высоким качеством и в двух-, и пятиканальном режимах. Представленная версия имеет встроенные декодеры Dolby Digital 5.1, DTS и Dolby Pro Logic. Модульная конструкция предусматривает возможность последующего апгрейда процессора для обработки сигналов с большим числом каналов. Предполагается, что процессор появится в продаже в середине лета.

**Концепцию Versum** предложила бельгийская компания Barco для построения мультирумных систем домашнего кинотеатра. Все цепи обработки и преобразования видеосигнала выносятся из устройств отображения видеоинформации (плазменная панель, проектор и т.д.) в отдельный модуль Master, имеющий блочную структуру и общую цифровую шину. Каждый блок является, по сути, преобразователем определенного типа видеосигнала (S-video, Component, RGB, VGA, DVI, SDI и др.) в единый для системы цифровой формат. Этим достигается гибкость и возможность апгрейда. Master можно разместить вблизи источников, а к устройствам отображения, находящимся в различных помещениях, видеосигнал идет в цифровой форме (оригинальный интерфейс Barco: три сигнала R, G и B плюс управление; поток — 1,3 Гбит/с на канал) по тонкому кабелю, содержащему четыре витые пары. Дальность передачи (расстояние между парой устройств в цепочке) составляет на сегодня 50 метров, чего до сих пор не обеспечивал ни один из существующих цифровых AV-интерфейсов. Спецификации интерфейса компания готова предоставить любым производителям AV-оборудования. С появлением источников с цифровым видеовыходом (например, DVD-плейеров) концепция Versum обеспечит прохождение сигнала через весь тракт обработки исключительно в цифровой форме.

новейшая ВЧ головка широкого излучения

знаменитые НЧ головки с алюминиевой мембраной

эффективный 200мм сабвуфер с системой ESP

легендарное качество ELAC

# ELAC

## 75 ЛЕТ

# 1 SERIES:

доступные акустические системы для настоящих ценителей

ELAC 107

ELAC 105

CENTER 101

ELAC 103

ELAC 101

SUB 101 ESP

Zertifiziert nach: ISO 14001 Germanischer Lloyd Certification

**Официальный представитель ELAC в России и странах СНГ: Barnsly Sound Org. тел (095) 257-7645 · Официальный дистрибутор в Казахстане: AV SYSTEM (3272) 63-8672, в Молдавии: MAVR COMPANY (3732) 24-1033**

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА: МОСКВА: «Аудиодизайн» 254-8585, «М. Видео» 777-777-5, «Электронный Рай» 389-7155, «Hi-Fi & Acoustics» 216-1396, ТВЦ 145-5810, «Макслевел» 937-2222, «DVD Дом» 232-1177 • С. ПЕТЕРБУРГ: «Пионер» (812) 312-1510, «Люксар» (812) 272-9533 ВОЛГОГРАД: «Ceasar» (8442) 44-2206 • ВЛАДИВОСТОК: «Свинья и Свистулька» (4232) 22-3925 • КАЗАНЬ: «Class A» (8432) 19-1433 • МУРМАНСК: «Пять Океанов» (8152) 477-477 • Н. НОВГОРОД: «Jazzmobile» (8312) 44-1627 • НОВОСИБИРСК: «Домашний Кинотеатр» (3832) 22-4898 • ПЕРМЬ: «Домашние Кинотеатры» (3422) 33-7112 • РОСТОВ-НА-ДОНУ: «Студия Звука» (8632) 32-3543 • ТОЛЬЯТТИ: «Твое Кино» (8482) 20-1819 • ОДЕССА: «Техномаркет» (0482) 37-1937 • АЛМАТЫ: «Top Studio 7» (3272) 93-8881

**Последнее достижение Avantgarde** — в России! Рупорный коаксиальный двухполосный универсал Solo подготовлен для решения всех мыслимых задач, которые состоятельный аудиолюбитель готов поставить перед акустической системой, не говоря уж о задачах экстравагантного интерьерного дизайна. Скажем, из пяти экземпляров можно организовать полное акустическое оформление домашнего театра, причем, судя по заявленным характеристикам (частотный диапазон — 30 Гц–20 кГц, номинальная мощность — 250 Вт при чувствительности — под 100 дБ), активный сабвуфер не понадобится. Более того, акустика оснащена встроенным 150-ваттным усилителем, превращающим при необходимости Solo в полностью активную систему... Габариты — 460×440×460 мм, масса — 38 кг.

**Микросистема с макси-звуком** — так фирма JVC характеризует свою новинку UX-L40R, отличающуюся новым дизайном и включающую трехдиапазонный тюнер, CD-проигрыватель и кассетную деку. Проигрыватель совместим с записями на CD-R/RW-дисках. Стереоусилитель с выходом по 50 Вт на канал работает на двухполосные акустические системы, в которых для воспроизведения низких частот используются две головки (диаметром 10 см). Для более эффектного воспроизведения низких частот можно активизировать систему Active Hyper-Bass PRO Sound, обеспечивающую чистое сбалансированное звучание и при низких уровнях громкости.

**Специально для домашнего кинотеатра** предназначена модель DLP-проектора Runco VX-1000c. Использование оригинальной DMD-матрицы 16:9 (1280×720) позволяет без искажений проецировать широкоформатное изображение. Возможно смещение оптики в вертикальном направлении и электронная коррекция трапецеидальных искажений. Световой поток 1500 ANSI-люмен, контрастность 1000:1. Проектор комплектуется выносным блоком видеоконтроллера Runco серии PFP™ (Pixel for Pixel), который оптимизирует параметры видеосигналов различных источников с учетом свойств матрицы. Поддерживаются системы вещания NTSC и PAL. Имеются входы RGB и компонентного видео, а также HD15 (для подключения компьютера). Ориентировочная цена (с блоком видеоконтроллера) – $19500.

**Рижское объединение VEF Radiotehnika** непрерывно обогащает свой и без того небедный ассортимент продукции, в котором имеется уже и активная акустика. Отрадно, что фирма разнообразит стилистику дизайна акустических систем. X Line FS-10.1 — новый трехполосный (300 Гц, 3 кГц) напольник в оформлении фазоинверторного типа. Паспортная музыкальная мощность — 300 Вт, при чувствительности — 90 дБ. Габариты — 950×230×370 мм, масса — 25,7 кг. Ориентировочная цена — $540 — вполне европейская...

**Все активнее внедряется** аналоговый декодер Dolby Pro Logic II в массовые модели. Появился такой декодер и в новом AV-ресивере Panasonic SA-HE90. Во всем остальном, включая дизайн, декодеры цифрового звука Dolby Digital и DTS, функцию дружественной подсказки и основные параметры, модель практически идентична своей предшественнице SA-HE9. Обеспечивая по 100 Вт на канал (при нагрузке 6 Ом и КНИ менее 0,9%), ресивер при цене около $300 будет заманчивым предложением для почитателей домашнего театра.

**Впервые в мире** компания Creative выпустила внешнюю компьютерную звуковую карту Sound Blaster Extigy с интерфейсом USB. По спецификациям карта почти полностью повторяет внутреннюю Audigy (поддержка данных 24 бита/96 кГц и декодирования многоканального звучания, отношение сигнал/шум 100 дБ и др.). Причем USB-соединение используется только для управления и закачки данных, а все обработки осуществляются аппаратно. Отметим, что Extigy — единственная для владельцев ноутбуков возможность приобщиться к качественному звуку с использованием компьютера.

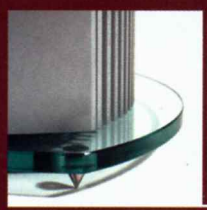
aeon

# Облик скрывает секреты | Но они Вам доступны...

Слушайте!

**aeon** | вас поразит не столько размер, сколько масштабное звучание этой 3-х полосной колонны с активной НЧ секцией.

Мощность: 400 Вт Диапазон частот: 25Гц — 45кГц
Размеры: 180 x 19 x 29 см (В/Ш/Г)



**veto** | слишком красив, чтобы прятать его в углу. Мощный сабвуфер с элегантным дизайном.

Мощность 200 Вт. Дистанционное управление.
Диапазон частот 30Гц — 200Гц.
Размеры 45 x 19 x 29 см (В/Ш/Г)

**contrast 17** | высококлассный TFT монитор с тюнером для аналогового и цифрового ТВ, DVD и мультимедиа.

ЖК монитор/ТВ с диагональю 17 дюймов.
Размеры: 46 x 46 x 7 см (В/Ш/Г)
Разрешение 1280 x 1024 • Угол просмотра до 140°

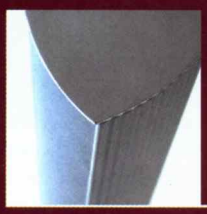
**effeqt** | гармония стиля и прекрасной акустики придаст завершенность дизайну Вашего помещения.

Мощность 130 Вт
Диапазон частот: 50Гц — 30кГц
Высота: 118,5 см

**vita** | «Сущность жизни невидима глазу»*
Сабвуфер играет важную роль в современной системе, но обычно скрывается в интерьере. Vita — редкое и приятное исключение.

*Антуан де Сент-Экзюпери

Мощность: 250 Вт • Диапазон частот: 18Гц — 150Гц
Размеры: 41 x 40,2 x 40,2 см (В/Ш/Г)



**iqtus** | этот акустический модуль реализует мечту об идеальной связи дизайна и звука.

Мощность: 100 Вт
Диапазон частот: 70Гц — 30кГц
Высота: 108,5 см

**sqala** | универсальный центр/сателлит гармонично завершает изысканную систему объемного звучания Ceratec.

Мощность: 100 Вт
Диапазон частот: 60Гц — 30кГц
Ширина: 53 см

ceratec

www.ceratec-deutschland.com
Официальный представитель Ceratec в России и странах СНГ: Barnsly Sound Org. тел (095) 257-7645
Официальный дистрибутор в Казахстане: AV SYSTEM (3272) 63-8672, в Молдавии: MAVR COMPANY (3732) 24-1033

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА:
Москва: «Аудио дизайн» 254-8585 • «М. Видео» 777-777-5 • «Электронный Рай» 389-7155
«Hi-Fi & Acoustics» 216-1396 • «ТВЦ» 145-5810 • «DVD Дом» 232-1177 • «Макслевел» 937-2222
С-Петербург: «Комфорт» 183-4794 • «Пионер» 312-1510 • «Home Cinema Club» 118-4675
«Салон AV» 298-2151 • Нижний Новгород: «Jazzmobile» (8312) 44-1627
Ростов-на-Дону: «Студия Звука» (8632) 32-3543 • Новосибирск: «Домашний кинотеатр» (3832) 22-4898 • Казань: «Class A» (8432) 19-1433
Тольятти: «Твое кино» (8482) 20-1819 • Волгоград: «Ceasar» (8442) 44-2206 • Алматы: «Top Studio 7» (3272) 93-8881

styled by music...

# Sony — на пути к сетевому контенту

**Ежегодный пресс-форум для европейских журналистов проходил на этот раз в Sony Center — построенном недавно в центральной части Берлина комплексе, объединившем под своей крышей представительские и развлекательные службы и сервисы европейского офиса компании**

Строительство комплекса стало событием не только с точки зрения архитектурного облика города, но и центром притяжения всех интересующихся и вовлеченных в индустрию развлечений. И здесь отдельного упоминания заслуживает устройство в одном из зданий центра салона Sony Style, где на солидной площади нескольких этажей выставлены действующие экземпляры всей продвигаемой фирмой в Европе техники. Поэтому любой пришедший сюда может познакомиться со всем многообразием аппаратуры, поснимать, посмотреть, послушать, повертеть в руках, наконец.

Если в прошлом году компания заявляла о планах развития концепции Digital Network Era и представила отдельные продукты в нескольких категориях, то сегодня, в стремлении построить системы домашних развлечений на основе локальных и глобальных информационных сетей, уже целые группы продукции оказались полностью охваченными сетевыми технологиями, а именно: цифровые фото- и видеокамеры, портативные MD-плейеры, компьютеры CLIE и VAIO.

Всего было определено 13 приоритетных направлений, по каждому из них специалисты фирмы провели отдельные семинары, рассказывая о концепциях и направлениях развития и демонстрируя на примере «живой» техники, как эти идеи удалось сделать реальностью.

В разделе домашнего видео и домашнего кинотеатра господствует DVD. Отрадно видеть, как за какие-то 5–6 лет технология и продукты на ее основе сделали огромный шаг навстречу потребителю. Теперь DVD-транспорт можно встретить и в портативных устройствах вроде DVD-walkman'а, и в миниатюрных «боксиках для дома, для семьи». Другое направление — предоставление пользователю возможности создания и записи собственного диска. Фирма анонсировала мультистандартный рекордер, который будет способен записывать видео практически на любые диски (DVD-R, DVD-RW и DVD+RW), решая тем самым проблемы совместимости, еще до принятия единого стандарта записи.

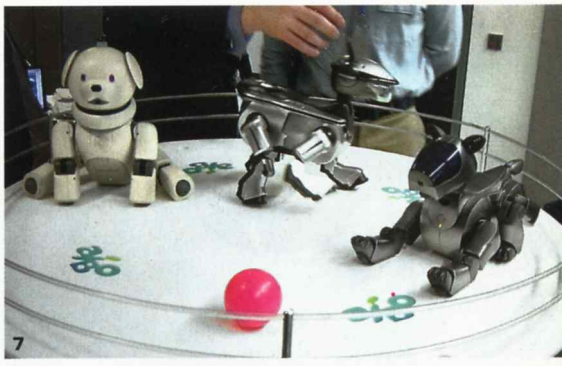
Создание аудиовидеоконтента — прерогатива видеокамер. И здесь полное разнообразие. С одной стороны, «цифра» неумолимо теснит «аналог», а наиболее продвинутые представители семейной элиты рвутся в Сеть. Расширяется класс MICROMV (запись в которых, кстати, осуществляется в стандарте MPEG2, том же, что и на DVD). Новое (уже четвертое) поколение камер Digital8 обещает плотно заполнить нишу ниже $1000.

Фирма продолжает продвижение формата SACD. Теперь наиболее доступные экземпляры этой, в принципе элитной, техники стоят менее $500. Почти как на дрожжах растет и количество SACD-дисков.

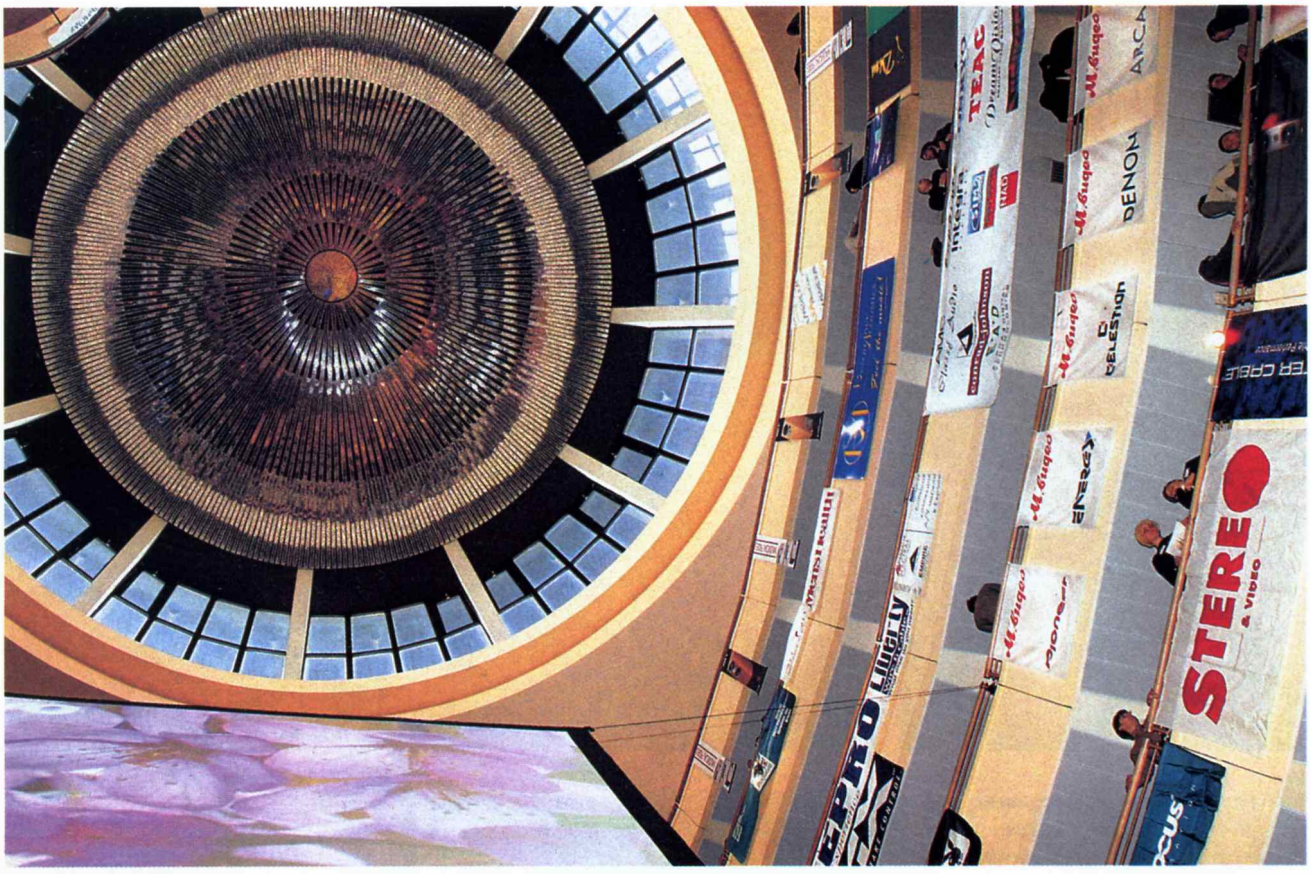
Телевизионная техника была представлена плазменными новинками (телевизоры Plasma Wega 32 и 42") необычного, элегантного дизайна, ЖК-проекционниками (Grand Wega 2), а также огромным количеством кинескопных плоскоэкранных моделей серии Wega.

К сожалению, в небольшой статье не расскажешь обо всем многообразии представленной на пресс-форуме техники, но будем надеяться, что ее путь к потребителю будет совсем недолгим. ■

**Дмитрий ЕРЕМЕНКО**



**1. Модельный ряд видеокамер включает почти два десятка камкордеров — от недорогих аналоговых до навороченных трехчиповых**
**2. Акустика от Sony: напольники с супертвитером и Pascal'и в новом обличье**
**3. Окно браузера открывается прямо на дисплее видеокамеры (DCR-TRV50). Пара кликов, и ваши фотографии благодаря Bluetooth-соединению с мобильным телефоном отправляются на указанную интернет-страничку**
**4. В комплекте с твердотельными плейерами — вот такой оригинальный кулон для карточки памяти. Cool!**
**5. Новые мегапиксельные MICROMV IP45 и IP55 выполнены в стиле кинокамер Super8 второй половины прошлого столетия**
**6. DVD-плейер и ТВ-тюнер для плазменной панели можно повесить на стену рядом с «плазмой»**
**7. Команда футболистов AIBO**
**8. Видеонон-стоп с DVD-Walkman'ом D-VM1: на пояс — и в путь**
**9. Микросистема CMT-M90DVD оснащена приводом DVD и умеет читать CD-R/CD-RW-диски**
**10. В салоне Sony Style каждый желающий может воочию познакомиться с интересующей его продукцией**
**11. Уже выпускается компьютерный привод для записи DVD+RW-дисков, а на подходе универсальный рекордер DVD+RW/DVD-RW**




# Московская — особая

## Репортаж с международной выставки Hi-Fi-Show&Home Theatre'2002

Корреспонденты Stereo&Video, фото — Роман КУПЦОВ

В начале марта Москва принимала участников и гостей ежегодной выставки Hi-Fi-Show & Home Theatre. По традиции четырехдневный форум проходил в отеле «Ирис» (точнее — «Катерина-Ирис»). Восемь этажей, 120 номеров и залов, 70 компаний-экспонентов, более четырех сотен брэндов, 35 печатных изданий, тысячи посетителей, десятки семинаров (в том числе — обучающие курсы CEDIA для желающих освоить искусство инсталляции), не поддающееся счету количество звучащей и показывающей аппаратуры — вот что такое Hi-Fi-Show сегодня. И все же дело — не в цифрах

Наритом что экспозиции закономерно ломились от показной роскоши (High End, Lifestyle, «плазма», проекторы...), на наш взгляд, московская выставка из года в год с определенностью демонстрирует потребительскую направленность, хотя и с расчетом на тугой кошелек. Некоторая часть посетителей явно использовала ситуацию (широкое поле вариантов) для непосредственного выбора домашней аппаратуры. Тем не менее за ярмарочностью и сиюминутностью дел торговых просматривались некоторые общие тенденции. Поход на любую выставку — это, в первую очередь, живые иллюстрации. Их мы и предлагаем в количестве, которого должно хватить для понимания: какие направления в аудио- и видеотехнике сегодня претендуют на лидерство.

Несколько слов о гостях Hi-Fi-Show. Кое-кто предпочитает слушать музыку с закрытыми глазами, но на концерте бывает интересно лицезреть исполнителя. На нечто подобное рассчитываешь от

общения с людьми «от AV-производства». Недаром на мероприятия, подобные нынешнему, принято приглашать авторов-разработчиков аппаратуры, представителей фирм-изготовителей, инженеров и специалистов. Зарубежные спецы и наши конструкторы имели контакт с публикой на тематических семинарах, у выставочных стендов и в кулуарах. Российские торговые компании (A&T Trade, Barnsly, InFocus, Next, TRIA, «Алеф», «Квинта», «Техносила», «Эзотерика») пригласили своих спецов из TEAC, Genelec, Castle Acoustics, Mirage, NAD, InFocus, Triangle, Meridian, Naim Audio, Monitor Cables, Chord Electronics, Dynaudio, Micromega, Canton, Van den Hul. Пресса и посетители выставки могли из первых рук получить информацию о новых продуктах, обсудить идейную подоплеку рождения фирменных изделий и технологий.

## AV-аппаратура и системы домашнего театра

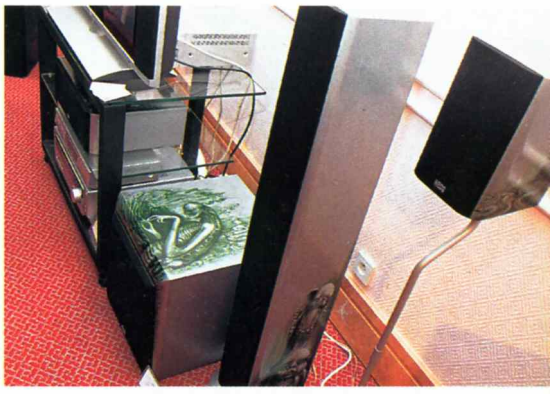
Судя по насыщенности представленного ассортимента, домашний кинотеатр сегодня — это и модное развлечение, и вожделенная мечта, и чуть ли не «предмет первой необходимости». По крайней мере, компоненты Home Theater прочно заняли лидирующие позиции в структуре AV-рынка. В отличие от стереофонии, настраивающей потребителя на эстетику минимализма, театральные системы козыряют демократичностью «величайшего из искусств» и хвастают функциональной универсальностью. Многими «театр» рассматривается как основа всего домашнего аудио и видео. Мало того, на фоне поголовного увлечения DVD-Video и компрессированными звуковыми форматами высококачественная аппаратура High Fidelity все больше ассоциируется с понятием мультиканальности, которую обещают DVD-Audio и Super Audio CD. Как бы ни ругали домашнее кино радикально настроенные аудиофилы, массовый потребитель охотнее платит кровные за «ломовой» фильм и при этом надеется, что со временем получит еще и «вкусную» музыку в 5.1-представлении. Понятна реакция торговли (спрос—предложение): в большинстве случаев образцы аудиотехники демонстрировались вместе со зрелищным видео. В каком-то смысле примиряюще выглядели концертные DVD-Video-записи: проектор с экраном во всю стену расцвечивает берлинский шабаш Rammstein, «плазма» показывает шоу Riverdance в нью-йоркском «Радио-Сити», а бродвейский мюзикл идет по Widescreen TV... Кто же после этого согласится на том же экране под музыку обозревать статичное сообщение — «играет трек №...»

Растущее количество DVD-фильмов с 6.1/7.1-звуком вызвало к жизни поколе-

**Цифровой центральный — Meridian DSP5500HC (Англия)**

**Стильная микросистема Nakamichi Sound Space 1 (Япония)**

**Датская акустика Jamo: цвет и звук — на любой вкус и интерьер**



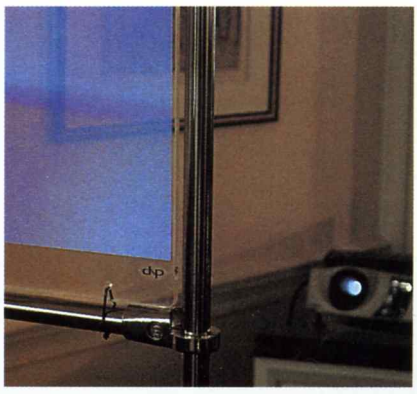
**Новая услуга — расписной «финиш» колонок под заказ**

**Все на продажу: видеофильмы на DVD (Videogramm, Россия)**

**Акустика Quadral (Германия) — для кино и музыки**

**AV-компоненты Myryad (Англия) — элегантная Z-серия**

**Burmester с театральными атрибутами: центр и декодер «007»**



**Голографический просветный экран DNP (Дания)**

**И год спустя у цифровой АС Meridian DSP8000 конкурентов мало**

**Акустика и электроника от Legacy (США)**

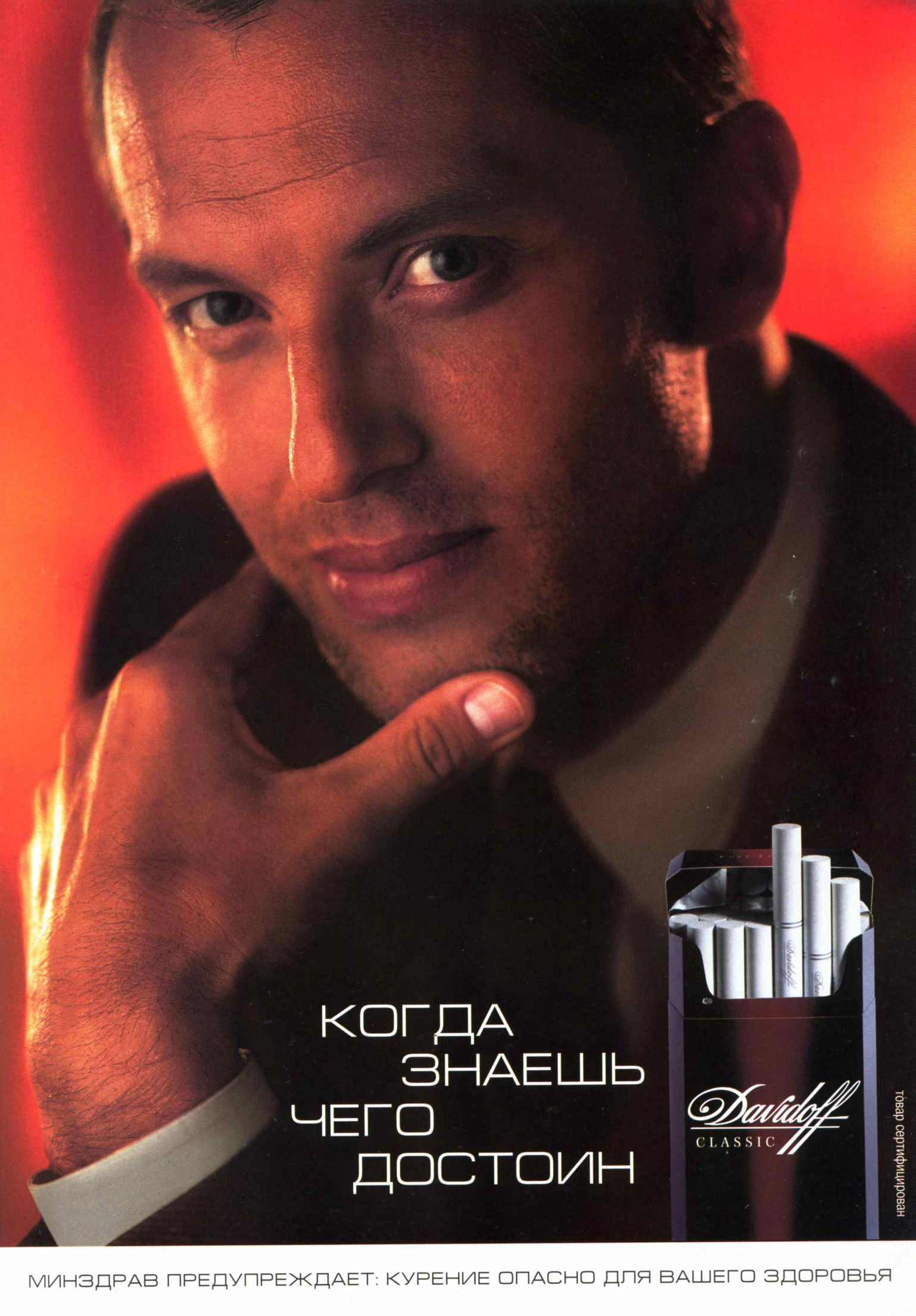
**Электростаты Martin Logan (США) со встроенными сабвуферами**

**Топ-модель Elac Spirit of Music с балансными усилителями BAT**

**Акустика Matrix — новое имя на российском рынке**

**Модель Cremona — звук от Sonus Faber (Италия) по новой цене**

ние AV-электроники новых форматов. Все больше моделей готово к воспроизведению мультиканальных записей, получив сертификат Lucasfilm на соответствие категориям Home THX Select (Kenwood, Pioneer, Marantz, Onkyo) и THX Ultra (к выше названным прибавьте Denon). На повестке дня — Home THX Ultra-2 (TAG McLaren, Parasound, Proceed, Lexicon...) Собственную позицию в отношении THX имеют разработчики компаний Meridian, Theta Digital и, конечно, Yamaha, новые модели AV-ресиверов которой в обязательном порядке работают с 6.1-звуком, но не связаны с Лукасом никакими финансовыми обязательствами. Нынешний период характеризуется активной модификацией цифровых декодеров: «пролоджик» меняется на Dolby Pro Logic II, Dolby Digital 5.1 — на DD THX Surround EX, DTS — на DTS ES. В этой ситуации относительно небольшие фирмы, в основном ориентированные на Hi-Fi-звук (Myryad, BAT, Primare, Micromega, SimAudio, Cyrus и др.), не торопятся менять цифровую начинку в своих AV-устройствах, а предпочитают на всякий случай оснащать новые изделия 7.1-входами... Из любопытных новинок, показанных на выставке в этой категории, отметим: 7-канальные AV-ресиверы JVC RX-DP10R, Yamaha DSP-AX3200, Denon AVC-A11SR. Новые процессоры анонсировали Balanced Audio Technology (BAT




МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

**AV-мебель из стекла Schroers&Schroers (Германия)**

**Настольный CD-стереоресивер Bang&Olufsen BeoSound 1**

**Комплект Gryphon: все — свое (компоненты, стойка, акустика)**

**Новые колонки из Латвии (RRR Radiotehnika)**

**Акустика Gryphon (Дания) для суперклассной системы**

**Экспериментальная рупорная АС (ВЧ-динамик «на привязи»)**

**Конкуренты в панике: DVD-ресивер Theatro (завод «Арсенал») за $250?**

**Пара Dynaudio Temptation работает с мощниками Chord (Англия)**

AV-10), B&K, Burmester (супермодель красноречиво именована «007»). Интересное решение — встроенный цветной ЖК-дисплей — реализовано в модели AV-процессора ATP8500 от фирмы ATC (прошлым летом во Франкфурте аналогичные аппараты показала компания Parasound). Впечатляют совершенством и ценой полностью цифровые театральные комплексы от Meridian и T+A, которые рассматриваются как передовые мультиканальные аудиосистемы с возможностью обеспечить кинопросмотр на самом высоком уровне качества.

Сбылись наши прогнозы относительно взрывоподобного распространения DVD-ресиверов и театральных наборов на их основе. Компания Onkyo — пионер производства DVD-ресиверов — окружена конкурентами со всех сторон. Среди именитых фирм полным театральным комплектом с DVD-ресивером во главе отметилась компания Linn (Classik Movie). Надо сказать, что Marantz готов сегодня предложить аналогичные изделия даже массовому потребителю. Подобными моделями отметились Denon, Kenwood, Pioneer, Panasonic, Philips, Aiwa и, разумеется, Sony. Заметим, что 500-модель «однокоробочного» кинотеатра от Sony ко всему прочему умеет читать и SACD. Сенсационный прорыв на отечественный рынок планирует совершить александров-

LG

Digitally yours

# FLATRON

## Телевизоры с плоским экраном

Экран кинескопа телевизоров **LG FLATRON** не только является идеально плоским, но, благодаря использованию темного и антистатического покрытия, коэффициент отражения сведен к минимуму и отраженный свет не попадает прямо в глаза, значительно снижая их утомляемость. Цифровая коррекция цветовых переходов, динамическая фокусировка изображения, мощный пространственный звук и удобное пользовательское меню делают просмотр телепередач максимально приятным даже в течение длительного времени.

**Телевизор FLATRON CT-29Q90IP**
Идеально плоский экран
Цифровой «глаз»
Технология 100Гц
Динамическая фокусировка
Цифровой гребенчатый фильтр
Цифровая коррекция цветовых переходов
DVD/PC разъем
2 тюнера PIP
Система «Турбо»поиска
Звуковая система «Digital Turbo»
с управляемым центральным каналом

## Шедевр цифровых технологий

FLATRON® *freedom of mind*

Товар сертифицирован

СЕРВИС 3 БЕСПЛАТНО ГОДА

LG Electronics объявляет о специальной акции, в течение которой на технику, приобретенную с 1.02.2002 г., устанавливается 3 года бесплатного сервисного обслуживания.

ТЕХНОСИЛА 777 8777 | М.видео 777 7775 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

Все это — JBL. AC с активным НЧ-звеном (модель Northridge)

Телевизоры AHB (Германия) — «экологичный» дизайн

Компактный набор AV-акустики Athena Technology (Канада)

Focal/JMlab представляет рекордный центр серии Utopia (Франция)

Активный сабвуфер Revel (США)

Массив березы в конструкции акустики Odeon (Германия)

CD-предусилитель Musical Fidelity CD-PRE с 24-битным ЦАП

Каждой стелле — по сабвуферу

ский завод «Арсенал», который показал DVD-ресивер Theatro DVD-451P по весьма привлекательной цене...

## DVD-Video/Audio, SACD- и CD-проигрыватели

Активное внедрение в повседневную жизнь домашних кинотеатров сделало DVD-проигрыватели основным источником информации. Однако диапазон представленных на шоу моделей охватывал не только спектр современных DVD основной волны, но и крайние полюса мира источников — проигрыватели аналоговых грампластинок, с одной стороны, и устройства, воспроизводящие новейшие цифровые «суперзвуковые» форматы, — с другой. Комплект Master Reference (привод, тангенциальный тонарм и головка) фирмы Clearaudio для воспроизведения «винила» являл собой эталон аналогового звука.

Львиная доля экспозиции — массовые DVD-проигрыватели без захода на суперформаты. Следует отметить, что исключительных новинок среди DVD-проигрывателей в этот раз не было, хотя они и ожидались... В частности, подзадержались на таможне новейшая модель Pioneer DV747 (читает все форматы!) и DVD-рекордер этой же фирмы. Симпатичный Pioneer DV545, который использовали многие экспоненты, можно признать весьма популярным (о нем мы уже рассказывали нашим читателям). Важ-

# Два решения
## для домашнего кинотеатра
## с большим экраном

Подлежит обязательной сертификации

Представляем проектор PT-AE100E,

разработанный специально для домашнего использования.

Широкоугольный объектив и ЖК-панель формата 16:9 позволят Вам создать

настоящий кинотеатр с большим экраном в комнате обычной квартиры.

Новая оптическая система и цифровая система корректировки сигнала

позволят Вам наслаждаться высококонтрастным

изображением и естественными цветами.

Проектор PT-AE100E – решение для

домашнего кинотеатра с **действительно** большим экраном.

**Москва:** Полимедия, (095) 745-0067 • Татрис, (095) 487-0105 • Альгэн, (095) 916-9083 • Атанор, (095) 392-3454 • Галерея Самых Домашних Кинотеатров Бушэ, (095) 249-8402 • МХМ-5, (095) 152-3420 • Транс-Америтек, (095) 437-0501 • **Екатеринбург:** Связь Сети, (3432) 75-6060 • Компания АСП, (3432) 70-5706 • **Санкт-Петербург:** БТК Офисные системы, (812) 310-6770 • Викинг, (812) 247-4511 • **Алма-Аты:** Алси, (3272) 47-6410 • Глотур, (3272) 30-4695 • Сулпак, (3272) 62-9928 • **Киев:** Литер, (044) 251-1019 • **Минск:** Тахограф, +37517 289 2515

www.panasonic.ru

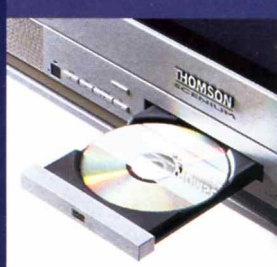
Panasonic

Полный покой. Никакой суеты, ни единого звука. Жизнь замерла. Сейчас все зависит от Вас. Вы создаете свою реальность. Здесь Вы можете абсолютно все – Вы властелин.
Никаких ограничений. Прошлое, настоящее, будущее... Никаких преград. Страны, континенты, планеты, галактики... Просто возьмите пульт и вдохните жизнь в этот мир. Домашние кинотеатры серии Thomson SCENIUM точно передают цвет, звук, эмоции и атмосферу любимого фильма.

Вас окружает совершенство Thomson SCENIUM: телевизоры с плоским экраном, проекционные телевизоры, телевизоры со встроенными DVD проигрывателями, DVD-плейеры, ресиверы, акустические системы, видеомагнитофоны и цифровые видеокамеры.

**THOMSON**
ЕВРОПЕЙСКИЙ ВЗГЛЯД НА ВЕЩИ

www.thomson-europe.com




товар сертифицирован

**«Сверхзвуковой» Tannoy Dimention TD12 и новая модель Eyris**

**Плоский тыловик Magnat (Германия) с магнитом «наружу»**

**Комбинированная AC Odeon (Германия) с рупорным согласованием**

**Театр Denon+JPW с одним из лучших на шоу DVD-проигрывателей**

**Полный усилитель Accuphase E407 — для любителей стерео**

ным вопросом при выборе DVD-проигрывателя является его способность воспроизводить диски с различными региональными кодами. Интересной особенностью обладает DVD-проигрыватель Marantz DV6200: он сам определяет код зоны диска и, если тот отличается от установленного в проигрывателе, предлагает пользователю ввести нужный... Безусловным лидером по уровню передовых технологий на выставке был проигрыватель Denon DVD2800, который выделялся использованием 12-разрядного видео-ЦАПа. Самое амбициозное название — у проигрывателя французской фирмы Micromega, именующей свое творение Reference DVD. К подобному классу следует отнести и проигрыватель Meridian 800, воспроизводящий DVD-Audio, причем с полным MLP-декодированием (фирменная технология сжатия обещает отсутствие потерь аудиоинформации).

Среди DVD-проигрывателей, которые, кроме обязательного набора стандартных дисков, предоставляли возможность воспроизвести и суперзвуковые форматы, выделим модели Panasonic DVD-RA61, Onkyo DV-S939 и DV-S737, Yamaha DVD-S1200 (для DVD-Audio) и Sony DVP-NS900V и DVP-NS700V (для SACD). Из новинок аудиофильских SACD-проигрывателей отметим одноблочную модель Accuphase DP-85. Лишний раз обратил на себя внимание необычный ди-

**Изготовлено в России: AK-Sound выпускает High End-акустику**

**Classik Movie — первый DVD-ресивер от Linn**

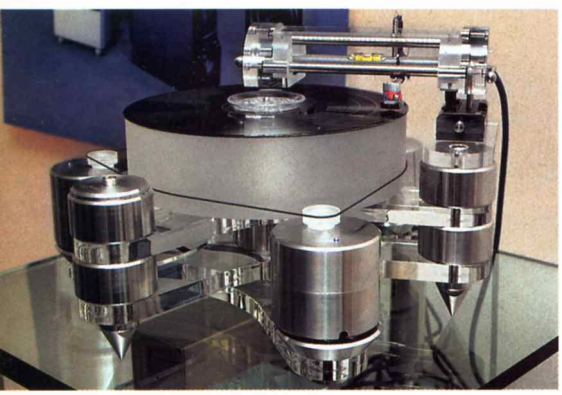
**Комплект AC от шотландской Linn и TV Loewe**

Механика, грамзапись
и космические технологии

Акустика KEF Reference (Англия)
для DVD-Audio и SACD

Стойка ADA: интеллектуальный дом,
коммуникабельность и комфорт

Участники с подарками от устроителей выставки



Clearaudio Master Reference —
из музея современного искусства

Усилители PATHOS — предмет
вожделения и аудиомифологии

AC Chario Academy Millennium
(Италия) и кабели NORDOST (США)

зайн проигрывателя NAD L55, принадлежащий театральной системе серии Solution.

Для DVD-проигрывателей, которые ныне становятся массовыми и вытесняют другие источники, воспроизведение MP3-записей стало стандартным даже в большей степени, чем DVD-Audio или SACD. Причем такие способности обнаруживаются даже в моделях, которым присущ атрибут топ-ранга — прогрессивная развертка. Такова, например, новая модель BBK919PS известной своими демократичными ценами китайской фирмы BBK Electronics. Кстати, три из пяти моделей этой фирмы работают в режиме караоке с двумя микрофонами.

Наиболее активно DVD-проигрыватели внедряются в виде составной части популярной категории AV-аппаратуры — DVD-ресиверов. Часто они предлагаются в комплекте с акустикой. Одним из самых изящных в этой категории на выставке стала система с DVD-ресивером Classik Movie фирмы Linn.

## Топ-класс: Hi-Fi, High End и Lifestyle

В чем-чем, а в аудиоэксклюзиве на Hi-Fi-Show недостатка не было. Ценовое категорирование и структура современного «хайэнда» по-прежнему укладывается в широчайший диапазон полярных предпочтений: от виниловых вертушек, ламповых однотактников и

Pioneer sound.vision.soul

DVD VIDEO

**Розничная продажа**

*Москва:* Архитектурная Электроника (095) 737-5909, ДВМ-Энтертейнмент (095) 913-5182, М.Видео (095) 777-777-5, Мир (095) 152-4001, Русская Игра (095) 737-5257, Салон Pioneer (095) 254-1766, Техносила (095) 777-8-777, Hi-Fi салон AVангард (095) 937-8580, NEO (095) 236-0217; *Санкт-Петербуг:* Салон Pioneer (812) 312-1510; *Киев:* Аладдин (044) 246-6747, Датарт-Украина (044) 228-45-92, Домотехника (044) 531-9831, Фокстрот (044) 213-8865, WMM Group (044) 229-4620; *Днепропетровск:* Орион (0562) 32-22-77; *Одесса:* Новая Реальность (0482) 34-40-51

**Оптовая Продажа**

*Москва:* Абсолютное Аудио (095) 462-5624, Бонанза (095) 256-6618, М.Видео (095) 232-33-77, Русская Игра (095) 256-3277, Технотрейд (095) 777-8797; *Санкт-Петербуг:* ММА (812) 325-9047; *Калининград:* Вестер (0112) 32-4848; *Киев:* Аладдин (044) 246-6747, Датарт-Украина (044)241-71-11, Домотехника (044) 531-9831, Фокстрот (044) 213-8865, WMM Group (044) 229-4620; *Днепропетровск:* Орион (0562) 32-22-77; *Одесса:* Новая Реальность (0482) 34-40-51

http://www.pioneer-rus.ru

**Суперцентр Tannoy Dimention TDC1 с супертвитером на 54 кГц**

**Персональный театр Marantz EC1000 — DVD-ресивер с акустикой**

**Неповторимый стереокомплект Samuel Johnson (Шотландия)**

**Hi-Fi-стерео из Англии: 500-серия Cambridge Audio**

**Полная линейка АС AESPRIT от Acoustic Energy (Англия)**

**Итальянские АС Zingali с рупорами Wood Horn Omniray**

**Линейка активных сабвуферов REL (Англия)**

рупорных АС до DVD-Audio/SACD-плейеров, крутейших усилителей мощности и высоколинейной акустики для мультиканального аудио.

Для показа аудиодостижений мирового уровня участники старательно очистили номера отеля от мебели, в некоторых случаях предприняли дополнительные меры («подглушили» помещения спецсредствами — щитовыми звукопоглотителями, резонансными конструкциями, колоннами-«басклинерами» и т.п.) И все равно по понятным причинам на 20 метрах («квадрат» в плане, низкий потолок) возможности демонстрации мультиканальных комплектов были весьма ограничены. Приятное исключение составили экспозиции Burmester и Meridian, для которых были выделены вполне подходящие по объему зальные помещения. Полноценному представлению музыкальных 5.1-инсталляций до сих пор объективно мешает и заметный голод в отношении мультиканальных DVD-Audio/SACD-записей, и высокая стоимость релизов. Тем не менее полученные от прослушиваний впечатления подтверждают более высокое качество «сверхзвуковых» систем.

Как реальная альтернатива «суперам» — продолжающийся поиск небольших аудиофильских фирм, пытающихся улучшить звучание записей CD-формата. Британская Musical Fidelity показала пре-

# TANNOY

ПРЕОДОЛЕВАЯ ЗВУКОВЫЕ БАРЬЕРЫ

Dimension

DVD AUDIO

SUPER AUDIO CD

TANNOY WIDEBAND TECHNOLOGY

| | TD 12 | TD 10 | TD 8 | TDC 1 | TD SUB |
|---|---|---|---|---|---|
| Частота | 30 Гц - 54 кГц | 38 Гц - 54 кГц | 45 Гц - 54 кГц | 42 Гц - 54 кГц | 18 - 100 Гц |
| Чувствительность | 92 дБ | 91 дБ | 90 дБ | 92 дБ | Вых. мощность 200 Вт, |
| Сопротивление | 6 Ом | 6 Ом | 6 Ом | 6 Ом | пик. мощность 400 Вт (peak) |
| Мощность | 50/280 Вт | 50/200 Вт | 40/160 Вт | 40/200 Вт | Встроенный усилитель MOSFET |
| Отделка | Американская вишня с окантовкой из полиров. металла | Американская вишня с окантовкой из полиров. металла | Американская вишня с окантовкой из полиров. металла | Американская вишня с окантовкой из полиров. металла | Американская вишня с окантовкой из полиров. металла |

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

ABSOLUTE AUDIO

**Эксклюзивный дистрибьютор в России**
Тел.: (095) 462-5624, 462-4340
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru;

**Представительства «Абсолютного Аудио»:**
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 17-6376,
г. Новосибирск, «A-Z Electronics» Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» Тел.: (812) 325-3085

магазин-салон КОЛИЗЕУМ
Тел.: (095) 953-4647, 953-4616

магазин-салон PANORAMA
Тел.: (095) 923-7397, 921-1643

**дистрибьютор на Украине** "Планета Аудио" г. Киев, Б.Васильевская, д. 62/64, тел.: (044) 201-6401

«Гранитный» дизайн — предусилитель OCTAVE Jubilee (Германия)

Электростатический Final (Голландия) формирует плоскую волну

Тыловые AC Celestion (Англия) для небольших помещений

AC Cabasse (Франция) с AV-электроникой Accuphase (Япония)

Активная акустика ATC (Англия) работает в театре

Новейшая акустика Aliante — дизайн Pininfarina (Италия)

Широкоформатная плазма Grundig Planatron на поворотной базе

любопытное решение — CD-проигрыватель со встроенным предусилителем и цифроаналоговым преобразователем, который PCM-запись (16 бит/44 кГц) прорабатывает с разрешением 24 бита/192 кГц... В поисках собственного звука фирмы стараются выстраивать стереосистему целиком на «родных» компонентах (чтобы любителю музыки не пришло в голову искать «чужие»?) Среди таких универсалов вновь отметим Burmester, Meridian, Linn и Gryphon. Кстати говоря, Gryphon решился на московские гастроли (это была, считай, «мировая премьера №2») и не прогадал: роскошная стереосистема пользовалась популярностью у публики.

Но, пожалуй, самое интересное наблюдение связано с реакцией публики на современную технику, которую принято именовать Lifestyle. Такое впечатление, что на стильный дизайн «клюет» самый разный покупатель. Сегодня ни одна компания не может претендовать на успех, если она уделяет недостаточное внимание имиджевой стороне своих изделий. Думается, в этой области следует ожидать дальнейшего повышения активности производителей. Причем конкурентная борьба, скорее всего, развернется на очень узких «театрах военных действий». Согласитесь, можно ведь целенаправленно завоевать сердца прекрасной половины человечества, можно выбрать

Хорошо узнаваемы классические силуэты Linn (Шотландия)

Blue Room Loudspeakers (Англия): линейка Minipod — в Москве

**Naim (Англия) выпускает AC, Hi-Fi/ AV-компоненты и собственные CD**

**Театр из коробки от Marantz обещает быть доступным по цене**

**DLP-проектор Yamaha DPX-1 — лауреат премии EISA-2001/2002**

**Плазма Ceratec (Германия) в едином стиле с AV-акустикой**

иное направление главного удара — человек деловой, человек мобильный, компьютерщик... В любом случае современная бытовая электроника любого класса качества и любой ценовой категории не мыслится без ясно выраженной, можно сказать — адресной, формы.

## Проекторы, «плазма», TV

На сегодняшний день незыблемым фундаментом здания домашнего кинотеатра является DVD-проигрыватель. Серьезных конкурентов у него нет. За воображаемые стены здания можно принять многоканальный усилитель и акустику. Но как быть с магическим полотнищем? Телевизор? А если хочется иметь картинку диагональю свыше полутора метров? Ее не даст ни классический, ни проекционный TV, ни даже модная «плазма». Ответ вроде бы очевиден — воспользуйтесь прямым проектором. Но каким именно? На выставке были представлены устройства, построенные на ЖК-матрицах, на микрозеркальной технологии DLP (Digital Light Processing) и на ЭЛТ. Последние удерживают пальму первенства как по качеству изображения, так и, увы, по цене. Поэтому большинству потребителей приходится выбирать между ЖК- и DLP-устройствами. Какую технологию предпочесть? Послушаем сторонников DLP. Эти проекторы появились лет пять назад, и сегодня около половины моде-

**Акустика Verity Audio — High End-класс**

аудио hifi

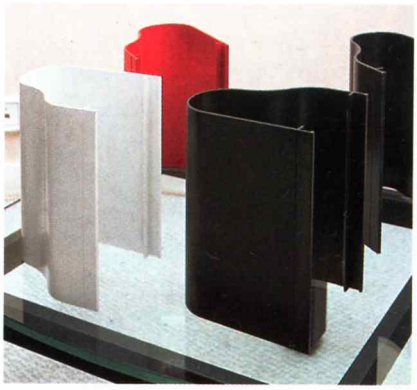
Arcus
Atoll
Audio Note
Audiomeca
Avalon
Avantgarde Acoustic
Backes&Muller
Creek
Epos
Hantarex
Harmonic Technology
Krell
Luxman
Meler
Music Tools
Music Hall MMF
Opera
Pass Labs
Sonus Faber
Sonus Systems
Thender
Transrotor
Unison Research
Extron

Санкт-Петербург:
"Hi-Fi Аудио", (812) 325-3085
"Hi-Fi Дизайн", (812) 325-5431
"Викинг", (812) 247-4460
Москва:
"Мир Кино", (095) 924-7464
"Ultra T", (095)102-1718
"Аудио Лайн", (095) 241-5800
"Гирос", (095) 924-0423
"Черная Жемчужина", (095) 273-8877
"Студия 99", (095) 236-7305
"Колизеум", (095) 959-2053
"Нота+", (095) 953-4097
"Зенит Hi-Fi", (095) 268-0396

"AK Sound", (095) 209-4840
"Одно Место", (095) 279-3661
"Макслевел", (095) 937-2222
Владивосток:
"Свинья и Свистулька", (4232) 26-9836, 22-3925
Новосибирск:
"MUSIC LAND", (3832) 66-7332
Екатеринбург:
ДАТ "Домашние аудио технологии", (3432) 562308
Молдавия, Кишинев:
"MAVR Company", (373-2) 24-10-33

Санкт-Петербург, "Hi-FI Audio"
Эксклюзивный дистрибьютор
(812) 325-0917; 317-8107, доб. 305
E-mail: sale@hifiaudio.ru
http: www.hifiaudio.ru

**Плазменный Marantz с диагональю 61 дюйм**

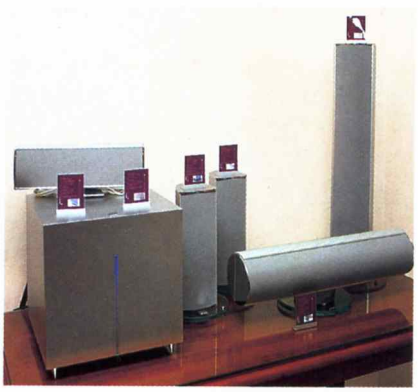


**«Рояльный» дизайн алюминиевых корпусов акустики Dali Piano**

**Стойки Lovan, компоненты TEAC, акустика Dali**

**Все грани стиля Grundig — в одной системе**

**Виниловый звук в обрамлении Perreaux (Новая Зеландия)**



**Компактный набор AV-акустики Ceratec (Германия)**

**Плоский ЖК-проектор Sony VPL-SX50 удобен в установке**

**Комплект Classe: на нижней полке пятиканальный мощник CAV180**

**Оригинальный DLP-проектор SIM2 (Италия) для домашнего кино**

лей проекторов для домашних приложений — микрозеркальные. В частности, такие модели выпускают Davis, InFocus, SIM 2, Yamaha... Начинают активизировать свою деятельность Philips, Mitsubishi, Acer. Пока DLP не очень жалуют Sanyo, Sony, Hitachi, Panasonic. DLP дает высокую контрастность и хорошую цветопередачу, поэтому, если потребитель готов заплатить $4500–6000, более чем в половине случаев он берет DLP. Чтобы 4–5 лет назад получить такое же по качеству изображение, надо было заплатить около $15000; пару лет назад — не менее $10000... Таковы темпы снижения цен. Отрадную ситуацию с DLP готовы опровергнуть приверженцы ЖК-технологии: мол, DLP-картинка утомляет зрение. Причина заключается в специфическом «эффекте мелькания», который у ЖК-проекторов отсутствует (оговоримся, речь идет о субъективных впечатлениях). Еще один момент: ЖК-проекторы лучше приспособлены для декодирования видеосигналов различных систем цветности. Немаловажно отметить, что цены на ЖК-проекторы снижаются быстрее, чем на DLP.

Можно ли сегодня отдать безоговорочное предпочтение какой-то одной видеопроекционной технологии? Конечно, нет. Потребитель вынужден выбирать ЖК- или DLP-модель, опираясь на собственные ощущения, возможности и амби-

**«Олимпия» — новый трехполосный флагман Davis Acoustics (Франция)**

**Исключительно привлекательная картинка Loewe!**

**Плазма Theatro (панель 32" Fujitsu) — александровский завод «Арсенал»**

ции. Правда, говоря о домашнем кино, имеет смысл упомянуть специальные модели с широкоэкранными матрицами (16:9). Стоит ли надеяться на дальнейшее снижение стоимости проекторов? Если не произойдет ничего революционного (например, не исключено, что Texas Instruments откажется от монополии на производство и поставку DLP-чипов и станет лицензировать их другим производителям), скорее всего, цены будут падать на 5–10% ежегодно.

Впечатления от представленного на стендах многообразия моделей и фирм-производителей плазменных телевизоров — двоякое. С одной стороны — налицо рост размеров плазменных экранов. Сейчас 60-дюймовую плазму производят уже с десяток фирм (среди них — DreamVision, NEC, Marantz, LG...) Своеобразным рекордом на сегодня являются 63 дюйма «плазмы» от Samsung. В ближайших планах компаний-разработчиков — освоение диагоналей вплоть до 80 дюймов. С другой — снижение цен на этот вид продукции происходит, мягко говоря, неторопливо. На этом фоне отрадно видеть появление первого отечественного плазменного TV Theatro (александровский «Арсенал» известен, например, своими кинескопными ТВ под маркой «Сокол»). Сейчас на заводе производятся телевизоры 32 и 42 дюйма с использованием

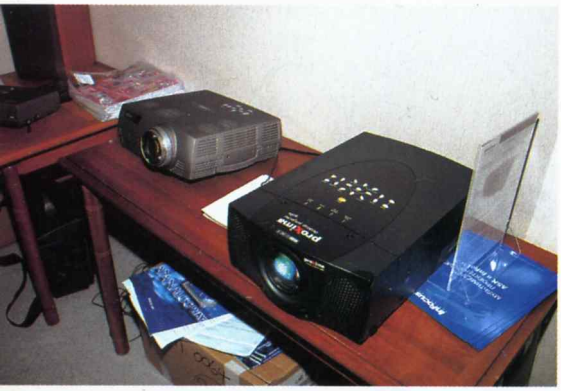
**Акустика T+A (Германия) и Vienna (флагманский Mahler)**

KRELL
The Leader in Audio Engineering

hifi АУДИО

Эксклюзивный дистрибьютор
Санкт-Петербург, "Hi-Fi Audio",
(812)325-0917; 317-8107, доб.305
E-mail: sale@hifiaudio.ru http: www.hifiaudio.ru

**Санкт-Петербург**
Hi-Fi Аудио.....(812)325-3085
Hi-Fi Дизайн.....(812)325-9415
Викинг.....(812)247-4460
**Москва**
Мир Кино.....(095) 924-7464
Ultra-T.....(095)102-1718
Аудиолайн.....(095)241-5800
Гирос.....(095)924-0423
Черная Жемчужина.....(095)273-8877
Колизеум.....(095)959-2053
Нота+.....(095)953-4097
Зенит Hi-Fi.....(095)209-4840
Одно место.....(095)279-3661
Макслевел.....(095)937-2222
Фортуна.....(095)252-0396
Артон Дизайн.....(095)254-9292
Decorum.....(095)363-3231
**Владивосток**
Свинья и Свистулька.....(4232)26-9836
**Новосибирск**
Music Land.....(3832)66-7332
**Екатеринбург**
Домашние Аудио Технологии.....(3432)562308
**Молдавия, Кишинев**
MAVR Company.....(3732)24-1033
**Красноярск**
Обертон.....(3912)22-5355



ЖК-проектор Proxima PRO-класса

Интернет и спутниковые программы на экране TV

Шар (Baltic) и куб (Voulcan) — формы существования звука Cabasse

Плазма Hantarex — новая марка для России

Портативные проекторы InFocus

Флагманские ЖК-проекторы Sanyo работают в паре

Плазма EIKI

Серебряный финиш колонок Gold Reference от Monitor Audio

CRT-проекторы Barco (Бельгия): качество превыше всего

панелей Fujitsu-Hitachi и Samsung по цене на 20–30% ниже зарубежных аналогов. Техническим аспектам плазменной технологии посвящена довольно обширная статья в прошлом номере журнала, поэтому здесь на них подробно останавливаться не будем.

Нельзя сказать, что конкурирующая с плазмой технология производства цветных ЖК-дисплеев на выставке была представлена широко. Однако посетители могли познакомиться с целым модельным рядом телевизоров Sharp с диагоналями от 12 до 20 дюймов. Участие в конкурентной гонке, помимо Sharp, таких акул потребительской электроники, как Philips, LG и Samsung, обещает в будущем желанное снижение цен при одновременном росте размеров ЖК-экрана. Например, уже в этом году ожидается появление 40-дюймовых ЖК-гигантов (Samsung). Думается, ситуация с обострением конкуренции жидких кристаллов и «плазмы» в области плоских экранов в итоге сыграет на пользу потребителю.

В ранге классической телевизионной техники были представлены в основном модели Lifestyle, что неудивительно для шоу. Это элегантные Grundig, Metz и Loewe, экологичные (с отделкой натуральным деревом) AHB, датские Bang&Olufsen в стиле «от кутюр» и даже затянутые в натуральную кожу Philips. ■

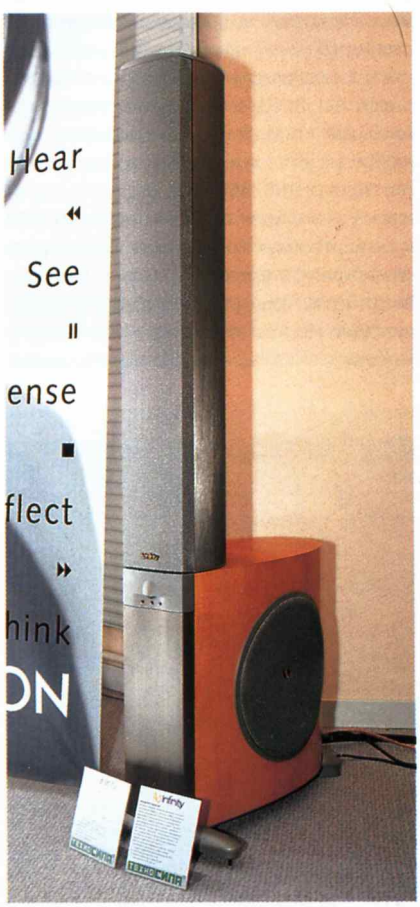
**Плазма DreamVision, акустика B&W и электроника Onkyo**

**20-дюймовый ЖК-телевизор Sharp**

**Плазма Barco отвечает фирменной концепции Versum**

**Цифровой домашний театр T+A со стильным телевизором Metz**

**Плазменная 50-дюймовая панель Pioneer**



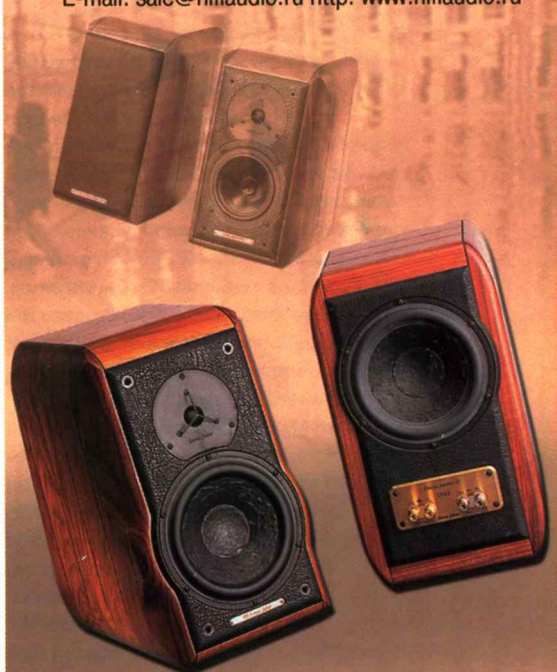

**Бесконечность ощущений — акустика Infinity**


# Sonus faber

hifi АУДИО

**Эксклюзивный дистрибьютор**

Санкт-Петербург, "Hi-Fi Audio",
(812)325-0917; 317-8107, доб.305
E-mail: sale@hifiaudio.ru http: www.hifiaudio.ru



**Санкт-Петербург**
Hi-Fi Аудио.....(812)325-3085
Hi-Fi Дизайн.....(812)325-9415
Викинг..... (812)247-4460
**Москва**
Мир Кино.....(095) 924-7464
Ultra-T.....(095)102-1718
Аудиолайн.....(095)241-5800
Гирос.....(095)924-0423
Черная Жемчужина.....(095)273-8877
Колизеум.....(095)959-2053
Нота+.....(095)953-4097
Зенит Hi-Fi.....(095)209-4840
Одно место.....(095)279-3661
Макслевел.....(095)937-2222
Фортуна.....(095)252-0396
Артон Дизайн.....(095)254-9292
Decorum.....(095)363-3231
**Владивосток**
Свинья и Свистулька.....(4232)26-9836
**Новосибирск**
Music Land.....(3832)66-7332
**Екатеринбург**
Домашние Аудио Технологии.....(3432)562308
**Молдавия, Кишинев**
MAVR Company.....(3732)24-1033
**Красноярск**
Обертон.....(3912)22-5355

# JVC HR-S7855EE

## видеомагнитофон

Трехскоростной, шестиголовочный Hi-Fi-видеомагнитофон форматов S-VHS/S-VHS ET/VHS, запись производится в системе цветности PAL, используя для SECAM встроенный транскодер SECAM-PAL; поддерживает воспроизведение видеозаписей PAL, NTSC4.43 и MESECAM; оснащен тюнером с памятью на 99 ТВ-программ, системами T-V Link, B.E.S.T., Programme Navigation, Index Search, ShowView, таймером Rec Link. Фронтальные разъемы RCA (композитный и стерео), S-video. Манипулятор Jog. На тыловой панели — выходные разъемы RCA-аудио, два разъема SCART(In/Out и In), антенные In/Out и SAT CTL.

**Ориентировочная цена:** $450

**Достоинства:**
отличное качество изображения, транскодер SECAM-PAL

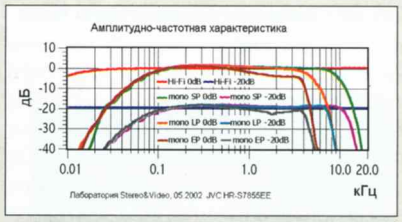
**Недостатки:**
отсутствие монтажных функций, выходного разъема S-video и индикатора уровня звука

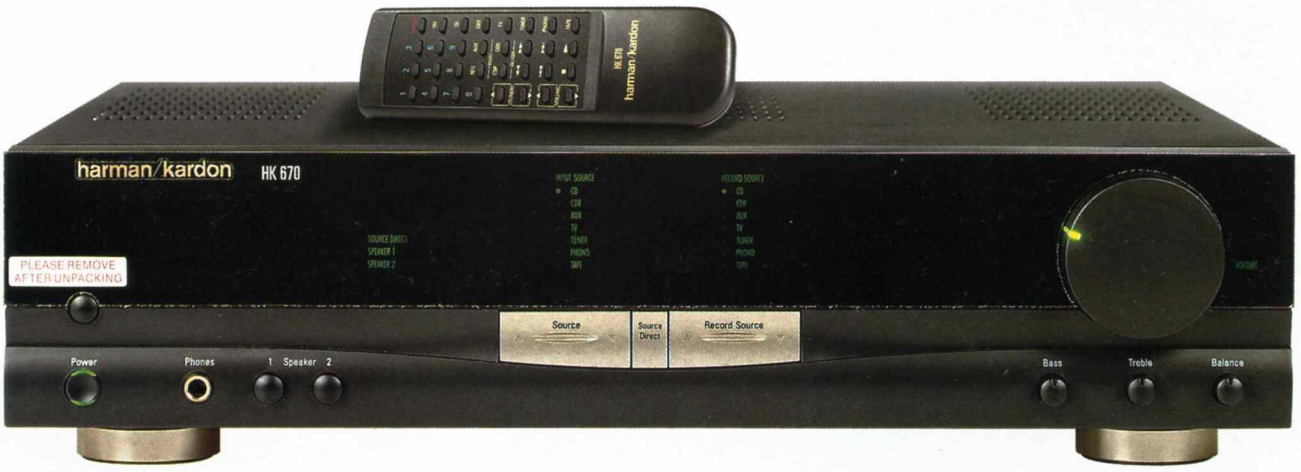
По сравнению с другими именитыми брэндами фирма JVC гораздо чаще радует нас новинками и радикальными решениями в пользу применения своего любимого создания — видеомагнитофона формата VHS. К числу недавних таких новинок компании относится запись на S-VHS телевизионных видеосигналов системы SECAM с предварительным транскодированием их в PAL и работа ЛПМ на сверхнизкой скорости EP (втрое меньшей номинальной SP). JVC HR-S7855EE можно считать малобюджетным пришествием (содержащим описанные новшества) к россиянам высокого качества записей PAL/SECAM, так как его можно купить как минимум вдвое дешевле, чем любой из аналогов. Впрочем, для снижения цены HR-S7855 его создателям пришлось использовать удешевленный ЛПМ и пожертвовать некоторыми полезными функциями, в частности V.Insert и A.Dubbing. Кроме того, стоит посетовать на отсутствие индикатора уровня сигналов в каналах звука. Для выяснения влияния транскодирования на качество записи эфирных сигналов нами проводилась запись довольно неприятной для видеотехники таблицы вертикальных цветных полос в системах PAL, SECAM (с транскодированием в PAL) и MESECAM (с использованием тракта цветности PAL). В первых двух случаях визуальные отличия невелики, хотя во втором можно заметить переходные искажения цветности на границах дополнительных цветов (синего и желтого, красного и зеленого). Тем не менее результат выглядит несравнимо лучше, чем в MESECAM. Удивило более высокое качество записи на скорости движения магнитной ленты EP по сравнению с LP. Причины — предмет отдельного разговора, но это факт. Один из самых недорогих «суперных» видеомагнитофонов JVC HR-S7855EE — отличный выбор для ценителей качественной видеозаписи эфирных программ на проверенный временем носитель. ■

**Валерий САМОХИН**

**Видео.** Четкость (по собственной записи); S-VHS/S-VHS ET/VHS, ТВЛ — 420/400/250.
Сигнал/шум, дБ: по собственной записи (белое поле) S-VHS/VHS PAL SP — 49,5/ 51,4; после декодирования цветности (красное поле) S-VHS/VHS PAL SP — 48/49,7; SECAM-PAL S-VHS — 46,7; по тестовой записи MESECAM VHS — 38,6.
**Звук.** Отношение сигнал/шум (взвешенное), дБ: фонограмма ЧМ-стерео, SP/LP/EP — 57/64,1/62,3. Продольная фонограмма моно, SP/LP/EP — 39,1/ 38,1/ 37,6.

**S-video- и RCA-входы припрятаны за прозрачной панелькой**






# Harman/Kardon HK 670

## усилитель

Стереофонический усилитель с выходной мощностью по 80 Вт на канал (8 Ом) при КНИ менее 0,09%. Полоса частот при половинной мощности 10–150000 Гц. Вход корректора для ММ-головки звукоснимателя и шесть линейных входов. Два выхода на запись. Возможность подключения двух комплектов акустики и головных телефонов. Масса/габариты — 10,35 кг/439x110x395 мм.

**Ориентировочная цена:** $410

**Достоинства:**
отличный запас по мощности и полосе частот

**Недостатки:**
обязывающий своеобразный дизайн

Почитатели фирмы со стажем помнят, что с таким же обозначением в конце 70-х фирма выпускала ресивер. Возможно, совпадение — случайность, но хочется думать, что это сознательный ход, позволяющий лишний раз напомнить о давних традициях фирмы.

Регулировки тембра и баланса механические, но их расположение и минимальные размеры сами намекают, что требуются они нечасто. Тем не менее для обхода их предусмотрен режим DIRECT, включаемый соответствующей кнопкой. Но чтобы сравнить звучание с задействованными регулировками и без них, нужно иметь усилитель под рукой, поскольку включение режима возможно только с передней панели. Эта кнопка, а также качалки селектора входов и записи образуют на панели золотистое пятно, которое призвано визуально объединить усилитель с другими современными компонентами «харманновской» стереосистемы. Заметим, что пока в программе фирмы есть CD-проигрыватели и CD-рекордер в таком же дизайне. Предусмотрено и электронное объединение с помощью фирменной шины, позволяющее управлять проигрывателем, рекордером и тюнером с пульта ДУ усилителя.

Кроме набора стандартных входов, среди которых линейных — более чем достаточно, усилитель предлагает оригинальное сопряжение с новейшими цифровыми технологиями. Три аналоговых входа продублированы цифровыми, сигналы с которых коммутируются синхронно с аналоговыми и транзитом передаются на цифровой выход.

На фоне театральных многоканальных AV-устройств цена может показаться чрезмерной. Но чудес, как вы понимаете, не бывает, тем более в такой физической области, как усилители мощности звуковой частоты, и Harman, демонстрируя классический подход, просит стандартные два доллара за ватт. С другой стороны, всего четыре сотни за ТАКОЙ усилитель — это просто подарок ценителям стереоклассики. ■

**Алексей ГРУДИНИН**

Конструкция усилителя — воплощение классического подхода. Использование только дискретных элементов (никаких микросхем) сопровождается абсолютно симметричным расположением выходных каскадов с внушительными радиаторами и мощным трансформатором. Полоса частот с запасом обеспечивает усиление сигналов и от новых источников: спад на 100 кГц составляет всего –2 дБ. Отлично работает и регулировка тембров, обеспечивая симметричный подъем с минимальным влиянием на средних (рис. 1). Выходная мощность при КНИ 0,7 % более 100 Вт с увеличением на пиках до 126 Вт. Искажения во всем диапазоне частот поддерживаются на уровне тысячных долей процента (рис. 2).

Рис. 1

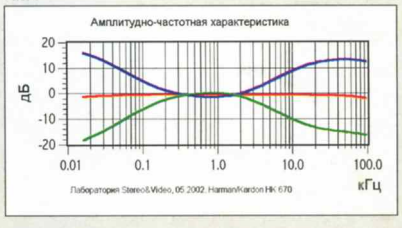
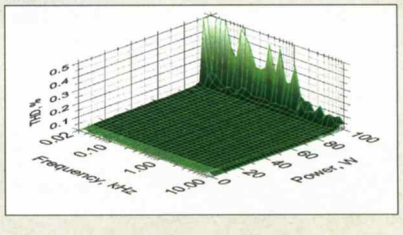



Рис. 2



# Sony KV-14LT1K

## телевизор

Размер экрана 14" (37 см); плоский кинескоп FD Trinitron, режим 16:9; три предустановки изображения; регулировка цветового тона в NTSC; таймеры включения и выключения; компенсация внешнего магнитного поля; телетекст (память на 10 стр.); SCART; интерфейс SmartLink; мощность звука — 3 Вт; потребляемая мощность — 43 Вт; габариты 398x354x418 мм; масса: 13,5 кг.

**Ориентировочная цена:** $385

**Достоинства:** высокая четкость изображения, RGB-вход, SmartLink

**Недостатки:** недостаточный запас мощности звука, высокая цена

Преемственность — так, пожалуй, одним словом можно было бы прокомментировать появление этой модели. Действительно, плоский экран, обрамленный изящной серебристо-белой панелью с нижней кромкой «в рубчик», темно-серые декоративные накладки на боковых поверхностях корпуса, элегантные кнопки управления и откидывающаяся крышка фронтальных разъемов — все это не просто придает внешнему виду телевизора особый шарм, но указывает на принадлежность к единой дизайнерской концепции. Уникальной особенностью внешнего оформления является удивительное свойство сохранять изящность и утонченность форм при масштабировании на более «старшие» модели.

Пульт ДУ уже хорошо узнаваем, так как в течение нескольких лет поставляется с другими моделями. Он удобно лежит в руке, а основные кнопки управления выделяются размером и расположены отдельно от остальных.

Экранный интерфейс — в традициях Sony: прозрачный фон, опции меню объединены в группы (обозначения — пиктограммы). Его удачная организация позволяет легко освоиться с управлением и способствует быстрой навигации при настройке.

Для телевизора своего класса функциональное оснащение весьма впечатляет. Помимо уже перечисленных возможностей, выделим наиболее интересные. Так, например, функция автоматической начальной настройки в диалоговом режиме не только проводит выбор языка меню, но и после основательного автоматического «перепахивания» эфира в течение более чем двух минут она предлагает провести еще и сортировку настроенных программ. А при подключении к телевизору источника RGB-сигнала, например, игровой приставки «Playstation» или DVD, при необходимости можно отрегулировать геометрию изображения.

Из конструктивных особенностей отметим систему SmartLink, которая позволяет TV и видеомагнитофону, поддерживающему этот стандарт, обмениваться таблицей настроенных каналов и при необходимости включать и выключать друг друга.

Характеризуя качество изображения, в первую очередь, отметим его высокую четкость. Это позволяет без напряжения воспринимать даже очень мелкие детали картинки. Вместе с тем естественность цветопередачи и широкий диапазон яркости (при хорошей контрастности) придают изображению ощутимую глубину. Все сказанное относится как к приему эфирных программ в SECAM, так и к воспроизведению видеокассет в стандарте PAL.

Звуковое сопровождение телевизора имеет явный акцент на голосовой диапазон. В целом мягкое и приятное звучание не лишено недостатков, характерных для аппаратуры с малым объемом корпуса: высокие частоты несколько упрощены, да и басов не мешало бы добавить.

Телевизор идеален для случая, когда приходится экономить пространство, но при этом хочется иметь яркое и четкое изображение. Важно, что вы при этом получаете широкий спектр возможностей, присущих «взрослой» телетехнике. ■

**Основные кнопки управления расположены отдельно от остальных и имеют крупные размеры**

Андрей КУЗНЕЦОВ

Динамики установлены в элегантном алюминиевом блоке, закрепляемом соединительными тягами к задней части деревянного корпуса, что обеспечивает исключительную жесткость. Мелодичный куполообразный высокочастотный динамик с металлическим диффузором. Все модели экранированы от магнитных полей и оснащаются двухполюсными клеммами. Ручная отделка натуральным шпоном клена и черного ясеня.

## Coda 70

полочные 2-полосные колонки с фазоинвертором, исключительно мощные для своих размеров. Впервые в состав АС входит 130-мм СЧ/НЧ динамик с длинным рабочим ходом и высокотехнологичный привод в сочетании с куполообразным 25-мм ВЧ динамиком и кроссовером высокого порядка.

## Coda 90

3-полосная напольная акустика с фазоинвертором сочетает в себе превосходную динамику с массивным басом. Басовый динамик боковой направленности придает пространственной картине истинную глубину и полноту. Кроссоверы высокого порядка безупречно сглаживают АЧХ на границах частотного спектра.

## Coda 80

2-полосная полочная акустика центрального канала с фазоинвертором формирует главный фокус звукового образа, предельно точно определяя источник звука в пространстве диалога, происходящего на экране.

"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Альвис-Плюс" Москва (095) 2326966
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудио галерея" Москва (095) 917 4385
"Геатон" Москва 8 902 677 7789
"Декорум" Москва (095) 234 2753
"Зенит Hi-Fi" Москва (095) 268 0396
"Мир кино" Москва (095) 928 3491
"МХМ" Москва (095) 214 5758
"Электрический мир" Москва (095) 745 8888
"Электроника спектр" Москва (095) 181 9688
"Электронный рай" Москва 8 910 464 0131
ТВЦ "Горбушка" Москва (095) 737 7481, 145 5810

ТЦ "Москва" Москва, пав. 2Н-64, 2Н-62 (095) 359 8110
ЧП "Гусаров" Москва 8 902 695 2616
"Дом" Архангельск (8182) 290934
"Салон звука" Барнаул (3852) 223814
"Окор +" Брянск (0832) 550182
"Цезарь" Волгоград (8442) 953525
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Top-fidelity" Казань (8432) 668189
"Вестер" Калининград (0112) 324848
"Фото-мир" Кемерово (3842) 370037
"Софт" Краснодар (8612) 317147
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"5 океанов" Мурманск (8152) 477477
"Мьюзик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282

"Элекс-шоу" Норильск (3919) 466671
"Лори-мкт" Рига (371) 954 1588
"Грифон" Ростов-на-Дону (8632) 408282
"Энон" Самара (8462) 418561
"Империя звука" Санкт-Петербург (812) 245 3719
Аудиогалерея "Земфира" Сочи (8622) 623033
"Югстройдизайн" Тольятти (8482) 722597
"Приват" Тула (0872) 312949
"Квик" Тула (0872) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 356824
"Мир звука" Челябинск (3512) 337223

**За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132, TRIA Ukraine – (38044) 253 3863**

TRIA International, Ltd.
***Exclusive distributor***

# И ПОБЕДИТЕЛЕМ СТАНОВИТСЯ...

## FS-SD 1000R
**Компактная Компонентная Система**

EISA AWARDS
COMPACT SYSTEM 2001-2002
JVC FS-SD 1000R

European Compact System of the Year 2001–2002

## Cinema 100
**Система Домашнего Кинотеатра**

EISA AWARDS
HOME THEATER SYSTEM 2001-2002
JVC Cinema 100

European Home Theater System of the Year 2001–2002

## GR-DVP3
**Цифровая Видеокамера**

EISA AWARDS
CAMCORDER 2001-2002
JVC GR-DVP3

European Camcorder of the Year 2001–2002

У себя дома, на работе и в путешествии Вы всегда можете положиться на качество и стиль JVC. Эксперты европейской прессы снова удостоили JVC своей престижной награды, на этот раз в номинациях Лучшая Система Домашнего Кинотеатра Года, Лучшая Компактная Система Года и Лучшая Камера Года. Отличительными особенностями этих моделей JVC являются инновационный дизайн и использование самых передовых цифровых технологий. Голосованием избрано. Теперь очередь за Вами.

Модели Года в Европе 2001–2002

2002 FIFA WORLD CUP KOREA JAPAN

JVC is an Official Partner of the 2002 FIFA World Cup

JVC

JVC в Интернет – http://www.jvc.ru/

# Sound Sound SL-2se

## акустическая система

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 875x285x225 мм, масса — 17 кг. Динамики: 176-мм НЧ/СЧ-головка с полипропиленовым диффузором (Peerless, Дания) и твитер с 26-мм текстильным куполом (Peerless). Рекомендуемая мощность усилителя — 20–100 Вт. Чувствительность — 87 дБ. Частота раздела — 2,8 кГц.

**Ориентировочная цена:** $285

**Достоинства:** хорошо сбалансированный звук, сравнительно невысокая стоимость

**Недостатки:** снижение разрешения на повышенной громкости

Основанная в 1994 г. в Запорожье компания Sound Sound создавалась для продвижения на Украине западных Hi-Fi- и High End-брэндов. Со временем, оценив особенности национального рынка, руководство принимает решение вложить деньги в производство акустических систем. Проектировать АС и изготавливать корпуса предполагается собственными силами, а динамики закупать у надежных западных производителей. 1999 — год рождения первенцев Sound Sound. В настоящее время основу модельного ряда составляют две крупные серии, Sound Line и Master Line, уже хорошо известные на Украине, но, вероятно, совсем не знакомые российским аудиолюбителям. В связи с перспективой появления украинской акустики на российском рынке мы решили поближе познакомиться с продукцией успешно развивающейся фирмы. SL-2se (серия Sound Line) особенно привлекла наше внимание — как гармоничной внешностью, так и приятной ценой. Стенки усиленного распоркой корпуса колонки двухслойные — 16-мм ДСП и 3,2-мм ДВП. Толщина передней панели — 32 мм. Внутренние поверхности боковых и тыльной панелей обклеены битумными накладками, остальное пространство заполнено поролоном и синтетической ватой. Головки — от Peerless (Дания), внутренняя разводка выполнена кабелем от Sound King (США), элементная база кроссовера своя. Контактные клеммы позолочены. Внешние поверхности отделаны пленкой под дерево (несколько цветовых вариантов).

Акустика создает цельное, хорошо проработанное и сбалансированное звуковое изображение. Неплохо выдержала испытание сложным звуковым материалом, включая вокально-симфонические произведения («Реквием» Верди, например), где продемонстрировала наличие надежной низкочастотной основы. Обязательно надо отметить высокую меру натуральности пространственных эффектов, живую и достаточно точную передачу инструментальных тембров, чуткость к микродинамическим проявлениям. Запомнилась бережная, выразительная трактовка солирующей гитары. Подробны высокие частоты, немного более обобщенно представлена нижняя середина... При повышенных уровнях громкости бас тяжелеет, усиливается размытость деталей на средних частотах.

SL-2se за свои деньги — очень удачный вариант напольника для небольших и среднего размера помещений (до 25 кв. м). Система вполне универсальна относительно музыкальных жанров, но к ее главным приоритетам следует отнести камерную классику и классический джаз. Ничто не мешает использовать АС в качестве фронтальной пары в домашнем театре. ■

Артем АВАТИНЯН

Измеренная АЧХ (рис. 1) отличается хорошей равномерностью практически во всем рабочем диапазоне частот, при этом нижняя граница диапазона составляет 36 Гц — очень неплохой результат для сравнительно небольшого двухполосного напольника. Подъем осевой чувствительности в двух верхних октавах нейтрализуется повышенной здесь направленностью колонок. Уровень гармонических искажений (рис. 2) в большей части диапазона не превышает 0,5%, однако заметно растет с повышением амплитуды сигнала (от 82 дБ до 94 дБ) на низких частотах. Эффекты послезвучания незначительны.

**Клеммы**

Рис. 1

Рис. 2

# B&W DM602.5 S3

## акустическая система

Двухполосная АС фазоинверторного типа.
Габариты — 850×205×290 мм, масса — 14,5 кг.
Динамики: твитер с 25-мм алюминиевым куполом, 165-мм НЧ/СЧ-головка с кевларовым диффузором.
Частота раздела — 4 кГц. Пиковая мощность — 100 Вт, номинальный импеданс — 8 Ом. Bi-wiring/amping. Шипы.

**Ориентировочная цена:** $670

**Достоинства:**
отличный бас, комфортный, чистый звук

**Недостатки:**
колорит немного смещен в сторону теплых тонов

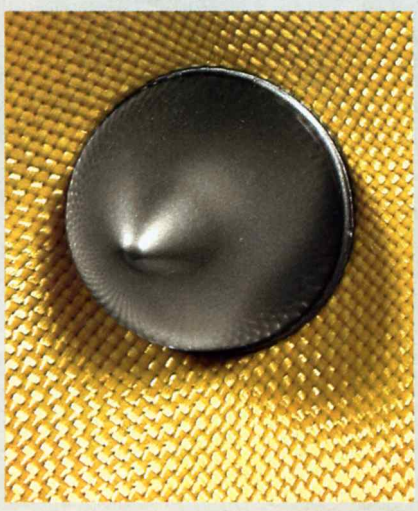
DM 602.5 S3 — меньший напольник из последней модификации шестисотой серии B&W, не имеющий аналогов в ее предыдущей версии. Кроме роста, от полочной «единички» система отличается лишь небольшим расширением частотного диапазона в НЧ-область. Объем низкочастотного оформления вырос совсем немного — его ограничивает глухая горизонтальная перегородка, закрепленная чуть ниже фазоинверторного порта. Таким образом нижняя часть колонки выполняет функции подставки. На обеих стоят одинаковые головки (правда, магнит у НЧ/СЧ-драйвера 602.5 побольше), очень близки их энергетические возможности. Более того, второй по величине полочник серии (DM 602 S3) и мощней, и басовитее напольной DM 602.5. В новой версии «шестисотой» подверглись как бы окончательной доводке практически все элементы конструкции АС. Усовершенствован твитер, чей алюминиевый купол тыльной стороной нагружен на гасящий излучение волновод (как у «наутилусов»). Новые подвес и корзина НЧ/СЧ-головки, улучшены свойства фирменного кевлара. Изменена элементная база кроссоверов. Сильнее стали корпуса. Да и на внешность колонок дизайнерам удалось навести лоск элитарности. Теперь предусмотрено два варианта отделки виниловой пленкой — классический «черный ясень» и «светлый дуб Sorrento».

При первом же прослушивании обратил на себя внимание классный во всех отношениях бас. Разумеется, он уступает по глубине флагманскому (DM604 S3), но воистину хорош — отлично собран, чист. Превосходно реагирует низкочастотник на резкий удар, не теряет на дне динамического диапазона слабые дрожания мембраны большого барабана. Похоже, в этих качествах 602.5 S3 заметно превзошла напольную «троечку» из предыдущей версии серии (S2). Но искусными басами не исчерпываются дарования системы. Ощущение зрелой завершенности музыкального образа словно снимает потребность в глубокой НЧ-информации. Свободно, детально и точно играет 2.5. Комфортный, выразительный, чуть будто бы терпкий звук особо хорош для джаза. Убедительно, с верной расстановкой акцентов звучит любая классика. Всегда нужный эмоциональный ключ подбирается к любым современным формам. Возможно, кому-нибудь и захочется повысить яркость высоких, но — только не истинному меломану.

DM 602.5 S3 — отличный вариант универсального напольника для небольших и среднего размера помещений. Незаурядный динамический потенциал позволяет ей адекватно решать самые сложные задачи звуковоспроизведения. Для театральных целей в тыловые партнеры идеально подойдут DM 601 S3. ■

**Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО**

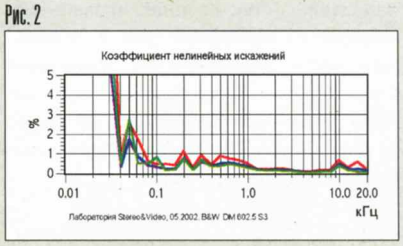
Важным достоинством является высокая стабильность АЧХ (рис. 1) в области низких и средних частот; вместе с тем можно отметить слабую тенденцию понижения чувствительности с ростом частоты. «Ступенька» на графике АЧХ выше 7 кГц имеет место лишь на акустической оси АС и исчезает даже при незначительном повороте колонок, причем пространственная однородность поля весьма высокая. Образцово выглядит частотная характеристика нелинейных искажений (рис. 2): КНИ во всем рабочем диапазоне мал (особенно на высоких частотах) и практически не зависит от уровня звукового давления в интервале 82–94 дБ.



**Новый кевларовый диффузор**

Рис. 1

Рис. 2



# DENON

First name in digital audio

## Denon AVR 3802

**Аудиовидео-усилитель для домашнего кинотеатра**

7-канальный усилитель мощности. 150 Вт x 7 (6 Ом). DDSC-Digital. ЦАП - 24 бита, 96 кГц. Декодирование: DTS-ES, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II. Выходы для двух пар тыловых громкоговорителей, для музыки и кино. Память предварительной настройки тюнера AM/FM на 40 станций.

## Denon DVD 2800

**DVD-проигрыватель**

Технология прогрессивной развёртки для наилучшего воспроизведения DVD-дисков в режиме NTSC. Система двухскоростного привода. Фильтр помех Super Sub Alias. ЦАП аудио 24 бит, 96 кГц. ЦАП видео 12 бита, 54 МГц. Декодер HDCD. Компонентный видеовыход. 1 разъём SCART с RGB. Цифровой выход 24/96. Воспроизведение CD-R/CD-RW - Audio и MP3.

| | |
|---|---|
| **Сеть магазинов "Техносила"** | г.Москва (095) 777-8-777; г.Пермь (3422) 64-6413; г.Тольятти (8482) 35-6224; г.Ростов на Дону (8632) 65-1450; г.Екатеринбург (3432) 75-1000; г.Санкт-Петербург (812) 448-1948; г.Санкт-Петербург (812) 320-1833; г.Самара (8462) 32-2798 |
| **Азбука звука** | г.Москва (095) 755-9041 |
| **Альфа плюс** | г.Рязань (0912) 28-9746 |
| **Аэлита и Ко** | г.Таганрог (86344) 46-2574 |
| **Берлинская коллекция мебели** | г.Ярославль (0852) 25-8623 |
| **Вестер** | г.Калининград (0112) 32-4848 |
| **Вега-Л** | г.Москва (095) 974-74-27, 974-2724 |
| **Винер Софт** | г.Москва (095) 917-8347 |
| **Графт** | г.Томск (3822) 23-0498 |
| **Горбушкин двор** | г.Москва (095) 737-7466 |
| **Диез** | г.Санкт-Петербург (812) 164-9579 |
| **Инмарт** | г.Воронеж (0732) 72-0171 |
| **Колизеум** | г.Москва (095) 953-4647 |
| **Кио** | г.Хабаровск (4212) 37-2517, 37-2283 |
| **Леософт** | г.Москва (095) 181-9748 доб.26 |
| **Maxx Music** | г.Норильск (3919) 469-0789 |
| **Мир звука** | г.Челябинск (3512) 33-7223 |
| **Нота+** | г.Москва (095) 953-4097 |
| **Норд-Дионис** | г.Мурманск (8152) 45-5238 |
| **Орион** | г.Днепропетровск (0562) 32-2020 |
| **Оазис** | г.Москва (095) 369-3033 |
| **Салон "Твое кино"** | г.Тольятти (8482) 20-1819, 20-2927 |
| **Тино плюс** | г.Череповец (8202) 57-9881 |
| **Тысячелетие** | г.Н.Уренгой (3454) 93-2627 |
| **Электроника** | г.Краснодар (8612) 59-9539, 59-4636 |
| **DVD & Home Video** | г.Липецк (0742) 77-4971 |
| **Hi-Fi-салон** | г.Норильск (3919) 46-6671 |
| **VIP-Панорама** | г.Москва (095) 921-1643, 923-7397 |
| **Черная жемчужина** | г.Москва (095) 273-8877 |

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

ABSOLUTE AUDIO

**Эксклюзивный дистрибьютор в России**

Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

**e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru;**

сеть магазинов электроники

**ТЕХНОСИЛА**

777-8-777

# Alpine SPX-F17T

## автоакустика

Автомобильная раздельная трехполосная АС разработана для комплектации фирменного AV-оборудования Alpine F#1 Status. Среднеквадратичная мощность/чувствительность: НЧ-динамик — 80 Вт/89,5 дБ; СЧ-динамик — 70 Вт/88 дБ, ВЧ-динамик — 150 Вт/90,5 дБ. Рекомендуемый объем акустического оформления: НЧ-звено — 38 л; СЧ — 3,5 л. Кроссовер — в комплекте.

**Ориентировочная цена:** $850

**Достоинства:**
высокое качество звучания

**Недостатки:**
обязательно требуется «прогрев» всех динамиков системы

Установка громкоговорителей в автомобиле сопряжена с массой проблем, когда целью является высококлассное звучание. Какие-то из этих проблем решают оптимизацией размещения, часть компенсируют с помощью эквалайзеров, устройств регулировки задержек, фаз и т.д. Некоторые настройки выполняют, используя пассивные цепи разделительных фильтров. Но готовы ли к этому ваши автомобиль и кошелек?

Думается, рекордное количество настроек предлагает флагманская акустика Alpine SPX-F17T — комплект, предназначенный для фронтальной установки, например, в составе «хайэндовской» системы Alpine F#1 Status. Перебор комбинаций перемычек кроссовера обеспечивает 900 вариантов построения суммарной АЧХ! Помимо частотного разделения и подстройки чувствительности, здесь можно скорректировать даже фазу сигнала для точной привязки ВЧ-излучения. Модель допускает самые разные схемы подключения к усилителям. НЧ- и СЧ-головки похожи друг на друга, как старший брат на младшего: диффузоры — из специальной целлюлозы с влагозащитной и демпфирующей пропиткой; волнообразный профиль подвеса улучшает симметричность хода при воспроизведении положительной и отрицательной полуволн; корзина диффузородержателя отлита из алюминия. Подколпачковое пространство открыто: сквозной канал в магнитной системе плюс отверстие в алюминиевой проставке между магнитом и центрирующей шайбой. Твитер с текстильным куполом и неодимовым магнитом имеет продуманную схему отвода тепла.

Звучание системы призвано удовлетворить истинных ценителей High Fidelity, поэтому ни громоподобного баса, ни каких-либо иных эффектных приемов по части тонального баланса здесь нет по определению. Складывается впечатление, что Alpine SPX-F17T старается галантно уступить дорогу самой музыке. Он готов отказаться от собственного «я», от лавров исполнителя в пользу авторского содержания. Для этого — масса технологических ухищрений, позволяющих не только выстроить ровную АЧХ, но и правильно сформировать сцену в салоне. Именно для этой цели служат скрытые до поры возможности и комбинационные данные кроссовера. Разумеется, чтобы целиком раскрыть потенциал системы, потребуются индивидуальный подход и немалые капвложения... ■

**Виктор БЕЛОВ**

Характеристики измерялись в свободном поле, поэтому на АЧХ НЧ-головки диапазон ниже 100 Гц выглядит несколько зауженным (рис. 1). Установка динамика в расчетный объем акустического оформления существенно расширяет область надежного баса. АЧХ твитера при отклонении от оси плавно смещается вниз без существенных деформаций, что дает прекрасную возможность скомпенсировать это регулировкой чувствительности, которая имеется в кроссовере. Нелинейные искажения в рабочей зоне каждого из громкоговорителей рекордно малы (на графиках КНИ приведены данные по трем звеньям, рис. 2).

**Подпружиненная клемма в золоте**

Рис. 1

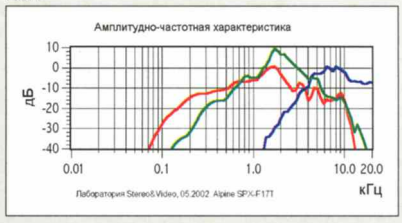



Рис. 2

# Acoustic Energy Evo Three

## акустическая система

Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 880×192×225 мм, вес — 16 кг (без балласта). Динамики: твитер с 25-мм шелковым куполом, 120-мм СЧ- и 160-мм НЧ-головка с алюминиевыми диффузорами. Частоты раздела — 330 Гц, 3,5 кГц. Пиковая мощность — 150 Вт, номинальный импеданс — 8 Ом. Магнитное экранирование. Bi-wiring/amping. Шипы.

**Ориентировочная цена:** $650

**Достоинства:**
музыкальность, по-настоящему глубокий бас

**Недостатки:**
контуры баса немного размыты

АС серии Aegis — яркие объекты из числа появившихся на «акустическом небосклоне» за последние два-три года. Aegis EVO — результат модификации оригинальной линейки (последовавшей за выпуском Aesprit). Трехполосный флагман Aegis Evolution Three вооружен разработанными специально для серии динамиками: новыми твитером от Vifa и модернизированной фирменной СЧ-головкой; персонально для EVO Three создан новый басовик с алюминиевым диффузором. Корпус — из 15-мм MDF, усилен горизонтальными ребрами жесткости и мощной вертикальной распоркой — кремень... Для средневысокочастотной секции по всем правилам выделен персональный изолированный блок. В нижней части имеется отсек для сыпучего балласта. Для красоты и пущей остойчивости — подставки с резьбовыми втулками под шипы.

Сравнивая EVO Three с его прототипами из первозданной Aegis и Aesprit, приходишь к заключению, что по своему звуковому характеру система явно ближе ко второй. Если оригинальная Aegis играет ярче, чем Aesprit, то к мягкой основательности последней у EVO добавлен потрясающей глубины бас. Именно неординарная для сравнительно компактных колонок глубина низкочастотного погружения особенно привлекает в звуковом имидже новой «тройки». Большой барабан симфонического оркестра? Легко. Правда, в отдельных случаях хочется пожелать басу EVO Three побольше жесткости, конкретности, что ли. Но — некритично. Зато, когда духовая группа разворачивается во всю ширь слухового диапазона, мурашки по коже — динамика знатная! Чисто — ни намека на нелинейные шероховатости. При сохранении высокого спектрального разрешения звучание инструментов средневерхнего регистра отличается тонким элемент своеобразия, возможно — за счет усиления «активности» высших обертонов. Но как прозрачен, детален и чист звук колокольчика, треугольника и прочей очаровательной высокочастотной «мишуры»... В этом отношении EVO Three определенно даст фору предшественнику. С ростом громкости все тональные пропорции, прозрачность изображения остаются на исходном (комфортная громкость) уровне.

Судя по «тройке», серия EVO определенно — более высокая ступень эволюции Aegis. Оттенки отмеченного своеобразия не противоречат исключительно высокой музыкальности EVO Three, причем неважно, идет ли речь об элитарной классике или о самой демократичной музыке. Однако особенно здорово играет система концертный рок. Лучше не стеснять пару рамками малых объемов. ■

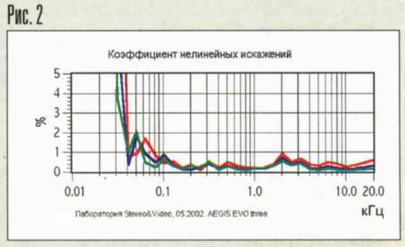
**Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО**

Судя по АЧХ (рис. 1), нижняя граница достигает 28 Гц (–10 дБ)! Наблюдается тенденция спада чувствительности с ростом частоты от верхнего баса до второй частоты раздела. Чувствительность твитера плавно нарастает вплоть до 20 кГц, но уже выше 7 кГц обостряется направленность (что, очевидно, исключает возможность высокочастотных акцентов). Коэффициент нелинейных искажений (рис. 2) во всем рабочем диапазоне весьма мал (среднее значение — 0,4%) и практически не зависит от амплитуды сигнала. Особенно ценно, что в пределах всей НЧ-области КНИ в интервале уровней тест-сигнала 82–94 дБ не превышает 2%!

**Вид с тыла**

Рис. 1

Рис. 2



# LG DA-3500

## CD/DVD-ресивер

Воспроизводит DVD-Video/CD/CD-R.
Декодеры:
Dolby Pro Logic/Dolby Digital/DTS.
Два DSP-режима (Theater/Hall).
Коммутация:
два AV-входа; видеовыходы —
композитный и S-Video.
Двухдиапазонный
тюнер (AM/УКВ/FM)
с 20 фиксированными настройками.
Выход на наушники.
Мощность усилителя —
6x30 Вт (RMS при THD 1%).
Управление через экранное меню
с пульта ДУ и передней панели.
Габариты:
основного блока — 360x82x388 мм;
колонок — 90x125x60 мм;
пассивный сабвуфер —
160x350x325 мм.
**Ориентировочная цена:** $450
**Достоинства:**
хорошо приспособлен
для размещения в малом объеме
**Недостатки:**
невысокое разделение каналов

Новый DVD-комбайн откровенно демонстрирует желание фирмы потеснить конкурентов: впервые полный «однокоробочный» кинотеатр с DVD нам предлагают менее чем за $500. Означает ли это, что LG рассчитывает на потребителя, для которого главное — сэкономить?

Серебристый «финиш» (ностальгия по семидесятым), зеркальная вставка и скошенная передняя панель смотрятся как стилистический изыск, однако выдвинутая вперед консоль не только удачно выглядит, но и облегчает управление. Правда, кнопка Open/Close близко расположена к лотку загрузки диска: надо действовать аккуратно.

Для настройки театральной системы важно иметь удобный пульт ДУ. Разумеется, в комплекте он есть, однако интуитивным его не назовешь: серые кнопочки и черные подписи к ним не слишком выделяются на серебристом фоне... Остается надеяться, что пользователь со временем привыкнет к ДУ и научится работать с ним вслепую. С другой стороны, логика настройки и управления DVD-проигрывателем продумана хорошо. Хочется поблагодарить разработчиков и за меню на русском языке, и за не требующие расшифровки названия режимов. Однако советуем перед началом инсталляции все же пробежать взглядом по инструкции. Иначе получится, как с одним из наших экспертов, — он долго искал на пульте кнопку включения субтитров, наконец сдался, включил их через меню диска и лишь потом, внимательно изучив прилагающуюся к комплексу книжечку, нашел злополучный переключатель на «западной окраине» ПДУ. Процедура сборки предельно проста: провода — в комплекте, клеммы пружинные, все колоночки одинаковые, с магнитной защитой, поэтому центральной может стать любая. Конструкция пассивного сабвуфера типична для подобных комплексов: боковое размещение НЧ-динамика, фазоинвертор впереди (саб можно задвинуть в угол комнаты); клемм он не имеет, а коротковатый кабель «по-минисистемному» выходит из корпуса. Но есть и «изюминка»: сабвуфер тоже оснащен магнитной защитой и может располагаться вблизи телевизора. В общем, система приспособлена для работы в помещении малого объема. К LG DA-3500 можно подключить пару AV-источников; есть выходы композитного («тюльпан») и S-video (DIN)-сигналов. К сожалению, «сквозной» канал по S-video не предусмотрен, поэтому не исключены трудности с дополнительным подключением, скажем, цифрового спутникового ресивера. Сама идея — «DVD-система за минимальные деньги» — потребовала экономичности при разработке: модель этой версии лишена цифровых портов, линейных выходов с декодера и, как показала практика, без проблем работает только с DVD-Video и CD-Audio. Зато возможно подключение дополнительного активного сабвуфера (соответствующий выход предусмотрен). Двухдиапазонный тюнер с расширенным УКВ обладает прилич-

ной чувствительностью, поэтому стереоприем на FM устойчивый; в нижнем УКВ (65–74 МГц) сигнал воспроизводится в монорежиме, хотя индикация Stereo не гаснет...

Изображение с DVD нареканий не вызывает при подключении телевизора по S-video: цвета естественные, детальность на хорошем уровне, особенно при воспроизведении PAL-записей. Картинка в американском стандарте NTSC кажется не такой плотной, поэтому на PAL-телевизоре (есть специальный транскодер) четкость будет закономерно ниже «паловской».

Звучание комплекса сюрпризов не преподнесло, и это порадовало наших экспертов. В аудиотракте используется цифровой усилитель на базе фирменной микросхемы DDX, эффективный в части потребления электроэнергии; многоканальный звук по мощности (6x30 Вт RMS ) рассчитан скорее на малые помещения. Относительно невысокое разделение по каналам при декодировании на цифровых треках Dolby Digital и DTS повышает слитность звуковой картины, но за счет частичной потери локализации. Сателлиты неплохо согласованы с сабвуфером, однако перенапрягать его не следует, поскольку с увеличением громкости становятся заметны на слух гармонические искажения. На наш взгляд, некоторого увеличения эффективности НЧ-излучателя можно добиться размещением сабвуфера в углу комнаты, так чтобы порт фазоинвертора и боковая панель с динамиком не были обращены к стене помещения.

Итак, вы хотели приобщиться к DVD-Video и домашнему кинотеатру? Ваш телевизор не может похвастать широкой диагональю? Вам нравится музыкальный фон, уютно окутывающий маленькую комнату? LG DA-3500 — реальное решение, впрочем, как и все. ■

Вячеслав САВВОВ

**Все клеммы для подключения акустики — пружинные; коммутация сигнала S-video с дополнительного источника не предусмотрено, зато есть выход на отдельный активный сабвуфер**

**Пульт дистанционного управления лучше не терять — с передней панели множество функций недоступно**

Судя по АЧХ DVD-плейера, усилителя и сателлитной акустики (рис. 1, 2, 3), а также учитывая данные измерений отношения сигнал/шум в различных режимах работы плейера (CD — 92 дБ, DVD — 90 дБ), система не претендует на Hi-Fi-вершины. Предварительно отфильтрованные басовые компоненты со всех каналов (включая выделенный канал Low Frequency Effect) объединяются и попадают на пассивный сабвуфер после усиления (30 Вт, RMS). Заметим, что сам басовик (компактный корпус, фазоинвертор, диаметр диффузора 165 мм) для облегчения стыковки с нижней частью диапазона сателлитов (300 Гц) пытается работать в широкой полосе частот (см. рис. 4). Но при форсировании громкости в НЧ-канале быстро нарастают нелинейные искажения, уровень которых достигает 5–10% на частотах 50–200 Гц. Проверка работы DVD-плейера на предмет появления гармоник и продуктов цифровой фильтрации показала удовлетворительный результат — коэффициент нелинейных искажений не превышает 0,1%, правда, заметны вторая и третья гармоники (рис. 5). Испытание цифровых декодеров (Dolby Digital и DTS) многоканального звука показали, что разделение аудиоинформации по каналам происходит на относительно низком уровне (33–50 дБ; среднее значение группируется около 40 дБ), поэтому при инсталляции желательно придерживаться правил расстановки громкоговорителей.

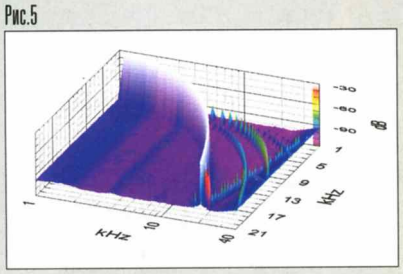
Рис. 1

Рис. 2

Рис.3

Рис.4

Рис.5



PICTURE MPEG4 VOICE
RESET
CARD MODE
OFF ON MODE
CAMERA
VCR
CARD P.B
ACCESS
CARD EJECT
DIGITAL(to USB
tiMediaCard™
W
T
TAL
LAMERA
OPEN
POW
VCR
OFF (CHG)
MEMORY
CAMERA
Mini DV PAL
PUSH
CLOSE
BATT RELEASE

# Видеокамеры с фото-возможностями

Дмитрий ЕРЕМЕНКО, Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ

**Комбинация цифрового фотоаппарата и видеокамеры? Вы это всерьез? Более чем — прорыв в дизайне и технологии производства современных ПЗС позволяет совместить два устройства в одном. Сравниваем между собой модели стоимостью $1500—1800**

Любопытно наблюдать за перипетиями технического прогресса. С регулярной периодичностью в любой отрасли электроники (и не только) наблюдаются этапы взрывного развития, стагнации, застоя и затем медленных эволюционных перемен, подготавливающих очередной взрыв. Один из таких этапов мы наблюдаем сейчас, говоря о цифровых видеокамерах нового поколения. Его отличительной особенностью стала тесная интеграция цифрового видео и фото. О том, что сейчас происходит на рынке цифровых фотоаппаратов, хорошо известно каждому, кто хоть немного интересуется этой областью: разрешающая способность и количество мегапикселей удваиваются чуть ли не ежегодно. Видеокамеры (даже самые престижные!) долгое время на этом фоне выглядели довольно бледно. Оно и понятно: вторичность фоторежима для них вполне естественна. Действительно, какой смысл говорить о суперкачестве картинки 640x480? Тем не менее идея создать комбинированное устройство если не на равных, то всерьез конкурирующее с электронными фотоаппаратами, постоянно давала себя знать. Происходило постепенное наращивание «мускулов», то есть увеличение качества фоторежима.

Основная проблема, с которой здесь приходится сталкиваться разработчику, — необходимость поиска компромисса между работой в видео- и фоторежимах. Главное требование, налагаемое видеозаписью, — быстродействие. Хочешь-не хочешь, а 25 кадров в секунду «на-гора» выдать надо. Не будем забывать, что при чересстрочной развертке это составляет 50 полей в секунду для стандарта PAL (в NTSC частота еще выше — 60 Гц). Тем самым время, за которое чувствительная матрица должна накопить заряд и вывести сигнал, строго ограничено. Именно этим и объясняется значительная разница в количестве элементов, используемых в ПЗС видеокамер и фотоаппаратов. Не будем забывать, что сокращение размера каждого пикселя приводит к уменьшению световой энергии, падающей на него, а стало быть, к уменьшению полезного сигнала и росту уровня шума. Нахождение компромисса между быстродействием матрицы и уровнем ее шумов — вот сверхзадача конструкторов. Другим ограничением является резкий рост стоимости матриц с увеличением количества светочувствительных элементов. Если учесть, что основным назначением видеокамеры является собственно видеосъемка (для которой использование матриц более миллиона элементов малоцелесообразно просто ввиду ограничений, налагаемых стандартом видеосигнала), нетрудно понять, почему фотовозможности видеокамер, даже самых дорогих, все еще отстают от своих фотографических собратьев. Год-полтора назад в серьезной трехчиповой камере встроенный фоторежим обеспечивал картинку на уровне 640x480. Теперь положение меняется в лучшую сторону. Разработчики начинают искать эффективные пути решения проблемы. Любопытно, что каждый идет собственным путем улучшения фотоспособностей: кто-то пытается сдвигать ПЗС на полпикселя (это приводит к увеличению эффективного размера матрицы), кто-то использует последние исследования в разработке «быстрых» ПЗС с увеличенной разрешающей способностью, кто-то ограничивается чисто программной интерполяцией. Естественно, получаемый результат может (и должен) оказаться весьма различным. Именно это и будет ключевым вопросом сегодняшнего теста, поэтому мы расширили состав его участников, включив в него вне конкурса цифровой фотоаппарат среднего (по сегодняшним временам) класса за $500. Сравнение результатов, полученных в видео- и в фоторежимах, обещает быть интересным.

# Canon DM-MVX1i E

**Технические данные:**
формат MiniDV;
объектив: фокусное расстояние 4,2–42 мм, светосила 1:1,6; цифровая трансфокация x40 и x200, оптический стабилизатор изображения,
ПЗС-матрица 1,33 млн. пикселей;
в режиме видео 690 тыс. активных пикселей, в режиме фото — 1,25 млн., разрешение фотокадров 1280x960;
встроенная вспышка,
поддержка флэш-карт SD/MMC,
монтажный интерфейс Lanc;
масса 0,66 кг.

**Ориентировочная цена:** $1500

**Достоинства:**
высокая четкость изображения, качественный звуковой тракт, удачная эргономика

**Недостатки:**
нет интерфейса для прямого подключения к ПК

Камера относится к дизайнерским удачам фирмы Canon. Причем не столько из-за изящных обводов «кирпичика», сколько благодаря букету эргономических находок. Первая из них — поворотный кистевой ремень, закрепленный в одной точке. Это дает возможность удерживать камеру одной рукой, используя все пальцы, приспосабливать положение камеры к особенностям ладони и т.д. Главные оперативные кнопки zoom, photo и rec всегда сами оказываются под пальцами — мелкая деталь, создающая большие удобства. Управление камерой простое и удобное. Все преднастройки помещены в меню (навигация нажимным колесиком); на задней стенке — активизирующие кнопки, которые буквально со второго подхода «сами» начинают попадать под палец. Очень хорош легкий и мягкий, но с четкой фиксацией переключатель режимов.

Матрица с 1,33 млн. пикселей обеспечивает хороший запас по разрешению для видео, а также позволяет получать фотокадры с разрешением XGA (1280x960) или с экономичным VGA (640x480). Для записи фотокадров может быть использована MMC- или SD-карточка. Для фотосъемки при недостаточном освещении имеется автоматическая выдвижная вспышка. Отметим удачный баланс автоматики и ручных режимов. У пользователя есть возможность полностью довериться автоматике, работающей весьма четко. Можно вмешиваться в процесс частично (только фокус или баланс белого, или скорость затвора, или...), а можно всю полноту ответственности взять на себя.

Canon отличился исключительно высоким разрешением при видеосъемке: свыше 500 ТВЛ по вертикальной мире! Впрочем, в реальных условиях разрешающая способность отнюдь не главное, поскольку не менее важны качество автоматической установки экспозиции, баланс белого, шумы и т.д. Со всем этим Canon справляется (автоматика экспозиции безупречна) — динамический диапазон получаемых кадров широк. Здесь же следует отметить и высокую чувствительность при низком уровне шума. Баланс белого довольно точен, хотя цветовой насыщенности иногда хотелось прибавить.

В фоторежиме ситуация меняется. В данном случае говорить надо не только о результатах формальных измерений (четкость 700–720 ТВЛ). По-видимому, обработка сигнала, с помощью которой достигается повышенная четкость в фоторежиме, накладывает некоторые ограничения на качество получаемой картинки. На изображении цветового клина заметны артефакты, они же присутствуют и на остальных слайдах, делая изображение мелких деталей как бы двоящимся. Списать это на высокую степень компрессии нельзя, так как характер артефактов не похож на JPEG-сжатие.

Резюме — сбалансированная камера для ценителей качественной оптики и удобства съемки.

**Главные оперативные кнопки zoom, photo и rec всегда сами оказываются под пальцами. Поворотный кистевой ремень, закрепленный в одной точке, дает возможность удерживать камеру одной рукой**

# Panasonic NV-EX21EN

**Технические данные:**
формат MiniDV;
объектив: Dicomar фирмы Leica, фокусное расстояние 3,55–35,5 мм, светосила 1:1,8;
цифровая трансфокация x20 и x100, матрица ПЗС 1,02 млн. пикселей, разрешение фотокадров 1200x900;
поддержка флэш-карт SD/MMC, запись видео и звука на карту (MPEG4 и AAC), USB-порт и RS-232 (COM);
масса 0,49 кг.

**Ориентировочная цена:** $1500

**Достоинства:**
широкий динамический диапазон изображения, возможность трансформации, качественный звуковой канал

**Недостатки:**
относительно невысокая емкость комплектной SD-карты, тесное расположение кнопок

Компактная, даже миниатюрная камера, не лишенная оригинальности. Зрительное деление корпуса на половины, подчеркнутое цветом, — это не украшение. Камера одним движением разъединяется на оптическую часть и рекордер. К оптической части стыкуется контейнер аккумулятора со встроенной вспышкой. В результате достойной иллюзиониста трансформации — в руках маленький и легкий фотоаппарат (флэш-карта расположена в оптической части).

Но за миниатюрность и возможность трансформации приходится платить. Мелкие кнопки скучены на правой боковине оптической части; нажимное колесико «уехало» вверх, а движок трансфокатора — на заднюю стенку. Дело не в нарушении традиций — к этому-то легко привыкнуть, но при работе приходится отпускать руку и перехватывать камеру, работа «одной рукой» не получается.

Из оригинального отметим возможность записи звука (AAC) и видео (MPEG4) на флэш-карту. Через USB-порт эти файлы прямо из камеры перелетят в компьютер. Видео получается в окошке 176x144, зато файл невелик и подходит для интернет-пересылки (минута — около мегабайта). Жаль, что из номинальных 8 Мб карты для записи оставлено только 6 (остальное — служебная информация).

Режим видеосъемки можно назвать сбалансированным. Разрешение на уровне 480 ТВЛ и четкая работа автоэкспозиции, обеспечившая широкий динамический диапазон и хорошую проработку деталей, теней и ярких объектов. Насыщенность достаточна, правда, здесь требуется пояснение. Хотя работа автобаланса белого нам понравилась, на изображении заметен сдвиг в теплые тона при искусственном освещении и в холодные — при естественном, как если бы камера стремилась немного приукрасить действительность. Выглядит это симпатично, но немного расходится с правдой жизни. Как мы уже отмечали, результаты измерений могут существенно отличаться от субъективных впечатлений и реальной съемки. Именно это произошло в фоторежиме: глядя на измерительные таблицы и четкость на уровне 700–720 ТВЛ, сопровождаемую заметным муаром и шумами (причем как в канале цветности, так и яркости), мы не ожидали хороших результатов съемки. Ан нет! Отснятые сюжеты получились — любо-дорого! Похоже, разработчики обошлись без трюков с обработками и интерполяцией сигнала. В результате, хотя картинка и «пошумливает» даже на довольно ярких объектах, смотреть на нее приятно, потому что артефакты обработки в ней отсутствуют! В конце концов, шумы на изображении гораздо менее неприятны для глаз, чем зазубренность наклонных линий, раздвоенность мелких деталей и т.д.

Уникальная особенность EX21 — трансформация, без сомнения, привлечет видеофанатов, привыкших всегда и везде иметь камеру с собой.

**Мелковатые кнопки распределены на правой боковине оптической части. При съемке приходится отпускать руку и перехватывать камеру, работа одной рукой не получается**

# Sony DCR-PC115E

**Технические данные:**
формат MiniDV;
объектив: Vario-Sonnar фирмы Carl Zeiss, фокусное расстояние 4,2–42 мм, светосила 1:1,8;
цифровая трансфокация x20 и x120, стабилизатор изображения, матрица ПЗС 1,55 млн. пикселей, в режиме видео активных 970 тыс. пикселей, в режиме фото 1,39 млн., разрешение фотокадров 1360x1020;
встроенная вспышка, поддержка флэш-карт Memory Stick, запись видео на карту (MPEG), USB-порт, монтажный интерфейс Lanc;
масса 0,58 кг.

**Ориентировочная цена:** $1800
**Достоинства:** высокое качество изображения, отличный звуковой тракт, запись в MPEG с повышенным разрешением, режим NightShot
**Недостатки:**
нет калибровки баланса белого, не отклоняется вверх тубус видоискателя

Камера Sony — хороший образец сочетания интересных новинок с удачными решениями из прежних моделей. Объектив Vario-Sonnar от фирмы Carl Zeiss — известного производителя фотографического оборудования, уже зарекомендовал себя. Карточка Memory Stick также хорошо известна пользователям, как и режим NightShot для съемки в темноте. Главная новинка — матрица с 1,55 млн. пикселей — обеспечивает запас разрешения как для режима видео, так и для фото. При видеосъемке запас так значителен, что позволяет эффективно работать электронному стабилизатору без ущерба для качества картинки. Видео в формате MPEG может записываться на карту с разрешением 320x240 (в экономичном варианте — 160x120). Это лишь на 10% (по сторонам кадра) уступает формату VideoCD (MPEG1). В мегабайт умещается 15 с видео со звуком, а в экономном режиме — до 1 мин. В режиме Photo на карточку записываются JPEG-кадры 1360x1020 или 640x480. В тот же мегабайт войдет от 1 до 15 кадров в зависимости от заданных разрешения и качества. Все содержимое карточки легко сбросить прямо в компьютер через USB-порт.

Из удобств отметим ZOOM до x5 и эффекты при воспроизведении, подстройку яркости и насыщенности видоискателя, полуподвижное крепление кистевого ремня и встроенную вспышку.

По качеству картинки в режиме видео Sony — безусловный лидер. Четкость на уровне 480 ТВЛ (при записи фотокадра на ленту четкость немного снижается), прекрасная работа автоэкспозиции в сочетании с высокой чувствительностью и крайне низким уровнем шума. При съемке как на улице, так и при искусственном освещении цветовой баланс выглядит естественным, с правильно отрегулированной насыщенностью. На измерительных таблицах цветовой тон оказался немного смещенным, в одном случае в зеленое, в другом — в пурпур. Ручная калибровка баланса не предусмотрена, но выручают пресеты.

Sony лучше других справилась и с работой в фоторежиме, хотя объективные измерения находятся в некотором противоречии с субъективными впечатлениями. Достаточно взглянуть на таблицы — вертикальная четкость более 800 ТВЛ, при этом заметен сдвиг баланса белого в красные тона. По сравнению с видеорежимом чувствительность снижается, а уровень шумов возрастает. Тем не менее отснятые кадры смотрятся очень хорошо, даже несмотря на увеличенный уровень шума. Цветовой тон и насыщенность также удачно сбалансированы. Единственное, что иногда вызывало нарекания, — установка экспозиции. Некоторые кадры оказались немного пересвеченными (в таких случаях стоит пользоваться ручными режимами).

PC115 от Sony — находка для ценителей бескомпромиссного качества видео и WEB-дизайнеров-любителей, использующих электронные фото для своих домашних страничек.

**Сбалансированное сочетание количества органов управления и возможностей оперативного вмешательства в процесс съемки. А полуподвижное крепление кистевого ремня обеспечивает дополнительное удобство при манипуляциях**

# Новая серия Gold Reference от Monitor Audio

**Ангарск, торговая компания «СВ–видео»**
тел.: (3951) 522–413, 528–561
**Владивосток, «Свинья и Свистулька»**
тел.: (4232) 223–925, 220–292
**Волгоград, магазин–салон «Стринг»**
тел.: (8442) 335–265
**Воронеж, магазин «Мелодия»**
тел.: (0732) 332–988, 707–200
**Екатеринбург, «Мелодия – Домашние аудиотехнологии»**
тел.: (3432) 562–308
**Ессентуки, «Симпекс»**
тел.: (8653) 438–518, 305–090
**Ижевск, «Элми»**
тел.: (3412) 786–002
**Иркутск, «Принт Групп»**
тел.: (3952) 332–884
**Киров, «Квадрат»**
тел.: (8332) 382–065
**Курган, «Товарищество предпринимателей»**
тел.: (3522) 416–578, 416–558
**Магнитогорск, магазин «ПАРИ»**
тел.: (3511) 223–073
**Нижний Новгород, «Бытовая Автоматика»**
тел.: (8312) 787–222, 372–979
**Новокузнецк, «Кузнецкпромторг»**
тел.:(3843) 452–645
**Новосибирск, "Music Land"**
тел.: (3832) 227–412
**Одесса, «Датарт Одесса»**
тел.: (0482) 262–425, 376–989
**Омск, магазин–салон «Граммофон»**
тел.: (3812) 418–684
**Ростов–на–Дону, салон «Грифон»**
тел.: (8632) 668–282
**Рязань, торговая компания «НИСА»**
тел.: (0912) 442–711
**С–Петербург, «ММА»**
тел.: (812) 325–9047
**С–Петербург, «Салон AV»**
тел.: (812) 298–2151
**С–Петербург, «Kenwood»**
тел.: (812) 314–1920
**Саратов, техномаркет «Аэлита»**
тел.: (8452) 290–659
**Томск, «HI–FI–центр»**
тел.: (3822) 225–844
**Томск, «Объектив»**
тел.: (3822) 555–888
**Челябинск, салон "Мир звука"**
тел.: (3512) 337–223

**Генеральный агент - компания АК САУНД**
**телефон: (095)251-5588, 209-4840**

**Официальный дистрибьютор М.ВИДЕО,**
**тел. для дилеров: (095) 924-3737, 928-2897**
Приглашаем дилеров к сотрудничеству.
Предлагаем выгодные условия.

MONITOR AUDIO
*As close as it gets*

www.monitoraudio.co.uk

**Москва: М.ВИДЕО**
**тел.: (095) 777–777–5 www.mvideo.ru**

| | |
|---|---|
| м. Домодедовская | ул. Генерала Белова, 35 |
| м. Калужская | Профсоюзная, 63 |
| ТЦ «Щелково» | Щелковское ш., 100 |
| м. Войковская | Ленинградское шоссе, 16 |
| м. Алексеевская | пр–т Мира, 91 |
| м. Марьино | ул. Люблинская, 169 |
| м. Семеновская | ул. Измайловский вал, 3 |
| м. Варшавская | Чонгарский б–р, 3 |
| м. Новокузнецкая | ул. Пятницкая, 3 |
| м. Китай–город | ул. Маросейка, 6/8 |
| м. Преображенская пл. | ул. Б. Черкизовская, 1 |
| м. Площадь Революции | ул. Никольская, 8/1 |
| м. Кузнецкий мост | Столешников пер., 13/15 |

**Нижний Новгород**
Сормовское ш., 15, тел.: (8312) 75–97–97

# Лучший вид, который можно купить за деньги

**Philips Flat TV. Новый взгляд на телевидение.**

Плазменный экран цвета «серебристый металлик», диагональ 32 дюйма, современный дизайн и безупречный стиль – все это новый телевизор от Philips. Его широкий экран подобен окну, из которого открывается великолепный вид, вид на весь мир. А элегантная подставка поможет расположить это окно там, где Вы пожелаете.

www.philips.ru

EISA AWARDS
PLASMA TELEVISION 2001-2002
Philips 32PF9964

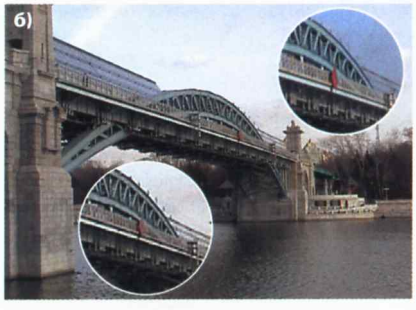
Телефон информационного центра Philips:
(8 800) 200 0880 (бесплатный междугородный звонок)
(095) 961 1111

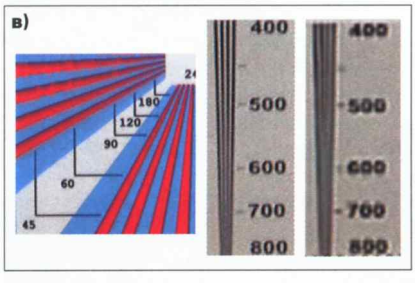
Товар сертифицирован

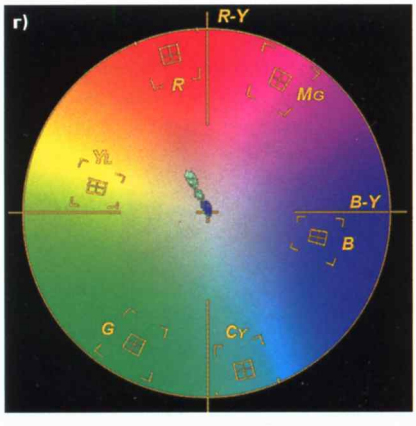
PHILIPS

*Изменим жизнь к лучшем*

## Canon

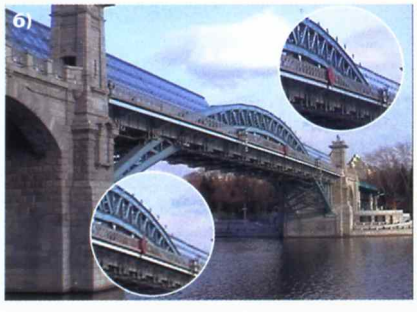


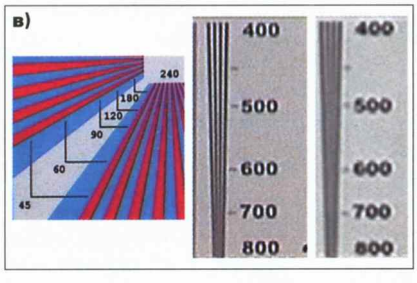



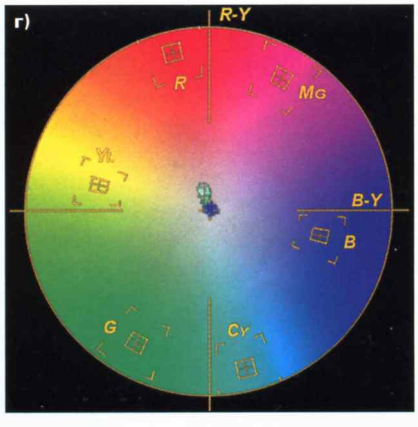




а) отличный тональный баланс — тени и освещенные объекты прекрасно сбалансированы, цветовая насыщенность кажется недостаточной;
б) на насыщенных ярких деталях заметны артефакты, цветовой баланс и динамический диапазон на высоте;
в) яркостная четкость в фоторежиме составляет 700–720 линий, на видео >500 ТВЛ. На горизонтальном клине таблицы цветовой четкости заметны явные артефакты;
г) баланс белого смещен в красно-желтые тона. Калибровка устраняет проблему.

## Panasonic

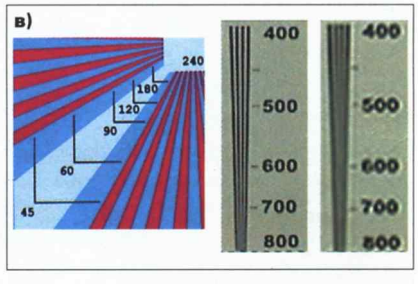


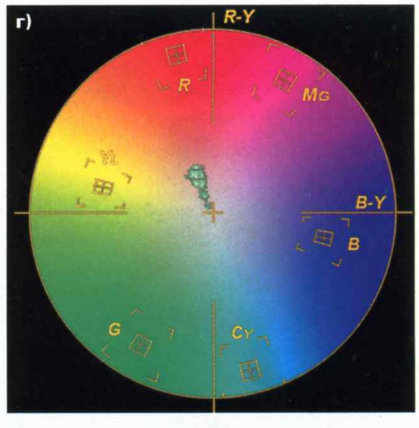




а) хорошо сбалансированный кадр — как по цветовому тону (картинка выглядит теплой и живой), так и по динамическому диапазону;
б) заметен цветовой шумочек, яркостной канал тоже подшумливает;
в) ч/б четкость в фоторежиме составляет 700–720 линий, на видео — 480 ТВЛ. На горизонтальном клине цветовой таблицы видны незначительные артефакты;
г) на автомате виден сдвиг цветов в сторону красного, ручная калибровка выставляет точный баланс цветов.

## Sony




а) практически идеальный цветовой баланс сочетается с широким динамическим диапазоном;
б) цветопередача очень хороша, динамический диапазон широк;
в) яркостная четкость в фоторежиме составляет >800 линий, на видео приблизительно 480 ТВЛ. Существенное снижение четкости при записи фотокадра на ленту (до 450 ТВЛ);
г) баланс белого в автомате смещен в красные тона.

| | Canon DM-MVX1i E | Panasonic NV-EX21EN | Sony DCR-PC115E |
|---|---|---|---|
| **Изображение** | | | |
| Формат записи | MiniDV | MiniDV | MiniDV |
| Оптика, F, мм/светосила | 4,2-42/1:1,6 | 3,55-35,5/1:1,8 | 4,2-42/1:1,8 |
| Кратность вариообъектива, оптич./цифров. | 10/40 и 200 | 10/20 и 100 | 10/20 и 120 |
| Размер ПЗС, дюйм | 1/3,6 | 1/3,8 | 1/4 |
| Число пикселей, тыс. | 1 330 | 1 020 | 1 550 |
| Число эффективных пикселей в режиме видео, тыс. | 690 | 880 | 970 |
| **Звук** | | | |
| Hi-Fi-стереозвук, разрядность, бит | 12/16 | 12/16 | 12/16 |
| **Конструкция** | | | |
| Видоискатель | ЖК цветной | ЖК цветной | ЖК цветной |
| Размер ЖК-дисплея, дюйм | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Диаметр резьбы под светофильтр, мм | 43 | 37 | 37 |
| Стабилизатор изображения/ трансфокатор с переменной скоростью | оптический/да | электронный/да | электронный/да |
| Тип/емкость флэш-карты в комплекте | MMC/8 Мб | SD/8 Мб | Memory Stick/8 Мб |
| Интерфейс прямого подключения к ПК | — | USB и RS232 | USB |
| Ручная фокусировка | да | да | да |
| Ручной баланс белого/пресеты | да/2 | да/2 | —/2 |
| Разъем внешнего микрофона | да | — | да |
| Разъем головных телефонов | да | да | да |
| Встроенная вспышка | да | да* | да |
| Емкость аккумулятора, мАч | 1100 | 700 | 1180 |
| Потребляемая мощность, Вт | 5,4 | 5,5 | 4,1 |
| Габаритные размеры, (Ш×В×Г), мм | 66×131×129 | 50×115×106 | 57×118×113 |
| Масса без кассеты и аккумулятора, г | 660 | 490 | 580 |
| **Функции** | | | |
| Запись в формате 16:9 | да | да | да |
| Long Play, запись/воспроизв. | да/да | да/да | да/да |
| Запись с аналоговых входов/DV-входа | да/да | да/да | да/да |
| Запись видео и звука на карту (MPEG4/mp3) | —/— | да/да | да/— |
| Счетчик реального времени/тайм-код | да/да | да/да | да/да |
| Индикация остатка ленты | да | да | да |
| Титровальная программа | да | да | да |
| **Управление** | | | |
| Управление через меню | да | да | да |
| EditSearch | да | да | да |
| Монтажный интерфейс | да | — | да |
| Ускор./стоп-кадр | да | да | да |
| Автодата/индексы | да | да | да |
| Пульт ДУ | да | да | да |

* — при трансформации в фотоаппарат

**Иллюстрации на стр. 59:** а) результаты видеосъемки модели в студии при искусственном освещении, автобаланс); б) иллюстрация съемки на улице в видеорежиме, во врезках даны увеличенные фрагменты из этого же рис. (внизу) и фотокадра (вверху); в) (слева направо) фрагмент миры в цвете (фоторежим) и миры ч/б для фото и видео; г) векторископ**

Canon

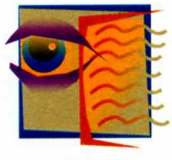
Panasonic

Sony

## S&V-совет

Первое, что следует заметить, — все камкордеры такого класса прямо-таки тяготеют к персональному компьютеру. Год назад цифровые камеры могли соединяться с ПК через DV-интерфейс (он же i-Link или IEEE 1394). Но для этого компьютер должен был иметь в своем составе или этот интерфейс, или плату-контроллер, им оснащенный, что требовало дополнительных капвложений. Лишь единицы позволяли подключиться к COM-порту для сброса стоп-кадров (1 кадр 640x480 «летел» примерно минуту). Новое поколение почти поголовно оборудовано USB-интерфейсом.

Теперь обещанное сравнение с эталоном. Сравнение фотоспособностей видеокамер с цифровым фотоаппаратом не оставило камерам шансов, если требовать от них полиграфического качества. Конечно, за последнее время развитие технологий позволило значительно улучшить фоторежим у видеокамер. Мы сравнили сегодняшние снимки со снимками годичной давности — просто не о чем говорить! Однако фотокамеры развиваются быстрее, и разница в качестве с любой видеокамерой (даже победительницей теста) заметна буквально невооруженным глазом. Причем речь идет не столько о формальных параметрах типа разрешающей способности, четкости и шумах, а скорее о самом духе изображения. У всех видеокамер картинка в фоторежиме все равно осталась «видео», только с более высоким разрешением. Так что при всех зримых достижениях, как нам представляется, значение фоторежимов видеокамер остается вторичным. А тех, кто спросит, для чего же такое «фото», попросим вернуться к началу этого раздела. В компьютере кадры с таким разрешением более чем пригодны для создания электронных фотоальбомов. А если ваша цель — интернет, то после некоторой обработки и необходимого для транспортировки по сети сжатия различия между кадрами фото- и видеокамер могут и вовсе исчезнуть.



### Изображение

Первой упомянем Sony — за широкий динамический диапазон в сочетании с почти правильным цветовым балансом. Также всяческих похвал удостоим Panasonic за прекрасный динамический диапазон, а некоторая «холодность» цветов не сможет испортить общего благоприятного впечатления от картинки. Необходимо также упомянуть определенное достоинство Canon — высокую четкость и хорошую проработку контрастных яркостно-теневых деталей изображения.

### Звук

И в этой номинации в лидерах Sony — за очень высокую чувствительность встроенных микрофонов в сочетании с хорошей стереобазой и прекрасной развязкой с приводами ЛПМ и трансфокатора. Panasonic также показал отсутствие помех от приводных механизмов и отличное качество внутренних микрофонов. Причем достоинства звукового тракта одинаково заметны как на звуковой дорожке ленты, так и на файлах с флэш-карты.

### Конструкция

Выдающимися достижениями в оригинальной трансформации отличился Panasonic, позволяющий одним движением превращать небольшую видеокамеру в еще меньший фотоаппарат. Отметим также как бесспорное достоинство наличие быстрого USB-интерфейса у Sony и Panasonic — для прямой связи с компьютером. И не забудем оптический стабилизатор у Canon.

### Функции

Выделим вместе Panasonic и Sony — за «умение» писать видео на карточку, а порознь похвалим Sony за увеличенное разрешение этого видео, а Panasonic — за запись звуковых файлов на флэшку. Наконец, напомним, что все три камеры обладают замечательной возможностью — записывать сигнал с аналоговых входов, т.е. оцифровывать его.

### Управление

В этой последней, но весьма серьезной номинации первыми выделим эргономические находки разработчиков Canon.. Сбалансированное сочетание количества органов управления и возможностей оперативного вмешательства в процесс съемки говорят в пользу Sony.

### S&V-эффект

Все изложенное выше должно, как нам кажется, подтвердить вроде бы очевидную истину, что видеокамера должна прежде всего записывать хорошее видео, а производство качественного фото оставить фотоаппаратам. То есть, выбирая видеокамеру, относитесь к ее фотоспособностям как к некоему бонусу, который, правда, может оказаться полезным в хозяйстве. Поклонников качественной оптики и удобства в работе призываем присмотреться к Canon. Технократов просим обратить внимание на оригинальную разъемную конструкцию Panasonic. А Победителем в нашем тесте стала камера Sony DCR-PC115E благодаря высокому качеству звука и изображения во всех режимах. ■

**Оценка правильности цветового баланса производилась с помощью векторископа, на котором отображается полное цветовое пространство, доступное для видеосигнала. Идеальному балансу белого соответствует точка в центре. Отклонение от центра характеризует сдвиг баланса в сторону соответствующего цвета. Зеленым цветом показан результат автоматической установки баланса при съемке белого листа при искусственном освещении (лампы накаливания), синим цветом — тот же объект после ручной калибровки.

| | Изображение | Звук | Конструкция | Функции | Управление | Ориентир. цена, $ | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Canon** DM-MVX1i E | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★★ | 1500 | ★★★★☆ |
| **Panasonic** NV-EX21EN | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★☆☆ | 1500 | ★★★★☆ |
| **Sony** DCR-PC115E | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 1800 | ★★★★★ |

# Пограничники

Артем АВАТИНЯН, Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

**Если сравнить напольную и полочную акустические системы, стоящие рядышком в одной фирменной линейке, бросается в глаза разница в объеме корпусов. Взять эту маленькую за три или же ту, побольше, за четыре сотни?**

Вопрос принципиальный. На ценовой границе в $400 класс полочных АС находится «в полном расцвете сил». За эти деньги без риска можно взять систему, отвечающую самым строгим требованиям большинства меломанов. Дальше (порой — за отдельные деньги) — какие-нибудь особенные конструкции акустического оформления, магнитное экранирование, аудиофильские клеммы, отделка натуральным шпоном (надежный метод повышения красоты и стоимости). С другой стороны, на отметке $400 существует немало моделей напольной акустики, образующих пограничную зону между двумя классами АС. Речь идет о первых напольниках в фирменных модельных рядах. Как правило, это двухполосные системы (ВЧ и мидбасовый драйвер), поскольку ставить еще один (отдельный!) НЧ-динамик за эти деньги накладно. Существуют, конечно, и трехполосники, но часто сами разработчики их рекомендуют в основном для домашнего кино, и таких систем сравнительно мало.

Что же представляет собой двухполосный напольник за $400? Можно высказать гипотезу: а это не тот ли самый полочник за $300, у которого существенно (в полтора-два раза) увеличен объем акустического оформления? Динамики — те же, следовательно, звуковой потенциал АС в области средних и высоких частот остался неизменным. Корпус больше — ставится лишняя распорка, нейтрализующая нежелательную «активность» стенок. Проблемы дифракции решены настолько, насколько это имеет смысл. Возросший объем увеличил затраты на конструкцию, но он обещает отработать свое: такой системе не требуется подставка (фирменный Speakerstand — это еще $100–200), а «автоматическое» снижение границы рабочего диапазона делает акустику чуть-чуть басистее. Впрочем, здесь уместно поставить знак вопроса: далеко не всякий СЧ/НЧ-динамик способен только за счет увеличения объема оформления обеспечить супербас без серьезного прироста нелинейных искажений.

Так или иначе, но именно в обозначенной пограничной зоне мы и собираемся предпринять поиск вариантов, оптимальных для большинства покупателей по критерию качество/цена. Разумеется, не будем забывать о конструктивных особенностях, которые определяются не только входной мощностью, импедансом или материалом диффузора. Важный вопрос — качество внешней отделки и дизайн. Жить с приятной во всех отношениях акустикой можно долго. И счастливо.

Надо понять, существуют ли предпочтительные области применения такой акустики, где она будет «на месте»: в стереосистеме, при построении домашнего кинотеатра, в мультиканальном аудиокомплексе (DVD-Audio/SACD уже предлагают 5.0-записи) или в системах Multi Room? Еще одна задача сравнительного теста — определение энергетических границ применимости АС: каковы объемы (площади) помещений, в которых можно рассчитывать на полноценное звучание? Попытаемся «протестировать» и собственно высказанную вначале гипотезу: «младший напольник — тот же полочник, но универсальней»?

В нынешней подборке можно встретить как совсем новые, так и хорошо знакомые читателю наименования фирм и моделей. Музыкальный материал по традиции использовался самый разнообразный (обязательная проверка — симфоническая классика, рок, вокальные жанры). Под «малой» комнатой мы понимаем площадь в 10–12 кв. м, «средней» — 12–25 кв. м и «большой» — более 25 кв. м. Согласно этой градации мы старались (где это необходимо) обозначать предпочтительные эксплуатационные возможности АС. «Цветные» графики отображают АЧХ системы, измеренную под различными углами (0°, 45°, 90°) к акустической оси. Измерения коэффициента гармоник (КНИ) производились при трех уровнях звукового давления — 82, 88 и 94 дБ (от «громко» до «невыносимо громко»).

# Celestion F 30

Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 900×200×278 мм, масса — 13 кг. Динамики: две 130-мм НЧ/СЧ-головки с диффузорами из целлюлозы, твитер с 19-мм титановым куполом. Частоты раздела — 200 Гц, 3,5 кГц. Пиковая мощность — 120 Вт.

**Ориентировочная цена:** $350

**Достоинства:** детальность и сбалансированность звучания

**Недостатки:** невысокая динамика баса

**S&V-эффект:** ★★★☆☆

Дизайн акустики из свежей генерации серии F от Celestion выдержан в стиле прототипа, но изменения в конструкции произошли существенные. У новой F30 побольше (по сравнению с ее предшественницей F3) объем акустического оформления, установлены новые головки. СЧ/НЧ-драйверы теперь оснащены устройствами фазовой коррекции излучения. Подверглись модификации и разделительные фильтры. Наружная отделка приобрела несколько иную цветовую палитру. Словом, это уже, по существу, другая система, хотя базовые «потребительские» характеристики остались прежними — мощность, импеданс и пр. Естественно, сохранено магнитное экранирование всех головок.

Звучание модели провоцирует на обращение к расхожим в аудиофильской среде представлениям о «национальных» особенностях звукового имиджа АС. С особо тщательной тональной уравновешенностью — британской (или, может быть, датской?) — музицирует F30. «Без куража», немного суховато, но точно играет пара, искусно избегая эмоциональных крайностей. Бас — достаточно увесистый (определенно — напольный), плотный, однако его внутренняя структура немного упрощена, схематична, чего совершенно не скажешь о подробном представлении остальных регистров. На насыщенных басом фрагментах низкочастотному потоку порой хочется немного добавить напора за счет повышения его динамической полноты. Однако общее положительное впечатление о звуке системы от этого не портится. А тембровое разрешение в режиме комфортной громкости находится у F30 на самом высоком для обсуждаемого здесь класса АС уровне. «Подтянутое» звучание новой F30 выгодно отличается от более вальяжного звука ее прототипа — F3 (см. октябрьский тест напольников). Детальность средних и высоких частот практически не снижается даже при повышенных уровнях громкости.

F30 — аккуратный музыкальный напольник «аналитического» типа для небольших помещений. Одинаково успешно акустика справится с любым музыкальным материалом, но справедливее было бы использовать ее для работы над сложными (многоцветными) музыкальными полотнами. Отметим, что F30 — самые недорогие колонки в подборке, на которых резонно реализовать полный 5.1-театр (фронт, тыл).

Рис. 1

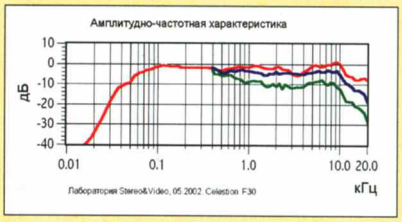
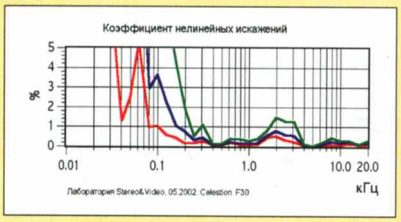



Рис. 2




Измеренная АЧХ (рис. 1) отличается весьма высокой стабильностью в области средних частот. Неравномерность возрастает в верхней части диапазона: немного приподнят участок 5–9 кГц, чувствительность в верхней октаве понижена. Значение нижней границы составляет 43,8 Гц — F 30 объективно является одной из наиболее басовитых систем теста. Весьма высока пространственная однородность поля (второй результат). КНИ (рис. 2) мал в рабочем диапазоне частот при уровне тестового сигнала 82 дБ (нижняя кривая), но возрастает на басах при повышении громкости. Отметим стабильность входного сопротивления.

**Резонатор настроен на частоту 50 Гц**

# Cerwin-Vega! RL-16T

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 970×215×276 мм, масса — 13,6 кг. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным диффузором, твитер с дюймовым шелковым куполом.
Пиковая мощность — 100 Вт.
**Ориентировочная цена:** $450
**Достоинства:** хорошая динамика, сбалансированный звук
**Недостатки:** чуть бы повыше тембровое разрешение
**S&V-эффект:** ★★★★☆

Не привычный для продукции американской компании вид имеет RL-16T, во всяком случае, дизайн заокеанской модели не отличается от европейского. Судя по всему, внутренний объем самых высоких в тесте колонок хорошо заглушен. Двойной порт фазоинвертора организован в нижней части тыльной панели — для повышения эффективности его излучения. Предусмотрено магнитное экранирование динамиков. Высокочастотные головки защищены от губительных перегрузок. Колонки устанавливаются на пластиковые ножки. Кроме черного, предусмотрен светлый вариант наружной отделки.

Определенно и звуковой имидж системы имеет некоторые отличия от привычной изобразительной манеры акустики Cerwin-Vega! RL-16T дает отлично тонально уравновешенный, цельный, корректно организующий пространство звук. На любом музыкальном материале система демонстрирует недюжинные (вполне фирменные) динамические способности. Уверенно отрабатываются масштабные всплески медных симфонических духовых, легко — дробный басовый рокот на «сногсшибательных» эпизодах тяжелого рока. Уже то, как захватывает дух от блеска и мощи оркестровых фанфар, труб и тромбонов, свидетельствует о «напольной зрелости» АС. Очень немногие участники теста могут соперничать с ней на равных в совокупности перечисленных качеств. Бас RL-16T собран и чист. Он не стремится задавать тон, держится интеллигентно. Определяющим достоинством RL-16T, по нашему мнению, является все же выверенный тональный баланс, во многом благодаря которому пара выступает на любой музыке уверенно и ровно. При повышенной насыщенности музыкального «раствора» можно почувствовать небольшой дефицит разрешения (мелкие детали как бы смешиваются), но — совсем некритично. Ортодоксальные аудиолюбители по достоинству оценят строгий нейтралитет акустики на высоких частотах. На повышенной громкости звук становится жестче (агрессивнее), снижается прозрачность средних.

Сочетание высокого динамического потенциала с тональной сбалансированностью обеспечивает адекватную передачу любой музыки. RL-16T хороша для небольших и среднего размера помещений. Может использоваться с относительно маломощными усилителями.

Рис. 1

Рис. 2

Обладая рекордно высокой чувствительностью, система дает одну из (двух) самых стабильных частотных характеристик (рис. 1) — средняя неравномерность на участке 100 Гц–20 кГц составляет всего ±1,2 дБ. Нижняя граничная частота — 56 Гц (–10 дБ). На ряде частот в диапазоне 500–1000 Гц зарегистрированы следы незначительного послезвучания. Коэффициент нелинейных искажений (рис. 2) весьма мал на высоких частотах; в интервале уровней тестового сигнала 82–94 дБ КНИ не превышает 1% практически на всем СЧ-участке; вплоть до уровня 88 дБ невысоки искажения на басах, где заметно растут при дальнейшем увеличении громкости.

**Порты эффективней работают у пола**

# Eltax Millennium 400

Трехполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 900×260×290 мм, масса — 14,1 кг. Динамики: две 200-мм НЧ/СЧ- и 130-мм СЧ-головка с диффузорами из целлюлозы; твитер с 27-мм шелковым куполом. Частоты раздела — 500 Гц, 3 кГц. Пиковая мощность — 400 Вт.

**Ориентировочная цена:** $370

**Достоинства:** «крупное», комфортное звучание, стабильный импеданс

**Недостатки:** бас излишне выделен

**S&V-эффект:** ★★★☆☆

С капитаном серии Millennium наш читатель уже знаком по прошлогоднему ноябрьскому тесту 500-долларовых напольников, в котором «пятисотый» занимал главенствующее положение по габаритам и могуществу. Millennium 400 поменьше, но при нем — рекордные 400 Вт пиковой мощности и 200 Вт номинальной. Объем изолированной НЧ-секции оформления — почти 50 литров. Впечатляет пара восьмидюймовых низкочастотников... Диффузоры всех НЧ/СЧ-драйверов изготовлены на целлюлозной основе. В кроссоверах используются «пологие» фильтры. Как и все модели серии, четырехсотая выпускается в двух модификациях, различия между которыми сводятся к небольшой вариации в дизайне. Обращает на себя внимание неординарная стабильность параметров модуля и фазы входного сопротивления.

Конечно, тон здесь задает глубокий и мощный бас. Именно пышные басы определяют колорит звучания этих великанов. По мере продвижения знакомства мы все больше убеждались, что звук системы не содержит того, так сказать, деструктивного элемента, наличие которого можно было бы предположить, основываясь на поверхностном анализе амплитудно-частотной характеристики. Да, пышущие редким, прямо-таки богатырским здоровьем басы, раздвигая границы комнаты прослушивания до масштабов большого концертного зала, не особо деликатничают. Однако как убедительно в исполнении Millennium 400 звучит симфоническая классика... Некоторая затяжка фронтов низкочастотных ударов легко прощается — столь эффектный симфонический бас в данной ценовой категории надо еще поискать... Вообще же Millennium 400 создает весьма комфортную звуковую атмосферу. Очень красиво звучит сольная скрипка. Слух не раздражается избытком высокочастотных подробностей, причем имеющий место определенный недостаток как бы «общей массы» высоких частот не создает впечатления сильного обеднения тембровых красок — лишь сцена воспринимается немного отдаленной от слушателя.

Мощная пара Millennium 400 способна с легкостью заполнить звуком комнату не только средних размеров. Бесспорно, ее следует признать мастером «батальных сцен» в многоместном домашнем кинотеатре. Желательно лишь не ставить колонки близко к стенам.

Рис. 1

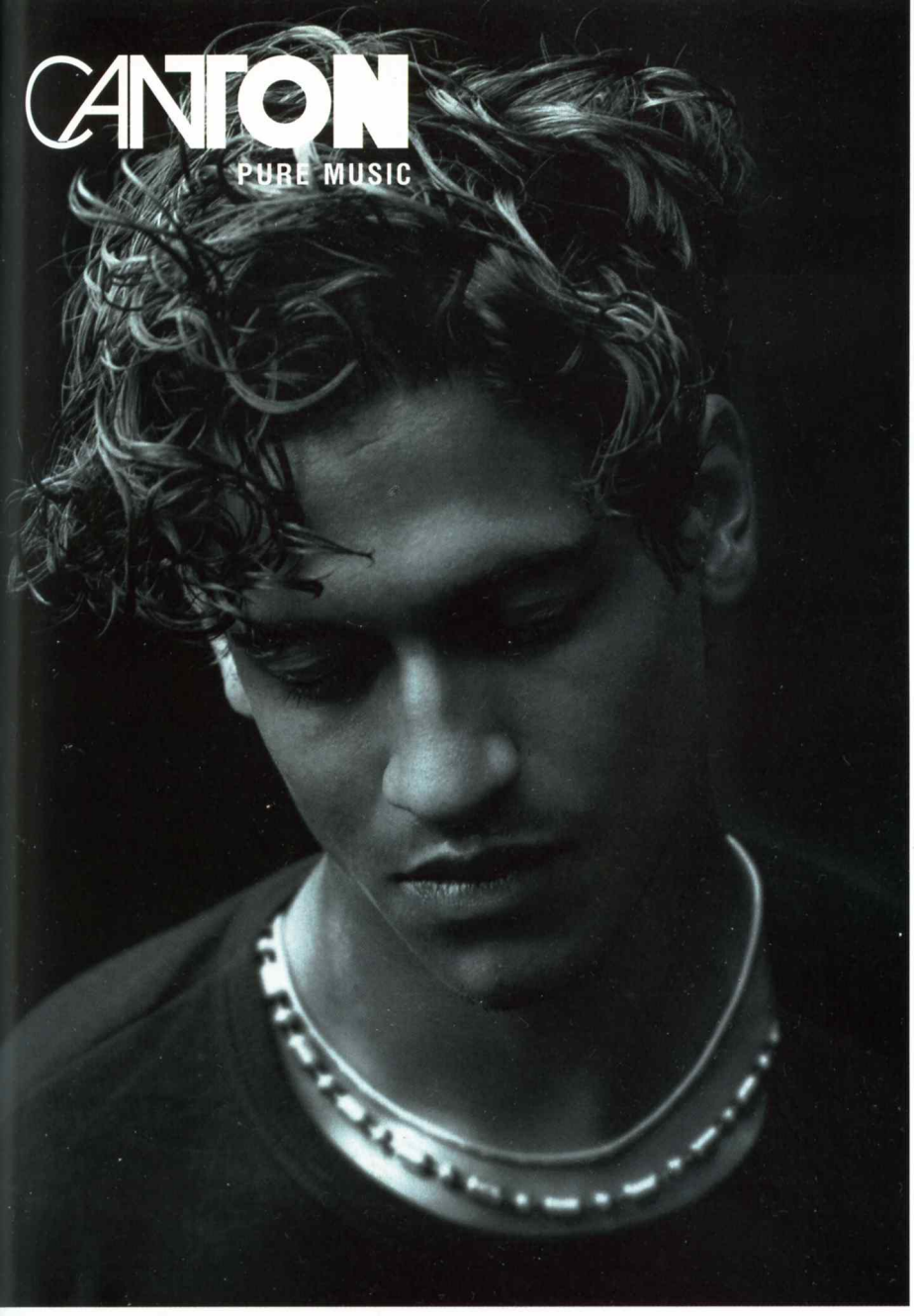
Рис. 2

Чувствительность системы сравнительно невысокая. Повышенное значение средней неравномерности АЧХ (рис. 1) в большой мере определяется устойчивой тенденцией понижения чувствительности с ростом частоты на всем протяжении среднечастотного участка и последующим ее нарастанием до 10 кГц. Нижняя граница — 56,3 Гц (–10 дБ). Излучение колонок обладает высокой направленностью. Вплоть до уровня звукового давления 88 дБ нелинейные искажения (рис. 2) вполне умеренные (КНИ не превышает 1,6%), но растут при дальнейшем повышении громкости. У системы самые стабильные в тесте модуль и фаза импеданса.

**Головка — в рупоре**

CANTON

PURE MUSIC



**Массивным и мощным должно быть звучание баса. Громкоговоритель должен передавать звуковую форму в помещении динамично, подчеркнуто и без гудения.**

Серия Karat удивительным образом сочетает в себе пуристский дизайн и прекрасное звучание. Для этих громкоговорителей, выполненных в авангардном стиле с узкой передней панелью, характерно то, что они сочетают в себе самое главное: прекрасную внешнюю форму и абсолютную неподдельность звука. Любители прекрасного дизайна особенно ценят эту неповторимую форму корпуса и очень узкую переднюю панель, которая дополнительно подчеркивается за счет бокового расположения низкочастотного динамика. Следующее, что сразу же бросается в глаза у громкоговорителей серии Karat, это алюминиевая диафрагма среднечастотного динамика серебряного цвета. В серии Karat используются алюминиевые диафрагмы с повышенным коэффициентом жесткости, а также с высокой импульсной скоростью — для достижения оптимального коэффициента полезного действия. Существует несколько вариантов отделки громкоговорителей: шпон из ясеня и вишневого дерева, а также серебряный лак.

**Karat M80DC**

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

ABSOLUTE AUDIO

**Эксклюзивный дистрибьютор в России**
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**
**e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru;**

**Представительства «Абсолютного Аудио»:**
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 17-6376,
г. Новосибирск, «A-Z Electronics» Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» Тел.: (812) 325-3085

сеть магазинов электроники
ТЕХНОСИЛА
777-8-777

# Eltax Monitor 9

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 855×195×230 мм, масса — 10,8 кг. Динамики: две НЧ/СЧ-головки со 130-мм мембранами из целлюлозы, твитер с 25-мм шелковым куполом. Частота раздела — 2,5 кГц. Пиковая мощность — 260 Вт.

**Ориентировочная цена:** $420

**Достоинства:** мелодичное звучание, аккуратный вокал

**Недостатки:** басам хочется пожелать чуть большей отчетливости

**S&V-эффект:** ★★★★☆

По внешнему виду модель — классика Eltax, особенно характерен «элтаксовский» шов по периметру лицевой панели колонок. В серии Monitor на сегодняшний день насчитывается пять моделей (включая акустику центрального канала). Monitor 9 возглавляет семейство. Показательно, что даже флагман серии является строго двухполосным, и средненизкочастотная пара синфазно озвучивает диапазон до 2,5 кГц. Оба шестидюймовых НЧ/СЧ-драйвера имеют общее акустическое оформление. Традиционно большое внимание уделено повышению жесткости корпуса. Имеются несъемные конические ножки, под которые для сохранности паркета неплохо бы подложить защитные шайбы (в комплекте не предусмотрены).

Изобразительную манеру Monitor 9 хочется назвать «мелодической» — в противоположность, например, довольно распространенной среди относительно недорогих напольников «силовой». Звук увлекает прежде всего естественной пластикой музыкальных линий и переходов. В музыкальных образах — минимум «острых углов» и «порогов». Аккуратная мягкость чистых высоких частот, округлость весомого баса словно возведены в ранг звукового стиля. Колорит изображения светлый, атмосфера легкая, воздушная. Структурно средние и высокие частоты крепче, ясней, чем басы, но некоторая неопределенность последних может сказаться лишь при воспроизведении «тонких» низкочастотных фрагментов классической музыки. Высокой мерой естественности обладают тембры таких инструментов, как, например, флейта, гобой, акустическая гитара. Вокал не загрязнен «железистыми» ВЧ-оттенками — интонации даются без нажима. Системе хорошо удается передать динамический микрорельеф музыкальной ткани; в тишине музыкальных пауз образ не становится ватным, хорошо слышна и «незаметная подготовка» оркестра к фортиссимо. Самые острые пики и всплески «по-ламповому» сглажены.

Датская система красиво передает практически весь спектр музыкальных форм, но особенно тех, чье содержание не основано на «силовом моменте». Очень понравилась в ее исполнении камерная классика. Хорошо сыграет как в небольшом, так и в среднего размера помещении. Комплект из двух пар «мониторов» можно рекомендовать для работы с многоканальными DVD-записями.

Рис. 1

Рис. 2

Значение нижней границы диапазона составляет 37,5 Гц (–10 дБ) — рекорд теста. АЧХ (рис. 1) отличается хорошей стабильностью. Лишь немного приподнята чувствительность в верхнем басе, в областях нижнего верха и верхней октавы. До 10 кГц колонки создают очень однородное в пространстве поле, выше направленность обостряется. Уровень нелинейных искажений (рис. 2) — один из самых низких в тесте и в большей части диапазона слабо увеличивается при повышении громкости; лишь на басах наблюдается его заметный прирост при уровне звукового давления 94 дБ. Весьма стабилен модуль входного импеданса.

**Тыльная панель**

# Когда желания и возможности совпадают...

## Новый стандарт акустических систем начального уровня

**Основные требования:**
- низкий ценовой диапазон
- новейшие технологии
- современный дизайн
- универсальность

**Название:** B&W DM™ 303 | B&W LCR 3

**Статус:** DM™ 303 - **Лучшая акустическая система 2001 года**

**Применение:** DM™ 303 – фронт/тыл | LCR 3 – центр/фронт

**Особенности:**
- акустическое оформление ВЧ излучателя в виде трубки по технологии Nautilus™
- тканые из стекловолокна диффузоры СЧ/НЧ излучателей
- улучшенные аэродинамические свойства раструба порта фазоинвертора Flowport™
- универсальные клеммы

**Преимущества:**
- чистый и сфокусированный звук
- минимальный уровень шума
- отсутствие паразитных звуковых волн
- все виды соединений («лопатки», «бананы», зачищенный провод)

**Отделка:** черный ясень/клен

DM™ 303

LCR 3

Эксклюзивный дистрибьютор (095) 933-3717 933-3714 (факс) www.athifi.ru

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА: Санкт-Петербург:** (812) 279-7566; **Новосибирск:** (3832) 14-7477; **Ростов-на-Дону:** (8632) 62-3237; **Воронеж:** (0732) 51-9255; **Audiostars Рига:** (371) 728-7783; **Luxtone Киев:** (38044) 416-0588; **Luxtone Кишинев:** (373) 911-2868.

**ДИЛЕРЫ: Москва:** Солярис 953-5592, Оазис 369-3033, Мастерская Бушэ 249-8402, 249-3264, Мир 152-4001, Фортуна 252-0396, Саунд Сервис 778-7684, Горбушка 73Б 145-5810, Азбука Звука 755-9041; **Тюмень:** Нирвана (83452) 41-4716; **Екатеринбург:** Аура (3432) 64-5364; **Новокузнецк:** Кузнецкпромторг (3843) 45-2645; **Барнаул:** Салон звука (3852) 22-3814, 26-0843.

# Infinity Alpha 30

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 900×220×330 мм. Динамики: 140-мм НЧ/СЧ-головка с диффузором из металлокерамики (CMMD), твитер с 25-мм куполом из того же материала. Частота раздела — 2,5 кГц. Пиковая мощность — 100 Вт.

**Ориентировочная цена:** $400

**Достоинства:** высокая натуральность образа, тембровая чуткость

**Недостатки:** относительно неглубокий бас

**S&V-эффект:** ★★★★★

Alpha 30 — промежуточный вариант между победившей год назад в тесте полочников Alpha 20 и бескомпромиссной трехполосной «сороковкой». Напомним, на системах Alpha установлены динамики с двухслойными мембранами, изготовленными из пористой керамики, на поверхность которой нанесена алюминиевая пленка (фирменная технология Ceramic Metal Matrix Diaphragm). Основное преимущество подобных (весьма недешевых) решений заключается в возможности расширения частотного диапазона, в рамках которого мембрана сохраняет поршневой режим излучения, что особенно актуально при строительстве двухполосных систем. Вообще же напольная Alpha 30 по сути — «двадцатка» с увеличенным объемом акустического оформления.

Нет ничего удивительного в том, что звучание более рослой пары сохранило все достоинства звукового имиджа ее полочной предшественницы. Голос системы поставлен, как у прошедшего хорошую школу солиста. С первых же тактов ощущается превосходная сфокусированность музыкального образа. В этом качестве у Alpha 30 среди систем подборки, пожалуй, конкурентов нет. Органично вписывается в звуковое полотно мягкий, но совершенно внятный и очень музыкальный бас. Спектрально и динамически точная передача звукового рельефа позволяет адекватно отобразить богатство особенностей игры практически всего «натурального» инструментария, за исключением, быть может, совсем уж низкочастотного. Возможно, в голосе Alpha 30 и имеется небольшой высокочастотный акцент, но мастерство, с которым пара прорабатывает сложный музыкальный материал, в данном случае свидетельствует в пользу обоснованности такого подхода. Акустика позволяет различать даже самые слабые тембровые оттенки как в мощном и насыщенном звуковом потоке, так и в тишайших музыкальных движениях. Естественным получается образ пространства. В связи с Alpha 30 кажется уместным говорить об «эмоциональности звучания», имея в виду способность системы в должной полноте донести до слушателя творческую энергию исполнителя.

Alpha 30 совершенно универсальна, отлично играет любую классику, джаз, рок... Пару можно с удовольствием слушать и в маленькой комнате, и в достаточно просторной гостиной.

Рис. 1

Рис. 2

Нижняя граница — 56 Гц (–10 дБ). Система обладает одной из (двух) самых стабильных в тесте частотных характеристик (рис. 1) — средняя неравномерность на участке 100 Гц–20 кГц составляет ±1,2 дБ. Вместе с тем чувствительность на высоких на полтора децибела выше, чем на средних частотах. При этом колонки обеспечивают высокую пространственную однородность поля. На частоте 1,6 кГц зарегистрировано незначительное послезвучание. Уровень нелинейных искажений (рис. 2) весьма умеренный, однако при повышении громкости заметно увеличивается на басах и в области нижней середины.

**Позаботились и о решении дифракционных проблем**

# CELESTION

AV Series

A Series

F Series

C Series

Мы с гордостью представляем новую линейку акустики от старейшего английского производителя – Celestion. Инновационный дизайн, новые материалы, технологии и 80–летний опыт инженеров и акустиков привели к великолепному результату.

Эти колонки не только хорошо выглядят, но и способны передать все очарование музыки.


М.видео

**Москва: (095) 777–777–5, www.mvideo.ru**

м. Домодедовская ул. Генерала Белова, 35
м. Калужская ул. Профсоюзная, 63
ТЦ «Щелково» Щелковское ш.,100
м. Войковская Ленинградское ш., 16
м. Алексеевская пр–т Мира, 91
м. Марьино ул. Люблинская, 169
м. Семеновская Измайловский вал, 3
м. Варшавская Чонгарский б–р, 3
м. Новокузнецкая ул. Пятницкая, 3
м. Китай–город ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл. ул. Б.Черкизовская, 1
м. Площадь Революции ул. Никольская, 8/1
м. Кузнецкий мост Столешников пер., 13/15

**Нижний Новгород: (8312) 75–97–97**

м. Канавинская Сормовское ш.,15

**Телефон для дилеров: 928–2897, 924–2737**

**Приглашаем к сотрудничеству дизайнеров и архитекторов**

# JBL LX2003

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 870×180×200 мм. Динамики: 120-мм НЧ/СЧ-головка с диффузором из целлюлозы, твитер с 25-мм титановым куполом. Частота раздела — 2 кГц.

**Ориентировочная цена:** $400

**Достоинства:** сбалансированный звук, четкий бас, тщательность в деталях

**Недостатки:** появление жестких оттенков при высокой громкости

**S&V-эффект:** ★★★★☆

Двухполосная LX2003 — следующая в линейке LX после компактной 2002; первая же модель серии — LX2001 — получила титул победителя в тесте полочников, отчет о котором опубликован в февральском сего года выпуске S&V. Конструкция систем практически одинаковая, если абстрагироваться от разницы габаритов. Головки, похоже, те же: басовики с бумажными диффузорами и твитеры с титановыми куполами. Правда, в отличие от LX2001 у 2003 предусмотрена раздельная коммутация полос.

Когда приступаешь к прослушиванию акустики от JBL, прежде всего обращаешь внимание на ее способности в низкочастотной области. Много приятных воспоминаний связано с красивым фирменным басом... Не побоимся утверждать, что вообще для систем JBL характерна повышенная «склонность» к точному изображению низкочастотных звуковых структур. Бас LX2003 хорошо сбалансирован — как «в себе», так и для музыкального образа в целом. По осваиваемой низкочастотной глубине 2003, возможно, уступает некоторым участницам теста, но вы всегда четко слышите движение мембраны барабана, можете проследить за сложной партией контрабаса. Низкочастотная реакция — практически самая лучшая в тесте. Корректно работает система и со средневысокочастотным спектральным содержанием: ее звук отличается тщательностью проработки музыкальных фраз, четкой графикой мелодических линий; строго соблюдаются тональные пропорции. Неяркие комфортные средние хорошо детализированы, легко и чисто подаются высокие; близка к оригиналу фактура инструментальных тембров. Панорама получается несколько обобщенной, но истинные пропорции ее архитектуры соблюдены в должной мере. Отметим незаурядную для данной ценовой категории способность сохранять для слушателя микрорельеф звучания: микродинамика у системы — одна из лучших в тесте.

LX2003 во всех отношениях — очень правильная акустика. Наряду с высокой детальностью и сбалансированностью звучания, низкочастотный и энергетический потенциалы системы следует рассматривать как необходимые и достаточные для того, чтобы в небольших помещениях квалифицированно подать любую музыку, включая материал, представленный на суперформатах DVD-Audio/SACD.

Рис. 1

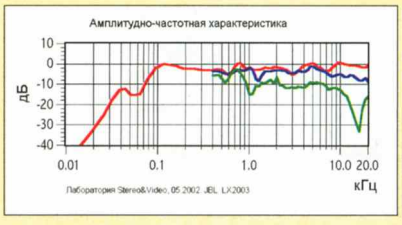



Рис. 2

АС обладает высокой чувствительностью. Заметим, что формально измеренное значение нижней границы (68 Гц) в данном случае оказывается завышенным по сравнению с тем, что будет достигнуто в реальных условиях эксплуатации. АЧХ (рис. 1) — одна из наиболее стабильных в тесте (третий результат). Колонки создают самое однородное в пространстве звуковое поле. На частоте 750 Гц регистрируется несильное послезвучание. Среднее значение коэффициента гармоник (рис. 2) составляет всего 0,7% (94 дБ); ценно, что КНИ слабо меняется при повышении уровня сигнала.

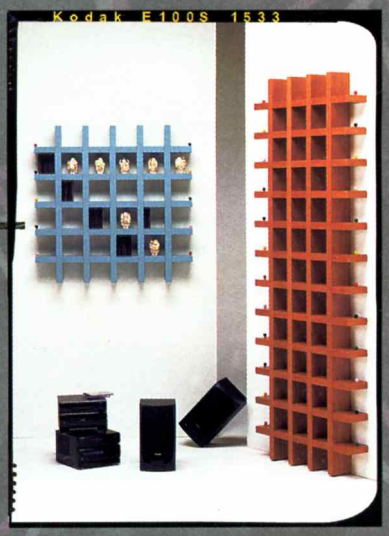
**У напольной LX предусмотрено раздельное подключение полос**

Невероятное разнообразие материалов, форм и стилевых решений. Гарантируем: у нас есть то, что Вы ищете.

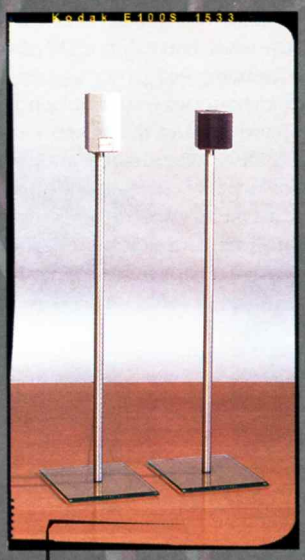
**EMPIRE**
audio furniture

**ALDENKAMP**
Meubelen

**VISMARA DESIGN**



# Самая большая в России коллекция дизайнерской мебели для AV-аппаратуры



**SPECTRAL**
Germany

**Li Ko DESIGN**

**ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ**

RG Russian Game

**ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»**

г. Москва, ул. Шеногина, 4
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
http://www.rgsound.ru/
e-mail: public@rgsound.ru

ТД "МИР", г. Москва, тел.: (095)152-4001 • ТЦ "Громада", г. Москва, тел.: (095) 230-6326 • "Петраком", г. Москва, тел.: (095) 935-4216 • "Криста AV", г. Волгоград, тел.: (8442) 337-347 • Салон "Аура", г. Екатеринбург, тел.: (3432) 17-6376 • "Супермаркет электротоваров 220В", г. Екатеринбург, тел.: (3432) 307-220 • "DOMO", г. Казань, тел.: (8432) 38-3838 • "Ланкорд", г. Нижневартовск, тел.: (3466) 61-2371/20 • Салон "Армада", г. Омск, тел.: (3812) 51-0757 • "Навигатор", г. Пермь, тел.: (3422) 64-0254 • Салон "Grundig", г. Ростов-на-Дону, тел.: (8632) 62-3174 • Салон "Диез", г. Санкт-Петербург, тел.: (812) 164-8653 • "Мегатехника", г. Санкт-Петербург, тел.: (812) 296-3497 • Салон "Kenwood", г. Саратов, тел.: (8552) 50-0101 • "Русь на Волге", г. Тольятти, тел.: (8482) 20-2276 • Салон "Нирвана", г. Тюмень, тел.: (3452) 41-4716 • "Аудиоцентр", г. Ульяновск, тел.: (8422) 39-4560 • "Домашний кинотеатр", г. Ярославль, тел.: (0852) 73-3779

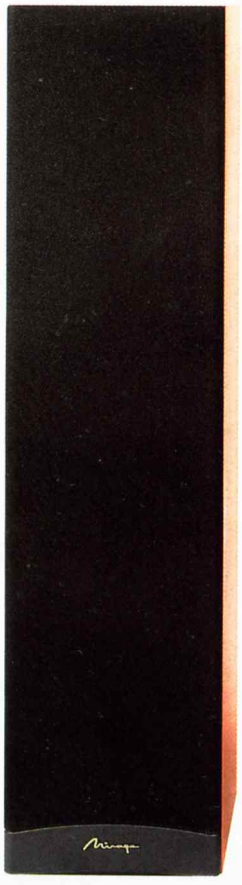
**РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ**

г. Москва, ул. Шереметьевская, 60а
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

г. Москва, Ленинский просп., 3
тел.: (095) 236-3031

Московская обл., Можайское шоссе
2 км от МКАД, Т/Ц «Три Кита», 4-й этаж
тел.: (095) 777-4820

Приглашаем к сотрудничеству на выгодных условиях архитекторов и дизайнеров, мебельные салоны и магазины



# Mirage M-390i

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 865×220×275 мм, масса — 12 кг. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка с полипропиленовым диффузором, твитер с 25-мм куполом, покрытым титановым порошком. Пиковая мощность — 125 Вт.

**Ориентировочная цена:** $425

**Достоинства:** эффектное звучание, надежный «напольный» бас

**Недостатки:** при большой громкости снижается детальность средних частот

**S&V-эффект:** ★★★★☆

Уже шестую годовщину отмечает двухполосная модель Mirage M390i. Среди акустики бюджетного класса сходу и не припомнишь аналогов такого долголетия. Несомненно, только удачная во всех отношениях за свои деньги акустика могла бы в течение столь длительного срока выдерживать натиск со стороны неслабых конкурентов. Ничего экстраординарного (читай — лишнего) в ее конструкции нет — надежный корпус, пара мощных головок и спокойное, продуманное дизайнерское решение.

Акустика под маркой Mirage нередко балует нас неожиданно глубоким и зрелым басом, производимым сравнительно небольшими головками из относительно компактного низкочастотного оформления. M-390i — тот самый случай. Надежный бас канадской системы вполне мог бы принадлежать какому-нибудь рослому трехполоснику с 200-мм НЧ-головкой. На всех музыкальных программах слух с удовлетворением принимает насыщенность нижней части спектра. Акустика дает эффектное рельефное изображение басового инструментального арсенала как симфонического оркестра, так и хорошо оснащенной рок-группы, причем делает это практически с одинаковым успехом — завидное достоинство. В целом тонально уравновешенному звучанию присущи элементы своеобразия, обусловленные тактичным подчеркиванием басов и крайне верхних элементов звукового спектра. Первое дает звуковому образу «калорийность», второе — ощущение обостренной «хрустальной» детальности колокольчиков, треугольников и тарелок. Результирующая обогащенность во многих случаях — ко двору. Сильной стороной системы является высокая динамика, которая при повышенной громкости закономерно снижается (падает детальность на средних, а басы слегка теряют форму). Сценическая панорама устойчива, пространство — однородно, хорошо проработано по флангам.

Mirage M-390i — надежный напольник. Хорошо играет симфоническую классику и рок. Очень уместен в качестве фронтальной пары в домашнем кинотеатре. Система в принципе некритична к габаритам помещения, но все же было бы несправедливо стеснять богатый бас M-390i рамками девятиметровой комнаты.

Рис. 1

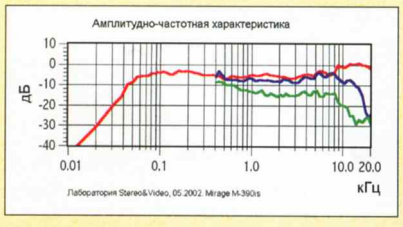
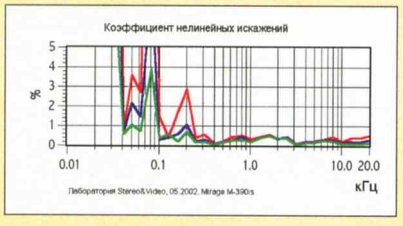
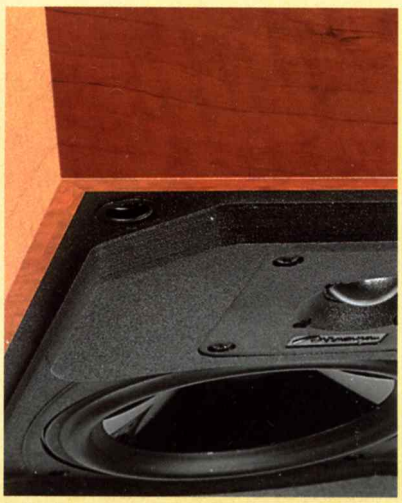



Рис. 2




Нижняя граница — 43,8 Гц (одна из наиболее басовитых систем теста). При хорошей стабильности в областях верхней середины и нижнего верха АЧХ (рис. 1) отражает тенденцию повышения чувствительности на краях диапазона. Прирост чувствительности на высоких начинается приблизительно от частоты раздела (1,8 кГц) и происходит в темпе около 4 дБ на октаву. Послезвучание незначительное. Уровень гармонических искажений (рис. 2) один из самых низких в тесте: среднее значение КНИ на участке 100 Гц–20 кГц — 0,6% (94 дБ). На басах КНИ имеет значительный пик (около основного НЧ-резонанса).



**12-мм MDF-накладка не помешает**

Новая серия Q имеет все достоинства, присущие технологии KEF UNI-Q. В каждой модели имеется модуль UNI-Q новой конструкции с 19-мм куполообразным металлическим твитером, обеспечивающим предельно низкий уровень искажений. У всех моделей имеются две пары для подключения по схемам bi-wiring или bi-amping и защитный экран. 165-мм СЧ/НЧ динамик уменьшает уровень искажений не менее, чем на 10 дБ. Отделка - натуральный шпон черного ясеня, клена или темной яблони (Q8s-серая).

**Q7**
3-полосная напольная акустика с фазоинвертором.
Овальный низкочастотный динамик B169 для получения существенно расширенной и жестко контролируемой области воспроизводимых низких частот.

**Q5**
2,5-полосная акустика с фазоинвертором.
165 мм НЧ динамик.

**Q3**
2,5-полосная акустика с фазоинвертором.

**Q1**
2-полосная полочная акустика с фазоинвертором.

**Q8s**
2-полосная полочная акустика.

**Q9c**
2-полосная акустика центрального канала с фазоинвертором.

"Альвис-Плюс" Москва (095) 2326966
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудио галерея" Москва (095) 917 4385
"Геатон" Москва 8 902 677 7789
"Зенит Hi-Fi" Москва (095) 268 0396
"Мир кино" Москва (095) 928 3491
"МХМ" Москва (095) 214 5758
"Электроника спектр" Москва (095) 181 9688
"Электронный рай" Москва 8 910 464 0131

ТЦ "Москва" Москва, пав. 2Н-64, 2Н-62 (095) 359 8110
ЧП "Гусаров" Москва 8 902 695 2616
"Окор +" Брянск (0832) 550182
"Цезарь" Волгоград (8442) 953525
"Top-fidelity" Казань (8432) 668189
"Вестер" Калининград (0112) 324848
"Фото-мир" Кемерово (3842) 370037
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"5 океанов" Мурманск (8152) 477477

"Мьюзик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282
Лори-мкт" Рига (371) 954 1588
"Грифон" Ростов-на-Дону (8632) 408282
"Энон" Самара (8462) 418561
"Империя звука" Санкт-Петербург (812) 245 3719
"Архипелаг" Саратов (8452) 516633
"Югстройдизайн" Тольятти (8482) 722597
"Квик" Тула (0872) 362509

**За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132, TRIA Ukraine – (38044) 253 3863**

TRIA International, Ltd.
***Exclusive distributor***

# HECO®

*sophisticated sound*

## Argon

Argon Refernce

Argon 70/50

Argon 30

Argon Center

Beech
Cherry
Silver
Black

## Xenon

Xenon 600

Xenon 400

Xenon 200

Xenon 130 Center

Beech
Black

## Onyx

Onyx 100

Onyx 1000

Onyx 10

Onyx Center 1

Black

BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА

Эксклюзивный дистрибьютор HECO
Тел. (095) 726-82-02 (многоканальный),
256-66-18 /19 /20 /21
Факс: (095) 940-59-36
Интернет: www.bonanza-systems.ru
E-mail: reception@bonanza-systems.ru

**HECO дилеры:**

| | |
|---|---|
| г.Москва | |
| Hi-Fi Салон AVангард | тел. 937-85-80 |
| М.видео | спр. телефон 777-777-5 |
| м.Щелковская, | Щелковское шоссе, 100 |
| м.Калужская, | ул. Профсоюзная, 63 |
| м.Новокузнецкая, | ул. Пятницкая, 3 |
| м.Варшавская, | Чонгарский б-р, 3 |
| м.Марьино, | ул. Люблинская, 169 |
| м.Войковская, | Ленинградское шоссе, 16 |
| м.Алексеевская, | пр-т Мира, 91 |
| ТВЦ «Горбушка» м-н «АудиоБазар», | пав. 28, тел. 778-13-19 |
| ТВЦ «Горбушкин двор» | пав. 128, тел. 730-01-96, 312а |
| ТВЦ «Электронный рай» | пав. 2Б20 |
| ТЦ «Москва» | пав. Л-117, тел. 359-81-51 |
| г.Воронеж м-н «Мелодия» | тел. (0272) 70-7200 |
| г.Ижевск м-н «Альфа» | тел. (8412) 51-25-85 |
| г.Киров ТТЦ «Вега» | тел. (8332) 25-01-02 |
| г.Омск Салон звука «Граммофон» | тел. (3812) 41-86-84 |
| г.Омск Сеть «Электронный рай» | тел. (3812) 26-84-26 |
| г.Ростов-на-Дону Салон Hi-Fi «Don-Tek-digital» | |
| ул. Большая Садовая, 150 | тел. (8632) 95-00-73 |
| г.Санкт-Петербург м-н «Kenwood» | тел. (812) 314-19-20 |
| г.Саратов м-н «Электрон» | тел. (8452) 50-87-97 |
| г.Сургут м-н «Зайди-Купи» | |
| ул. Профсоюзная, 21 | тел. (3642) 32-34-49, 34-63-46 |

# Monitor Audio Bronze 3

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 840×185×240 мм, масса — 10,2 кг. Динамики: 165-мм НЧ/СЧ-головка, твитер с 25-мм куполом; мембраны головок — из фирменного композита. Частота раздела — 3 кГц. Пиковая мощность — 100 Вт.

**Ориентировочная цена:** $400

**Достоинства:** прозрачный звук, высокая динамика

**Недостатки:** немного прохладный колорит

**S&V-эффект:** ★★★★☆

Красавец, флагман серии Bronze, уже во второй раз прибыл в редакцию для сравнительного тестирования (S&V, октябрь 2000). Именно то обстоятельство, что Bronze 3 одержала в том тесте убедительную победу, побудило нас включить систему в список участниц нынешнего. Bronze 3, похоже, не стояла на месте: судя по данным лабораторных измерений, некоторым усовершенствованиям подверглись, в частности, разделительные фильтры. Низкочастотный элемент конструкции, видимо, остался неизменным, во всяком случае, НЧ/СЧ-головки, характер АЧХ на басах и значение нижней границы остались прежними. В основании корпуса имеется изолированный отсек, который при желании может быть заполнен сыпучим балластом.

В звучании Bronze 3, кажется, совершенно отсутствуют следы нарочитой «ретуши» — изображение контрастное, открытое, собранное. Стиль: аналитичность, но без сухости (обусловленной, как правило, «зажатой» динамикой), привлекательный, приятно тонизирующий колорит, но без вульгарной яркости. Пожалуй, глубокого баса хотелось бы побольше, но тот, что имеется, исключительно корректен. Некоторая прохлада в колорите компенсируется чистотой и «цепкостью» звучания. Широкий динамический диапазон на средних и высоких частотах — достоинство, имеющее непреходящее значение. В этом своем качестве система превосходит большинство участниц теста. Уверенно передаются и крупные симфонические события, и очень тихие камерные движения. На атаке восхищает почти «живая хлесткость» оркестровой меди. В эффектном сценическом пространстве присутствует устойчивый эффект как бы воздушной перспективы, колонки дают четкое представление о дистанции до исполнителей. На высокой громкости немного падает прозрачность нижней середины; на экстремальной — заметно «леденеет» колорит, но в обоих случаях система еще «держит звук».

Круг музыкальных приложений системы неограничен. Bronze 3 некритична к габаритам комнаты — можно использовать ее в средних и даже в малых помещениях. Но нацеливаясь на строительство домашнего кинотеатра, лучше сразу иметь в виду приобретение активного сабвуфера.

Рис. 1

Рис. 2

Система обладает высокой чувствительностью. Нижняя граница — 56,2 Гц (–10 дБ). АЧХ (рис. 1) весьма стабильна в большей части диапазона. Можно отметить лишь небольшое повышение в верхнем басе и около 10 кГц. Роль последнего незначительна, поскольку этот подъем имеет место только на акустической оси твитера. Вместе с тем поле колонок достаточно однородно в пространстве. У системы объективно самый чистый от нелинейных искажений (рис. 2) звук: среднее значение КНИ на участке 100 Гц–20 кГц — 0,6 % (94 дБ) а на высоких — всего 0,3%! Довольно сдержанно растет с повышением громкости уровень КНИ на басах.

**Балласт — полезен...**

| | Celestion F 30 | Cerwin-Vega! RL-16T | Infinity Alpha 30 | Eltax Millennium 400 | Eltax Monitor 9 | JBL LX2003 | Mirage M-390i | Monitor Audio Bronze 3 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ** | | | | | | | | |
| Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м | 90,0 | 91,0 | н/д | 93,0 | 92,0 | н.д. | н.д. | 90,0 |
| Мощность, Вт | 120 пик | 100 пик | 100 пик | 200/400 | 140/260 | н.д. | 125 пик | 100 пик |
| Частотный диапазон | 55 Гц– 20 кГц (± 2 дБ) | 48 Гц– 20 кГц (± 2 дБ) | н.д. | 35 Гц– 20 кГц | 40 Гц– 22 кГц | н.д. | 42 Гц–22 кГц | 40 Гц– 25 кГц |
| Количество полос | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Динамики, мм (материал диф.), ВЧ | 19 (титан) | 25 (шелк) | 25 (композ.) | 27 (шелк) | 25 (шелк) | 25 (титан) | 25 (композ.) | 25 (композ.) |
| СЧ/НЧ | 2×130 (целлюлоза) | 165 (полимер) | 140 (композит) | 130/200 (целлюлоза) | 2×130 (целлюлоза) | 120 (целлюлоза) | 165 (полипроп.) | 165 (композит) |
| Габариты, мм (выс.×шир.×глубина) | 900×200×278 | 970×215×276 | 900×220×330 | 900×260×290 | 855×195×230 | 870×180×200 | 865×220×275 | 840×185×240 |
| Масса, кг | 13,0 | 13,6 | н.д. | 14,1 | 10,8 | н.д. | 12,0 | 10,2 |
| Частоты раздела полос, кГц | 0,2/ 3,5 | н/д | 2,5 | 0,5/3,0 | 2,5 | 2,0 | 1,8 | 3,0 |
| Номинальное сопротивление, Ом | 8 | 6 | 8 | 4–8 | 4–8 | 6 | 8 | 6 |
| Магнитное экранирование | да | да | да | нет | нет | нет | нет | да |
| Раздельная коммутация полос | да | нет | да | да | да | да | да | да |
| Внешняя отделка | черн., клен, яблоня | черный, светлый | пеп.-черный, вишня, бук | черный, бук | черный, бук | черный, вишня | черный, вишня | черный, вишня |
| **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ** | | | | | | | | |
| *Средний КНИ, % (100 Гц–20 кГц), 94 дБ | 1,3 | 0,8 | 0,9 | 1,6 | 0,7 | 0,7 | 0,6 | 0,6 |
| Средний КНИ, % (200 Гц–20 кГц), 88 дБ | 0,6 | 0,5 | 0,5 | 0,8 | 0,3 | 0,5 | 0,3 | 0,3 |
| Средний КНИ, % (200 Гц–20 кГц), 82 дБ | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,5 | 0,2 | 0,3 | 0,3 | 0,2 |
| **Параметры АЧХ** | | | | | | | | |
| Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц) | 91,9 | 93,6 | 91,4 | 87,1 | 90,3 | 92,0 | 89,8 | 92,5 |
| Неравномерность характеристики, дБ (100 Гц–20 кГц) | 2,0 | 1,2 | 1,2 | 4,2 | 1,7 | 1,4 | 2,1 | 1,8 |
| ** Дисбаланс, дБ (160 Гц–1300 Гц) | -0,6 | -0,4 | 0,8 | -1,6 | 0,0 | 0,6 | 1,0 | 0,8 |
| Дисбаланс, дБ (1300 Гц–20 кГц) | 0,7 | 0,1 | -0,7 | 2,3 | 0,4 | -0,3 | -0,8 | -0,4 |
| Дисбаланс, дБ (уг. 45°) | 3,0 | 4,0 | 3,3 | 7,8 | 4,8 | 2,5 | 4,0 | 4,6 |
| Граничная частота, Гц (по уровню –10 дБ) | 43,8 | 56,2 | 56,2 | 56,3 | 37,5 | 68,0 | 43,8 | 56,2 |
| **Вход. сопротивление** | | | | | | | | |
| Среднеквадратичное отклонение, Ом | 3,6 | 6,4 | 5,1 | 1,8 | 3,4 | 5,1 | 7,0 | 7,4 |
| Среднее значение, Ом | 6,4 | 11,6 | 9,4 | 6,2 | 9,1 | 8,7 | 11,4 | 10,4 |
| Максимальное сопротивление, Ом | 16,1 | 29,8 | 25,1 | 12,5 | 14,8 | 24,0 | 35,9 | 32,2 |
| Минимальное сопротивление, Ом | 2,9 | 4,4 | 4,5 | 3,7 | 3,7 | 4,1 | 4,5 | 3,7 |

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот (0,1–20 кГц), либо под углом 45° в том же интервале.

## S&V-совет

В целом результаты теста оставляют самое благоприятное впечатление. Похоже, действительно имеются основания говорить о положительной эволюции, происходящей в стане четырехсотдолларовой акустики, укрепляющей ее рыночные позиции. Отрадно, что системы рассматриваемого здесь класса все в большей степени отвечают представлениям об оптимальном варианте напольной АС для классической городской квартиры. Причем в качестве обобщенного потребителя допустимо принять вполне требовательного, с разносторонними музыкальными интересами аудиолюбителя, не склонного переплачивать деньги за высоко летящего журавля. Одна из основных (оправданных) жертв, на которые идет вышеупомянутый типаж, решившись на приобретение компактного напольника, — отказ от по-настоящему глубокого баса. В самом деле, продвижение в глубину низкочастотной области у первых напольников в линейках по отношению к ближайшим полочникам, как правило, незначительное. Но, по нашему мнению, в данном случае умеренность глубины басов при корректном тональном балансе и адекватной динамике как раз означает честную игру по правилам High Fidelity. Однако для данного класса нельзя полностью исключать и ситуацию, когда при сытном басе все остальное окажется в первозданной целости и красоте.

### Звучание

Для теста были отобраны модели с выраженной индивидуальной манерой звуковоспроизведения, причем в своеобразии большинства из них соблюдена должная мера, гарантирующая исполнение канонов High Fidelity. Таким образом, будучи универсальными в отношении различных музыкальных форм, системы из теста оставляют возможность совершения обряда выбора для слушателей, имеющих личные пристрастия к особенностям звуковоспроизведения. Celestion F 30 — очень музыкальная пара, отличающаяся аккуратной манерой игры, при неплохом басе; способна передать многоцветье и нюансировку сложных музыкальных произведений.

Динамически полноценный звук Cerwin-Vega! RL-16T превосходно тонально сбалансирован. Отлично сфокусированные, динамичные музыкальные образы Infinity Alpha 30 «блистают» верностью тембровых пропорций. Во многом близкая ей «по духу» JBL LX2003 дает самый чистый бас. Весьма комфортно воспринимается самобытный, с мощным богатым басом звук Eltax Millennium 400. Демонстрируя интеллигентные манеры, Eltax Monitor 9 способен погрузить слушателя на серьезные низкочастотные глубины. Одной из самых басовитых систем теста является Mirage M-390i, покоряющая своеобразной выразительной исполнительской манерой. Контрастно, открыто и собранно играет Monitor Audio Bronze 3.

### Конструкция

По традиции рекордной чувствительностью обладает Cerwin-Vega! RL-16T, на самую большую мощность рассчитана Eltax Millennium 400. Среднее в тесте значение пиковой электрической мощности — 100 Вт при примерно 60 Вт номинальной. Infinity Alpha 30 и Cerwin-Vega! имеют самые стабильные АЧХ. Вся акустика — фазоинверторного типа. Celestion F 30 и Eltax Millennium 400 — трехполосные, причем последняя обладает наибольшими габаритами. Cerwin-Vega! — самая высокая, а JBL LX2003 — самая компактная. Eltax Monitor 9 объективно дает самый глубокий бас. Monitor Audio Bronze 3 имеет отсек для сыпучего балласта и производит самый чистый от нелинейности звук. Исключительно стабильным электрическим сопротивлением обладает Eltax Millennium. У половины участвовавших в тесте систем предусмотрена магнитная экранировка динамиков. Только одна пара не имеет раздельной по полосам контактной группы. Шипы или ножки есть у всех. Обратим внимание, что в исследованной ценовой категории все чаще встречаются системы, изготовленные с привлечением «высоких» фирменных технологий.

### S&V-эффект

В сравнительно небольшой тестовой подборке оказалось довольно много «сильных» моделей, различия в объективных характеристиках которых очень незначительны. В этой связи список претендентов на высшую награду на определенном этапе содержал добрую половину участниц. И лишь финальный этап определил Победителя теста — Infinity Alpha 30, чья точная работа позволяет достичь наибольшей меры натуральности звукового изображения. Призом симпатий решено было наградить самую чувствительную — Cerwin-Vega! RL-16T, покорившую экспертный совет высокой динамикой. Кроме того, хочется отметить конструктивный бас тщательной в деталях JBL LX2003 и аналитичность самой недорогой Celestion F 30. ■

| | Звучание | Конструкция | Ориентировочная цена, $ | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|
| **Celestion** F 30 | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | 350 | ★★★☆☆ |
| **Cerwin-Vega!** RL-16T | ★★★★★ | ★★★★★ | 450 | ★★★★☆ |
| **Eltax** Millennium 400 | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | 370 | ★★★☆☆ |
| **Eltax** Monitor 9 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 420 | ★★★★☆ |
| **Infinity** Alpha 30 | ★★★★★ | ★★★★★ | 400 | ★★★★★ |
| **JBL** LX2003 | ★★★★☆ | ★★★★★ | 400 | ★★★★☆ |
| **Mirage** M-390i | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | 425 | ★★★★☆ |
| **Monitor Audio** Bronze 3 | ★★★★☆ | ★★★★★ | 400 | ★★★★☆ |

# Ваше Alter Ego?

**Отношение потребителей к новинке, как известно, складывается в три этапа: «ерунда!», «в этом что-то есть...» и «почему я ею не обзавелся?» В этом смысле домашний кинотеатр — не исключение. Более того, нынешнее состояние Home Cinema характеризуется полной свободой выбора и правом производителя на эксперимент**

Системы домашнего кинотеатра могут строиться по любой концепции. Одна из наиболее популярных — «театр из одной коробки» — пять сателлитов и сабвуфер со встроенным AV-усилителем. Этот подход рационален, экономичен, но и не лишен недостатков. Поскольку AV-источники подключаются непосредственно к «умному» (декодеры Dolby Digital/DTS) и «сильному» (шесть усилителей) сабвуферу, последний часто приходится ставить в непосредственной близости от нежной аппаратуры. Это не всегда удобно, и к тому же грозит появлением наводок и помех. Поскольку ни видеомагнитофон, ни телевизор, ни DVD не любят сильных магнитных полей, ясно, что иметь соответствующую защиту обязаны не только сателлиты, но и сабвуфер. Заметим также, что AV-аппаратура, стоящая рядом с басовиком, подвергается воздействию низкочастотных вибраций... Обзавестись длинными кабелями? Но они обходятся недешево. Есть в таком размещении и сугубо эргономический момент: при настройке пульт ДУ надо направлять на сабвуфер, что, согласитесь, непривычно.

Теперь забудьте прочитанное: система AEGOp5 английской фирмы Acoustic Energy, специализирующейся на производстве акустики Hi-Fi-класса, не заставит ломать голову над тем, как разместить саб и не разориться на кабелях. Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic-декодер/предусилитель, разработанный для AE американцами, выполнен отдельным блоком. Также в комплекте — пять колоночек-сателлитов; предусмотрена возможность крепления к стене и на стойках (есть монтажные элементы). Сателлиты настолько крошечные, что легко умещаются на ладони, однако увесистые — корпус из акустически инертного цинкового сплава. Основание скошено, и при размещении на горизонтальной поверхности излучатель (кстати, диффузор динамика имеет очень оригинальную форму) «смотрит» чуть вверх. Сделано это не случайно: миниатюрные сателлиты почти всенаправленные (omni-directional) и по акустическим характеристикам напоминают точечный источник. Поэтому слушатель, находящийся рядом, погружен в сформировавшееся (так называемое дальнее) звуковое поле. Благодаря этому даже в самом маленьком помещении создается исключительно детальная аудиокартина. Сабвуфер — «компьютерных» размеров; регулятор уровня на верхней кромке передней панели управляет громкостью всей 5.1-системы; уровень баса меняется с помощью потенциометра на задней стенке аппарата. Там же — входы линейных сигналов с декодера и выходы усилителей мощности. На наш взгляд, фирменные сателлиты и декодер по дизайну и качественным показателям составляют собственно лицо всей системы. Размером с томик «Властелина колец» блок декодера хвастает металлическим корпусом, ЖК-дисплеем с подсветкой, светодиодными (красный/зеленый) индикаторами режимов работы каналов и отличными параметрами по восстановлению 5.1-сигналов из цифрового потока Dolby Digital и DTS. Коммутация: оптический и коаксиальный входы цифрового сигнала, три пары аналоговых стереовходов, выходы с декодера. Заметим, что в отличие от AV-ресиверов классической компоновки транзитная передача видеосигнала здесь не предусмотрена. Все разъемы (разумеется, за исключением оптического) — позолоченные «тюльпаны», но главный здесь — девятиштырьковый коннектор для передачи 5.1-сигналов по системной шине. Таким образом, для связи декодера с сабвуфером требуется лишь один, правда, специализированный кабель. Очень просто подключаются сателлиты: ни пружинных, ни винтовых клемм, только —

## *Acoustic Energy AEGOp5*

RCA-разъемы на концах пяти- и десятиметровых кабелей. Словом, система коммутируется за минуту, но чтобы ее по-настоящему настроить, требуется время: количество настраиваемых параметров — «как у взрослых». Можно изменить громкость каждого канала, задержку сигнала в центральном и тыловых (по отдельности) каналах. Предусмотрены пять DSP-режимов (варьируется и величина искусственной реверберации), три режима работы сабвуфера и столько же ступеней изменения динамического диапазона. Есть даже пятиполосный эквалайзер (память на четыре предустановки). Наконец, нельзя не упомянуть еще пару моментов — блок декодера питается от 12-вольтового адаптера и оснащен дополнительным 5.1-выходом на стандартных RCA-разъемах... Пульт ДУ выглядит скромно; несмотря на обилие изменяемых параметров кнопок здесь немного, так что разобраться и привыкнуть к их расположению труда не составляет. Декодер мгновенно реагирует на команды с пульта, однако столь же резво возвращается в пассивный режим. Так что, выбрав, например, Balance (подстройка уровней каналов) или Delay (время задержки), не зевайте — сразу жмите на коромыслица VOL или D.Time!

Пробовать DVD с записанной в Dolby Digital симфонией Бетховена мы по понятным причинам не стали, но, что интересно, последний альбом канадской группы Barenaked Ladies («голонагие» дамы — другой перевод в голову не приходит) в том же формате прозвучал и впрямь голо... С другой стороны, стереозапись с аранжировками Клайдермана (PCM Stereo, мартовский диск S&V), раскинутая «проложиком» по всем каналам, изменила впечатление в корне: сразу стало очевидно преимущество микроколонок. Звук не привязан к АС, а возникает в пространстве самым что ни есть волшебным образом. К столь комфортному и уютному звучанию быстро привыкаешь. Но неужели далеко не аудиофильская по рангу AV-система способна выявить недостатки компрессированного звука? Не секрет, что формат Dolby Digital в общем-то и не предназначен для воспроизведения «самостоятельной» музыки, его епархия — кино. С этой мыслью мы начали основной этап испытаний: DVD с фильмом «U-571», получившим «Оскар» за звуковые эффекты — вторая мировая, подводники, торпеды, морской простор, отсеки подлодки... Как ожидалось, на предельные глубины сабвуфер не рассчитан; и хотя попытки нырнуть в пучину 30–40 герц он предпринимает, но, как говорится, торопится вернуться на поверхность за глотком свежего воздуха. Хотя верхняя частота среза сабвуфера точно рассчитана для совместной работы с сателлитами, гармонизировать звучание всей системы оказалось непросто. В области верхнего баса 120–160 Гц чувствуется наличие «границы» зон влияния. Положение удается отчасти исправить увеличением громкости баса, но злоупотреблять ею не советуем — низкие частоты приобретают налет шершавой нелинейности. Основная заслуга сателлитов — естественное воспроизведение высокоинформативного среднечастотного диапазона. Хорошо различаются голоса актеров, их тембровая окраска. Например, при включении полного дубляжа на русский становилось очевидным — создатели DVD-версии для нашего рынка не заботились о том, чтобы голоса российских актеров были хоть немного похожи на голоса голливудских звезд Харви Кейтела и Билла Пэкстона. На сложных звуковых эффектах (морское волнение с шумом дождя, взрывы глубинных бомб и стрельба) система испытывает затруднения с передачей масштаба. Сцены в отсеках подлодки, к сожалению, не дадут зрителю адекватное представление о клаустрофобии, на которое рассчитывали авторы и звукорежиссер... Зато пространственная локализация виртуальных аудиообъектов заслуживает высокой оценки. Система чутко относится к мелким звуковым деталям и расставляет их по местам с завидной настойчивостью.

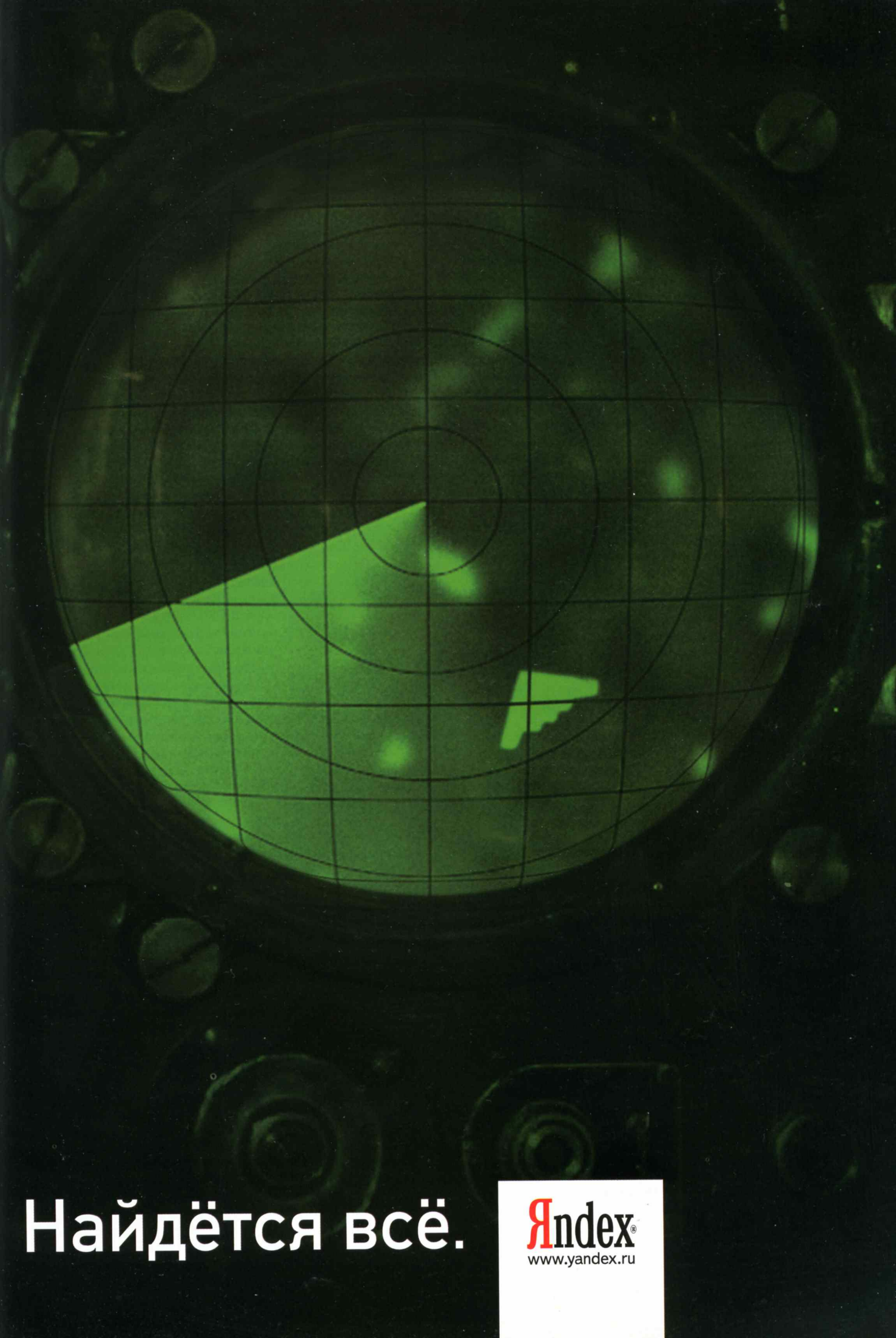
HP-730C
HP-730S
HP-732B
SVEN
AUDIO
HP-731F
Чистый, прозрачный звук
SVEN AUDIO
http://audio.sven.ru
e-mail: audio@sven.ru
Москва: 362-72-77
918-12-21
Киев: 239-98-89
434-94-11

Система Acoustic Energy AEGOp5 включает: 5 сателлитов, активный сабвуфер, DD/DTS/DPL-декодер/предусилитель, пульт ДУ, блок питания (12 В), соединительные кабели (3–10 м), кронштейны для настенного монтажа. Выпускается в черном и белом вариантах. Суммарная выходная мощность (по паспорту) — 125 Вт. Потребляемая электрическая мощность блока питания — 80 ВА. Габариты: сабвуфер — 265×190×350 мм; сателлитная акустика — 68×103×90 мм. Масса комплекта — 13 кг. Ориентировочная цена — $1190.

Трудности воссоздания цельной звуковой картины подвигли нас на эксперимент: мы решили уменьшить «радиус окружения». Когда расстояние между сателлитами и зрителем достигло полутора метров, звуковое полотно обрело однородность без провалов и «зон молчания». Это лишний раз подтвердило тот факт, что, учитывая «исчезающие» габариты сабвуфера и ограниченный энергетический потенциал (суммарная мощность — 125 Вт; при 0,7% искажений — 60 Вт), справедливо будет рекомендовать систему для маленькой комнаты (10–15 кв. метров). В частности, AEGO, дополненная DVD-плейером и небольшим телевизором, удовлетворит запросы сторонников персонального аудио и владельцев мультимедийных компьютеров (от «деск-топа» до стильного ноутбука с DVD-ROM). Но, думается, не только их. Еще один вывод, сделанный экспертами: 10-ваттные усилители не раскрывают потенциал добротных сателлитов. В связи с этим можно только приветствовать решение фирмы оснастить блок декодера/предусилителя линейными 5.1-выходами для подключения более серьезного по качеству мощника.

AEGOp5 олицетворяет как достоинства, так и недостатки концепции «кинотеатра из коробки». Несомненные преимущества такого комплекта — удобство, согласованность компонентов и оригинальность. Легко представить человека, соблазнившегося на DVD с отличной картинкой и через день после покупки осознавшего, сколь несовершенен звук, получаемый от динамиков телевизора. Собирать домашний кинотеатр по крупицам? Такая задача по силам не каждому. AEGOp5 — прекрасное решение проблемы. Не будем забывать и о целой армии компьютерщиков, использующих для кинопросмотра DVD-ROM и монитор. Им тоже пора отвыкать от пластиково-макетных колоночек. Наконец, AEGOp5 не без оснований претендует на эксклюзивность. Хочется подчеркнуть ее привлекательность для тех, кто не просто ценит качественную продукцию, растиражированную в миллионах экземпляров, а вещь фирменную, в которую разработчики вложили частичку души. Вещь, способную отразить личный вкус потребителя, стать — хотя бы отчасти — его вторым «я». Разумеется, если его не остановит довольно высокая (порядка $1200) цена комплекта... ■

**Вячеслав САВВОВ**


Найдётся всё.
Yndex®
www.yandex.ru

# Pioneer DVR-A03

## пишущий CD/DVD-привод

Компьютерный привод для записи информации на CD и DVD (совместим с CD-R/CD-RW и DVD-R/DVD-RW). Устанавливается в стандартный 5-дюймовый отсек компьютера. Интерфейс IDE. Аналоговый и цифровой выходы звука. Время записи 4,7 Гб DVD-R порядка 30 минут, DVD-RW — 1 час. Программное обеспечение — в комплекте.

**Ориентировочная цена:** $500

**Достоинства:**
возможность записи на всех современных носителях CD/DVD-форматов, набор необходимого софта в комплекте

**Недостатки:**
не поддерживается запись дисков High Speed CD-RW

Видеолюбитель, задумывающийся о качественном и надежном хранении своих киношедевров, рано или поздно сталкивается с дилеммой: что делать со снятым, а, возможно, и смонтированным материалом? Конечно, можно переписать его на VHS-кассету, но с потерей качества. S-VHS также не решает всех проблем: ведь аналоговая запись по-прежнему осуществляется на не слишком долговечную магнитную ленту; к тому же «суперные» S-VHS-видеомагнитофоны слабо распространены, поэтому не везде такую запись посмотришь. Еще один возможный вариант — переписать смонтированный фильм обратно на цифровую кассету: с качеством, конечно, все ОК, но для каждого просмотра придется доставать камеру, подключать ее к телевизору, перематывать пленку и т.д... Цифровых видеоплейеров для таких кассет в широком распространении нет, и они очень недешевы. Можно конвертировать фильм в MPEG4, но смотреть его придется на компьютере с качеством, которое пока оставляет желать лучшего? Есть, наконец, и бытовые автономные DVD-рекордеры. Их главное достоинство в сравнении с компьютерным собратом — пожалуй, только простота использования. Но война перезаписываемых DVD-форматов до сих пор не закончена, поэтому совместимость с обычными DVD-плейерами под вопросом... Да и цена такого рекордера держится на уровне $1500–2000.

Перед нами — пишущий CD/DVD-привод Pioneer DVR-A03, работающий в составе мультимедийного компьютера — устройство, решающее многие из обозначенных проблем. Как представляется, самое интересное его предназначение на сегодняшний день — запись собственного видео на DVD. Впрочем, есть и другие варианты использования.

Выглядит действительно заманчиво: поставить в свой ПК пишущий DVD и сбросить смонтированный фильм на болванку DVD-R. Причем совместимость этой записи с возможностью воспроизведения большинством бытовых DVD-плейеров не подвергается сомнению. Вполне реальна ситуация, когда, собираясь в гости к друзьям, вы захватите собственный DVD, чтобы посмотреть его через систему домашнего театра: эффектно, удобно, современно! Более того, несмотря на битвы форматов, будущее DVD-Video гарантированно — слишком много фильмов и плейеров уже выпущено и работает по всему миру. Значит, можно не сомневаться — такой диск не устареет и через несколько лет после записи (важное достоинство для персонального видеоархива).

Теперь о других применениях. В принципе, есть возможность копировать заводские DVD, содержание которых не защищено от перезаписи. Кто-то, вероятно, готов повозиться и со снятием защиты... Стоит ли овчинка выделки? Очевидно одно, неотвратимое снижение цены на чистые DVD-болванки (менее $10 по Москве за однослойный DVD-R) подталкивает к эксперименту на «бытовом» уровне. Очень заманчиво хранить на DVD-R различный компьютерный контент. Особенно это удобно для создания резервных копий системы: по соотношению емкость/скорость записи DVD-R сегодня в лидерах. Действительно, создать с помощью Norton Ghost необходимый образ системы и быстренько (4,7 Гб пишется за полчаса) сбросить его на загрузочный диск — выглядит весьма обоснованно. Учитывая примерно двойную компрессию «Госта», на такой диск можно уместить образ самой «накрученной» системы. О том, сколько фильмов в формате MPEG4 или музыкальных MP3-файлов можно уместить на один DVD-R, и говорить не приходится!

Инсталляция Pioneer DVR-A03 не должна вызвать никаких проблем. Не

важно, есть ли у вас, например, опыт работы с обычными CD-R-приводами или нет. Единственное, на что следует обратить внимание, — это пропускная способность IDE-шины вашего компьютера. Поскольку запись проходит на двукратной скорости с потоком 2859 кб/с, что примерно соответствует 19-кратной для обычного CD-R. Скорее всего, с большинством современных ПК (сомнительно, что кто-то захочет поставить такой драйв в «486»...) проблем быть не должно. Тем не менее первые несколько болванок целесообразно прожечь в режиме симуляции записи (такой предусмотрен).

В комплекте с приводом поставляется программа VOB Instant CD/DVD от фирмы VOB Information Systems Inc., которая работает со всеми поддерживаемыми приводом форматами. Есть еще и, пожалуй, самый популярный (заслуженно!) пакет записи Nero Burning ROM (поддерживает A03). Естественно, когда мы говорим о собственном DVD, запись диска — это еще далеко не все. Сначала нужно подготовить исходный материал с помощью видеоредактора, затем конвертировать его в формат MPEG2 и сверстать образ DVD-диска. Для выполнения этих операций существует великое множество программ, отличающихся как возможностями, так и качеством обработки. Заметим, что в случае с MPEG2 качество полученного видеоматериала может сильно варьироваться в зависимости от величины цифрового потока и даже алгоритма работы программы-кодера. Набор комплектуется также программой MyDVD от фирмы Sonic Solutions Inc. По функциональности ее следовало бы отнести к программам начального уровня, тем не менее с ее помощью можно быстро и эффективно (спасибо продуманному и интуитивно понятному интерфейсу) сверстать собственный DVD-диск. Для продвинутых пользователей существует большое количество программ, обладающих куда более широкими возможностями. Упомянем для примера Pinnacle Impression Pro, которая работает с двумя слоями видео, восемью аудиодорожками, поддерживает многоязыковые титры (как знать, идея снабдить титрами собственный диск может показаться востребованной), анимированные меню (визитная карточка профи!), а также возможность просмотра с нескольких углов съемки (здесь пригодится многослойное видео)... Конечно, освоить все это многообразие возможностей непросто, но и ничего фантастически заумного здесь тоже нет. Поэтому в ближайших планах — разговор о DVD-авторинге и обо всем, что с ним связано.

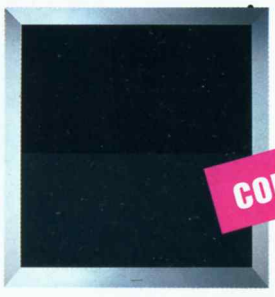
Подводя итог, отметим, что Pioneer DVR-A03 — одна из первых и, следовательно, сравнительно недешевых «ласточек». Тем не менее, если вспомнить, как стартовали CD-R (цены на болванки вначале были под $30), то будущее компьютерных DVD-R видится вполне радужным. К тому же более скоростной и недорогой DVR-A04 уже на подходе.

**Константин НЕХОРОШЕВ**

Spheros W LOEWE.

Шедевры живописи - это картины, которые поражают душу и сердце, заставляют плакать и смеяться, но никогда не оставляют равнодушными. Теперь картины "ожили" - мы представляем два шедевра : плазменный телевизор Bang&Olufsen BeoVision 5 и плазменный телевизор LOEWE Spheros W.

BeoVision 5 B&O




МАКСЛЕВЕЛ

Интерьер-салон АНФИЛАДА :
Москва, Смоленская наб., 2/10,
тел./факс: (095) 241-5001/04
e-mail: info@maxlevel.ru
www.maxlevel.ru

Москва, Олимпийский проспект 16,
здание с/к "Олимпийский", под. 3
тел.: (095) 937-2200
e-mail: info@maxlevel.ru
www.maxlevel.ru

# Платиновая брюнетка

Судьба отвела ей роль соблазнительницы. Соблазнительницы профессиональной — гейши. Отпрыск знаменитого рода Онкё (Onkyo), она не захотела подражать чопорным Integra, чинным Quest и даже разбитным братьям из Separate Collection

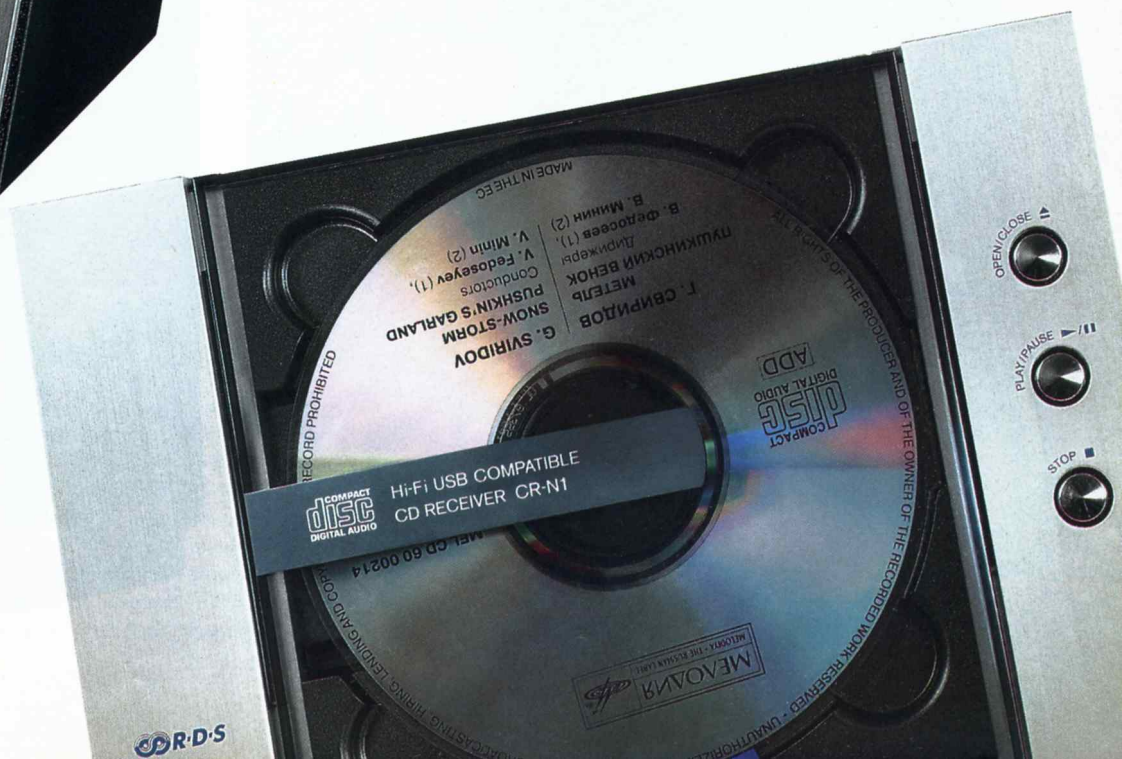
Вячеслав САВВОВ

Onkyo HS-N1 изысканна, как персонаж театра кабуки, и миниатюрна, как нецке. Ей не нужны украшения, она сама способна украсить ваше жилище. Ее трехобъемный корпус похож на распахнутое кимоно. А эти металлические накладки «под платину», шелковистый черный покров на двухполосных колонках, скрывающий динамики с диффузором из микроволокна? А кнопочки, напоминающие капельки росы и рождающие при нажатии чувственный звук воздушного поцелуя? А выразительные синие глаза дисплея, готовые закрыться по команде Energy Save и не подглядывать за вами, — они отображают или время, или номер песни с CD, или бегущую строку RDS... А озаренный неземной подсветкой вертикальный CD-транспорт, прикрытый затемненного стекла вуалью, движущейся с атласным шелестом... Это покоряет.

HS-N1 (какое неблагозвучное имя!) как истинная гейша знает себе цену и не терпит панибратства. Так что пробегите взглядом по инструкции, тогда «платиновая брюнетка» ответит взаимностью.

Помимо упомянутого CD-транспорта, она экипирована AM/FM-тюнером с RDS, памятью на 30 станций и стереоусилителем мощностью 2x10 Вт. Она не ревнива — с готовностью поработает с другими источниками, доверит воспроизведение более «мужественному» Hi-Fi-усилителю и даже позволит записать цифровой сигнал на MD или CD-R (предусмотрены вход/выход линейного стереосигнала и оптический выход цифрового сигнала). Мало того, она обладает и чертами деловой женщины, а именно — компьютерной грамотностью. Соедините HS-N1 по шине USB с PC или MAC, и ваш компьютер запоет, как Паваротти. Наконец, она очень деликатна (японка все-таки!): ее магнитно-защищенные колонки не будут конфликтовать с телевизором или компьютерным монитором.

Но не это главное в таком аппарате. Главное — умение скрасить жизнь тому, кто готов заплатить около тридцати тысяч (!) рублей за услуги электронной гейши. И в этом смысле HS-N1 на высоте. Она многолика. Поставьте фоновые записи, скажем, Kenny G, и она деликатно отойдет на второй план, заполнив музыкой пространство близ журнального столика с бокалом виски. Включите Машу Распутину, и в звучании появятся характерные нахальные нотки. Только не стоит оскорблять ее достоинство опусами Accept или Ронни Джеймса Дио. Это не в ее вкусе. Но мы уверены: если вы обзавелись такой экзотической красавицей, как Onkyo HS-N1, «хэви-метал» — не ваш стиль. ■




## Onkyo HS-N1

**Технические особенности**
Мощность: 2×10 Вт (DIN)
Отношение сигнал/шум: 95 дБ
Тюнер: AM (522–1602 кГц)/
FM (87,5–108 МГц)
Потребляемая мощность: 32 Вт
Масса/габариты:
4,2 кг/203×270×234 мм
**Ориентировочная цена:** $930

# Лекарство от ностальгии

Артем АВАТИНЯН, Алексей ТИХОНОВ

Почти полвека насчитывает история линии Prestige. По сей день AC серии пользуются высоким спросом среди аудиофилов во всем мире. Беспрецедентный пример долголетия не может быть результатом случайного стечения обстоятельств. Но какое волшебное слово стало известно инженерам старейшей британской компании, что даже беспощадное время не в состоянии рассеять магию самобытной акустики. Может быть, сложная система коаксиальных драйверов является источником не только магнитного и акустического полей?

Приблизительно двадцать лет назад британская Tannoy стала уделять особое внимание производству акустики массового спроса: выпуском линеек Jupiter и Venus было положено начало планетарным сериям. Вероятно, немало в нашей стране аудиолюбителей, для которых имя Tannoy в значительной мере ассоциируется с бюджетной акустикой Mercury, точно угодившей «в десятку» сочетанием цены и качества. Надолго запомнится эффектный ход с супертвитером, сделавший британского патриарха лидером ультразвуковой гонки. Имеются все шансы покорить аудиофильскую общественность у новомодных Eyris... Но ничто, кажется, не может затмить уникального танноевского феномена — серии Prestige, корни которой уходят в толщу XX века, когда (1954) на свет появился знаменитый GRF Auto-

*Tannoy Turnberry HE*

graph с фирменным 15-дюймовым коаксиальным драйвером — Dual Concentric. В наше время суперпластиков, металла, изящных «бездифракционных» форм эти архаичные «комоды» с огромными динамиками на широких лицевых панелях, украшенных мебельными накладками, золочеными табличками, выглядят весьма смелым вызовом техническому прогрессу. И, кажется, что привлечь такая акустика может только экзальтированного поклонника старины, готового слушать пластинки на механоакустическом граммофоне. Но кто внимал звуку, скажем, Canterbury 15, первая версия которого была создана в 1958 году, никогда не позволит себе отозваться об акустике Prestige в неуважительном или ироническом смысле. Свободный, детальный, одухотворенный звук, динамический размах которого не вместит никакая виниловая дорожка, ставит все на свои места, заставляет преклонить колено и снять шляпу...

Секрет неординарного долголетия прост. С самого начала в системах серии реализуется непротиворечивая концепция звуковоспроизведения и уж во всяком случае — совершенно равноправная с иными распространенными подходами к конструированию громкоговорителей, но которую очень непросто реализовать на практике с должной мерой совершенства. Tannoy смог. Честь ему и хвала и наше глубокое почтение. Соль этой концепции — в фирменных коаксиальных драйверах Dual Concentric. Первый танноевский коаксиал был разработан в 1948 году Роналдом Рэкемом (Ronald Rackham) и с тех пор, претерпев множество модификаций, стал неотъемлемым атрибутом имиджа британской компании. Решающее значение для создания фирменного динамичного и чистого баса имеет факт использования больших излучающих поверхностей и добровольный отказ производителей от стремления к минимизации объемов акустического оформления: хотите настоящего звука — обеспечьте для него необходимое жизненное пространство. Входящие в серию Prestige модели различаются, главным образом, размерами кабинетов, диаметрами коаксиальных драйверов и конструкцией акустического оформления (используются как закрытый тип, так и лабиринты, и фазоинверторы, а у Westminster Royal 380-мм драйвер находится в основании рупора). По существу, эти различия обусловлены расчетом на использование систем в разных помещениях. Иными словами, каждая из них разрабатывалась с целью добиться наилучшего качества воспроизведения в некоторых условиях, определяемых прежде всего размерами комнаты прослушивания.

Для приватного знакомства мы выбрали модель Turnberry, занимающую положение между самым маленьким Stirling (68 литров) и 220-литровым Edinburg (300-мм Dual Concentric). Надо сказать, что появление колонок в нашей комнате прослушивания заметно повлияло на, так сказать, «психоакустическую» атмосферу в ней. Их сразу определившееся доминирующее положение обуславливалось не только размерами (не такими уж и гигантскими, кстати). Всем своим внешним видом Turnberry дает понять, что вы имеете дело с серьезным музыкальным инструментом — как если бы к нам внесли старинный клавесин ручной работы. Вместе с тем создавалось впечатление, что домой прибыл отсутствовавший долгое время хозяин. Система словно символизирует связь уюта с неколебимостью устоев британского общества, породившего максиму: «мой дом — моя крепость». А эта очаровательная идея с золотым ключиком, отмыкающим защелку декоративной панели... 18-мм стенки из ДСП покрыты ореховым шпоном, из ореха — и оклад лицевой панели. Вертикальные щели по бокам — распределенные порты фазоинвертора. 100-литровый корпус укреплен внутренними перегородками. С помощью перемычки можно регулировать уровень излучения на высоких частотах. Особенностью версии HE (Hard Edge — жесткая граница) является использование новых тканых подвесов диффузоров коаксиальных драйверов. Напомним, что примечательной особенностью конструкции Dual Concentric является особая система тюльпанообразных волноводов, в которой находится излучающий купол высокочастотной головки. Именно благодаря этой системе удается минимизировать нежелательное взаимодействие высокочастотного излучения с низкочастотной мембраной. В кроссовере — фильтр нижних частот

Двухполосная АС фазоинверторного типа с коаксиальной системой драйверов Dual Concentric. Вертикальные щелевые фазоинверторные порты организованы по краям лицевой панели. Габариты — 950×456×366 мм, масса — 30 кг, объем оформления — 100 л. Драйверы: 254-мм НЧ/СЧ-головка с бумажным диффузором и двойным тканым подвесом; твитер с 25-мм алюминиевым куполом, установленный на оси НЧ/СЧ-головки в основании волновода специальной формы. Чувствительность ВЧ-головки меняется дискретно (с помощью перемычки на лицевой панели) в пределах ±3 дБ. Частота раздела — 1,3 кГц. Номинальная мощность — 110 Вт, пиковая — 275 Вт. Номинальный уровень звукового давления — 113,5 дБ, пиковый — 117,5 дБ. Номинальный импеданс — 8 Ом. Ориентировочная цена — $4300.



ТЕХНИКА СТАВШАЯ ИСКУССТВОМ

DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY

CONTOUR 3.3

ALEF

HIGH END HOME THEATRE AUTOMATION
КОМПАНИЯ «ALEF» – ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ

ВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ДИЛЕРОВ
т/ф (095)151 4761 151 4981

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
т(812)233 6347 www.alef.msk.ru
alef@alef.msk.ru

товар сертифицирован

КонтрапунКт
домашний кинотеатр • умный дом

Магазин-салон «Контрапункт»
ул. Селезневская, 34
тел. 746-1214

второго порядка, ФВЧ — первого. Вся внутренняя разводка выполнена посеребренными проводами Van den Hul.

Как бы хорошо ни была оснащена комната прослушивания истинного меломана, «ностальгия по настоящему» заставляет его периодически возвращаться к истокам — в концертные залы, где никогда не возникает непроизвольных мыслей о глубине баса, тональном балансе, микро- и макродинамике... Искусственная туя в кадке у «Метрополя» не может быть лучше натуральной — в парке; о вкусе лимона не судят по лимонаду... Причем далеко не всегда жажда живого звука тем слабее, чем выше ценовой уровень комплекта домашней аппаратуры. В звуке же Turnberry словно присутствует некий наркотик, точнее, бальзам, волшебным образом сберегающий для слушателя зажженную исполнителем искорку жизни. Отвлекаясь от оценок, бессознательно наслаждаешься естественностью звуковой картины — надежный признак того, что имеешь дело с акустикой, действительно владеющей техникой высшего пилотажа. Как неожиданно верно звучат музыкальные тембры, как искренне «волнуется» тематическая нить мелодии. Отсутствие эклектики спасает образ от схематизации, он функционирует как гармоничное целое, что при должной детальности играет решающую роль в натурализации изображения, способствует развитию иллюзии живого контакта. Мелкие звуковые нюансы подаются с редким «чувством» меры, ощущаешь толщу воздуха, отделяющую в концертном зале слушателя от исполнителя и одновременно их связывающую. Именно благодаря адекватной детализировке образ пространства воспринимается конкретным, трехмерным и изотропным — без характерных деформаций (все направления в нем равноправны). При прослушивании торопишься поставить лучшие записи лучшей музыки, лучших исполнителей — далеко не всякая акустика способна показать нюансы исполнительского мастерства, проявить все достоинства записи, донести до слушателя подлинное величие произведения. Вообще, отчуждение от классики, видимо, возникает вследствие того обстоятельства, что первое знакомство с ней происходит не на концертах, а при посредничестве недостаточно серьезной аппаратуры... Учитывая положение Turnberry в линейке Prestige, было бы несправедливо требовать от нее той глубины баса, на которую способна, например, Westminster Royal с 380-мм драйвером в 530-литровом акустическом оформлении, но именно (относительная) низкочастотная умеренность делает систему более предпочтительной для помещений сравнительно небольших размеров (все же желательно — не меньше 20 кв. м). Здесь на все сто отработают такие достоинства баса Turnberry, как ясность, пластичность, совершенная интегрированность в музыкальный образ. Заметим, для того, чтобы реализовать всю роскошь динамических способностей системы, в значительной мере благодаря которым ее звук обладает столь притягательной силой, не следует ручкой усиления «выжимать» из нее все «соки». В экстремальных режимах акустика начинает слегка сглаживать динамические перепады симфонического масштаба. Гораздо свободней можно пользоваться упомянутой ручкой при воспроизведении менее требовательных музыкальных форм. Эта особенность опять-таки хорошо согласуется с местом Turnberry в линейке Prestige.

По мере продвижения к верхушке «престижной» иерархии, венчаемой Westminster Royal, наблюдается расширение динамического диапазона, растет объем, масштаб звукового полотна. Однако звуку всех систем, безусловно, присущи такие родовые черты, как цельность создаваемого музыкального образа, высокая мера натурализма, как бы естественность «звукового жеста», исключительная убедительность деталей, отличное качество баса. В звучание этой акустики можно влюбиться сходу и — навсегда. Prestige — живая классика в современном чрезвычайно пестром аудиомире, весьма незаурядное и очень британское явление. God, save the Queen — Боже, храни королеву...

АЧХ (рис. 1) весьма стабильна на НЧ- и на большей части СЧ-участка диапазона. Некоторое повышение неравномерности ВЧ-области некритично — эффекты послезвучания (рис. 2) здесь незначительны. Различимыми для слуха могут оказаться последствия подъема АЧХ на 600 Гц, которому соответствует (умеренный) «гребень» на частотно-переходной характеристике (рис. 2). Направленность колонок (рис. 3) в верхней части диапазона (закономерно) высокая, но замечательным достоинством системы является плавность изменения частотной характеристики при ее измерении под разными углами к акустической оси. Коэффициент нелинейных искажений (рис. 4) при уровне тестового сигнала 82 дБ (нижняя кривая) практически нигде не превышает планки 0,3%; слабо растет КНИ при увеличении входного воздействия; искажения невелики даже на басах.

Рис. 1

Рис. 2

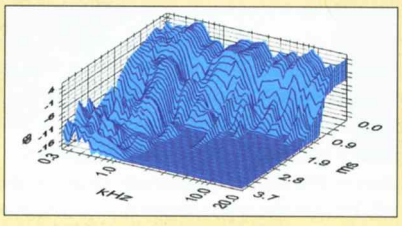


Рис. 3

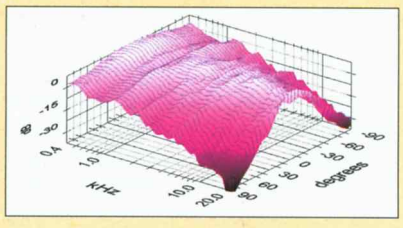
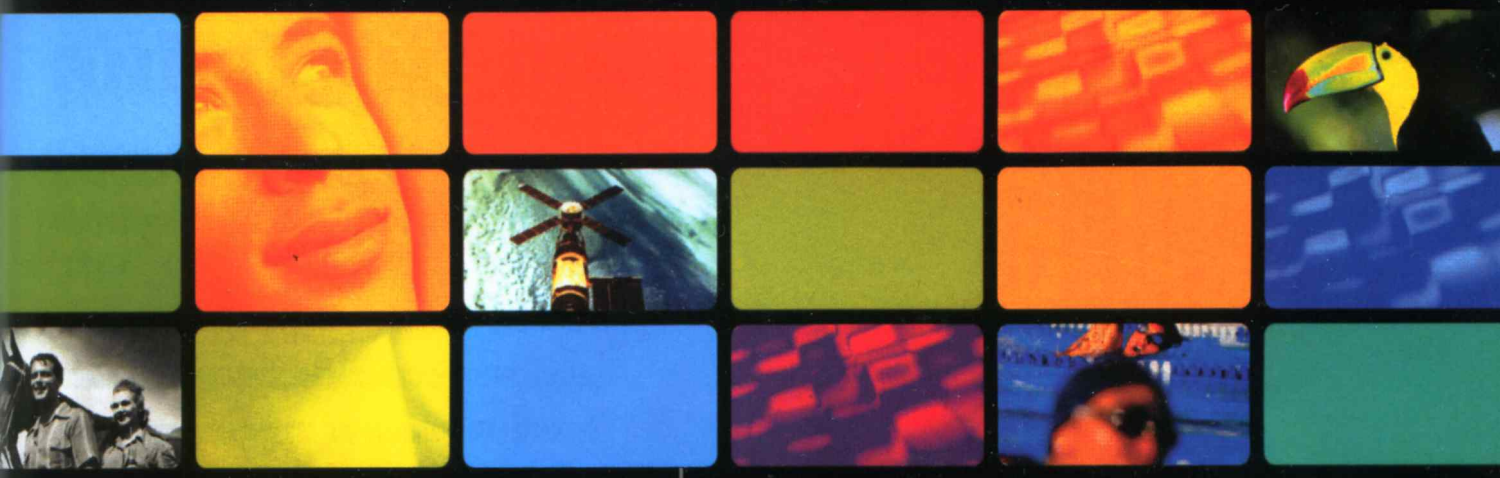
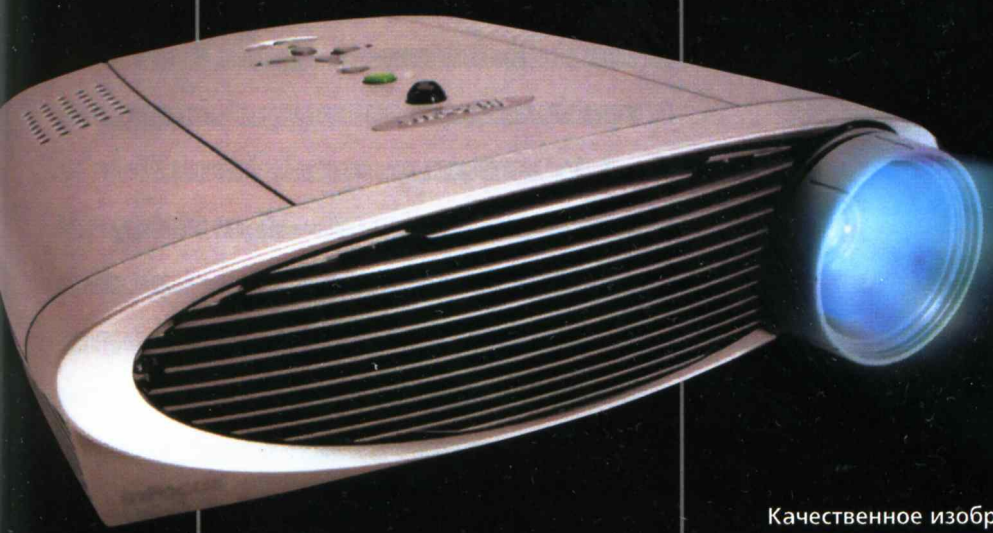



Рис. 4

InFocus®

Кино, Спорт, Игры, Интернет
Магия полноэкранного изображения
У Вас дома





# InFocus ScreenPlay 110

## Идеальное качество изображения

Качественное изображение проекторов InFocus – у Вас дома! Подключите к проектору Ваш DVD, видеомагнитофон, телевизор, HDTV, игровую приставку или компьютер и Вы получите полноэкранную картинку изображения с коэффициентом контрастности 600 : 1! Видео процессор DCDi производства компании Faroudja обеспечивает высококачественное цифровое изображение.
Полноэкранные кинофильмы, игры, спортивные передачи и Интернет...
Просто принесите InFocus ScreenPlay 110 домой.

г. Москва: **Enthronic** (095) 978-55-48; **ДЕЙЛ** (095) 259-26-59; **Марат-С** (095) 150-05-13; **М-Видео** (095) 777-777-5; **СЭВТ** (095) 212-56-35; **SIM IMLIGHT** (095) 541-04-14; **ТЕХНОСИЛА** (095) 777-8-777; г. Санкт-Петербург: **Аудио Двор** (812) 327-37-73; **БИРОН** (812) 112-17-12; **Home Cinema Club** (812) 118-46-75; **InFocus Спб** (812) 449-01-09; г. Воронеж: **Логос** (0732) 51-25-55; г. Калининград: **Вестер** (0112) 32-48-48; г. Нижний Новгород: **СЛАМИ-НН** (8312) 95-20-99; г. Новосибирск: **Проксима-Н** (3832) 43-85-33; г. Ростов-на-Дону: **Салон НЕО** (8632) 62-31-79; г. Тольятти: **Проксима-Т** (8482) 20-18-19; г. Минск: **Компьютеры и периферия** (10375172) 10-11-46

Представительство и сервис-центр InFocus в России:
Тел.: (095) 933-09-67, 927-09-87, факс: (095) 921-96-62
http//: www.infocus.ru, e-mail: Natalia.Kokhanova@infocus.com

Приглашаем в наш магазин
Цифровой комфорт
Ленинградский проспект, д. 48/2
тел.: (095) 212 43 51, 212 65 74
Вас ждут приятные сюрпризы!

ScreenPlay by InFocus

DLP A TEXAS INSTRUMENTS TECHNOLOGY

DCDi™ by FAROUDJA

dvi digital visual interface

# Ожившие воспоминания

## *Акустическая система Dynaudio Evidence Temptation*

Где и когда вы могли слышать такое красивое название? Скорее всего — на особо представительном концерте. Торжественно притихший зал, празднично одетая публика, но третьего звонка еще не дали... Вы подошли к кромке сцены, пытаясь угадать по молчащему до поры аудиооборудованию характер предстоящей программы. Названия мелькают броские, именитые и среди них непременно — Dynaudio. Марка из Дании, где жизнь настолько дорогая, что породила особый сверхаскетизм в подходе к промышленному дизайну. Authentic Fidelity — «неподдельная естественность» — гласит девиз, и датчане не лгут: истинная правда воспроизведения — единственная святыня, которой молятся избранные. Можно сколько угодно сдерживать дороговизну внешней отделки, но качество звучания может только дорожать, дорожать и дорожать... На концерте вы поначалу выделили строгую акустику чисто внешне, но что вы отметили погодя? Разумеется, звук. Кто был звездой в тот вечер? Том Джонс? Патриция Каас? Максим Леонидов? Вспомните наконец: еще до того, как эти колонки ожили, через них прозвучало... предвкушение.

Зачем так много говорить о том, что, казалось бы, не имеет отношения к конкретному изделию? Затем, что именно такой звук, такие предчувствия и такую непосредственность датчане закладывают в свою акустику для дома, в том числе — для вашего дома. Этот закон соблюдается неукоснительно. Наверное, поэтому вы остановили свой выбор на принцессе Evidence Temptation. «Искушение» — для искушенных? Мы вас хорошо понимаем... Включите диск своего кумира, и вы немедленно окажетесь на том самом концерте.

# ИСКУШЕНИЕ

Когда играет Temptation, нет нужны толковать о мощности, амбиенте, звуковом поле, фазовых соответствиях и тому подобном. Будет очень сложно терминологически привязать конкретные параметры колонок к той волнующей музыке, которая доносится из них. Оставим экспертные оценки, данные измерений и характеристики без комментариев: пусть Temptation будет персональной тайной для каждого.

Но почему же все, кто испытал на себе действие «Искушения», навсегда теряют покой?

Принадлежность к высокому искусству столь ярко выражена, что всем нам открывается нечто новое даже в конструктивной сдержанности. Мы подмечаем, как тщательно разнесены НЧ-камеры (вот, вероятно, откуда исходит весомость баса). Мы рассуждаем, что вывод лишь пары клемм свидетельствует о высочайшем качестве разделительных фильтров.

Мы удивляемся искусно вмонтированным в монолит передней панели СЧ- и ВЧ-звеньям, формирующим нерушимую стабильность звуковой картины. Наконец, мы любуемся мощным основанием, которое словно испытывает пол на прочность тремястами кило датского качества. И, пожалуй, мы уже перестаем поражаться цене в 30 тысяч долларов: устроители того памятного концерта выложили за свои колонки не меньше.

# Из «техно» — в технобудущее

**Я устал от хорошей музыки. Сколько можно ее слушать? Когда я включаю диск или радиостанцию, то невольно напрягаюсь: нужно ведь не просто слушать, а получать от этого удовольствие. А такой процесс предполагает и работу мозга, и определенный настрой моей внутренней системы, и мобилизацию организма...**

Просто слушать и внимать не получается, наверно, ни у кого. Эти требования обусловлены тем, что носители звука становятся все лучше, сама музыка — все богаче, исполнители и звукорежиссеры подходят к своим задачам очень требовательно, и все вместе мы производим ужасно много суетливых действий по наработке Большого Удовольствия.

В магазине мы выбираем музыку, которая превосходит все, ранее слышанное. Это стало правилом для всех и каждого, независимо от пристрастий и степени образованности. Если вы выбираете себе «просто музыку», на вас начинают смотреть с пренебрежением. Это значит, что вы перестали «работать над собой» и просто не желаете получать еще больше Большого Удовольствия. Так же и с аудиотехникой: если вы застыли на месте, если не испытываете интереса к новым форматам и новой аппаратуре, значит, вы — конченный человек. В аудиофильском смысле.

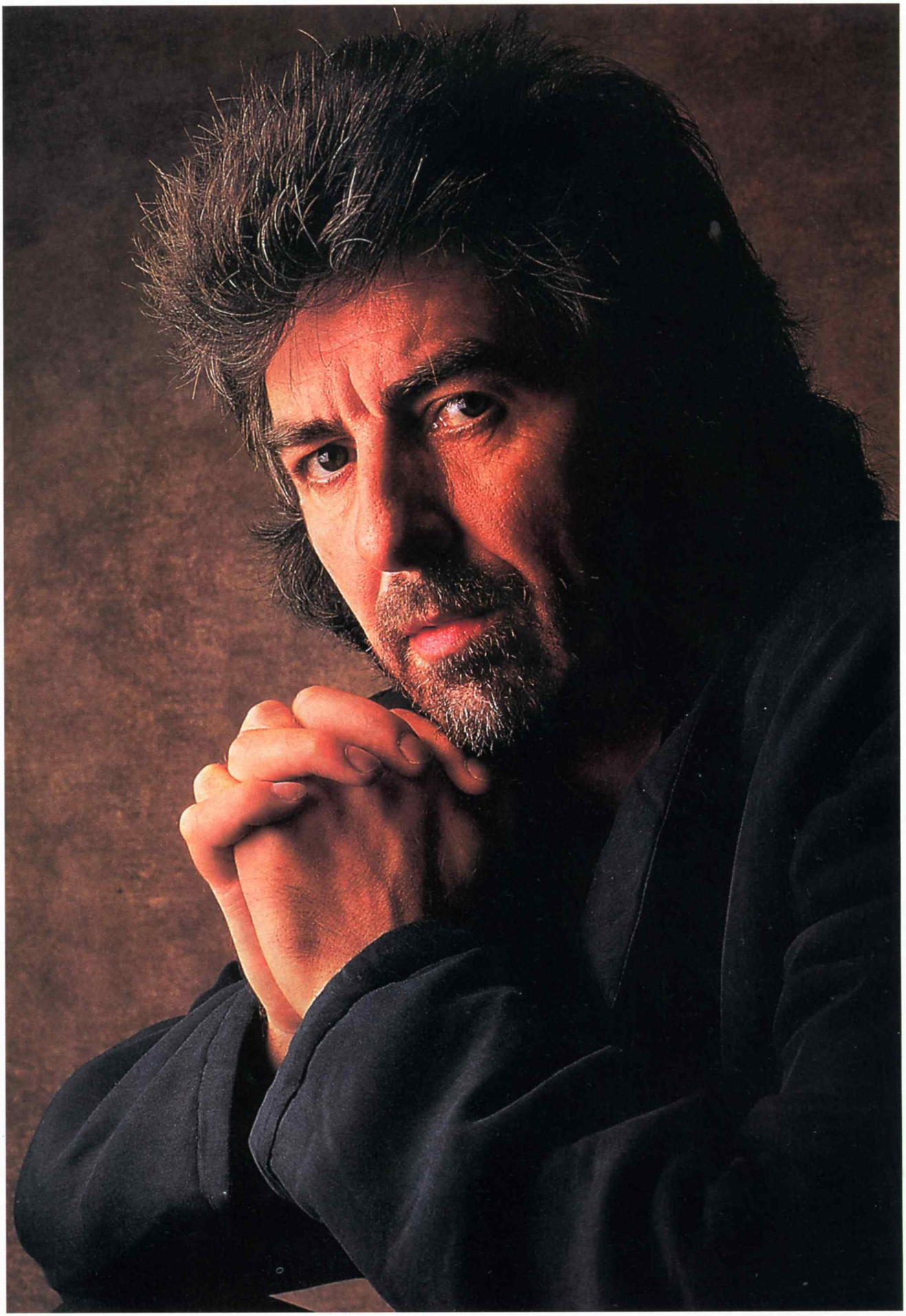
Вот так покрутишься-повертишься да и начнешь делать все наоборот, запутывать окружающих и себя самого. Например, слушать что-нибудь совершенно непотребное, комбинировать и экспериментировать со своей домашней аудиосистемой, изредка подводя результат такого «развития». А результат-то удивительный! Вдруг обнаруживаешь, что у тебя все поставлено вопреки экспертным советам, и что ты слушаешь вообще не музыку, а набор каких-то звуков. У нас полно людей, которым нравится стиль «техно». Это ведь, строго говоря, музыка и «немузыка» одновременно. Вслушайтесь в генерированный машиной шум, распределенный в отрезке с равными долями и строго отмеренный тактами. В метро, на улице, даже в школах у людей в ушах маленькие излучатели, которые не могут дать музыкального звучания, но которым вполне под силу передача «техно». Дома день рождения — не день рождения, если компания друзей не включает «техно» или «транс». Такой драйв считается передовым, а когда от него устанешь, то и попсу воспринимаешь благожелательнее.

В последнее время я нашел способ слышать «техно» повсюду. Выяснилось, что для этого совсем необязательно врубать плейер или отгораживаться от жизни наушниками. Окружающие городские шумы — это и есть самое настоящее техно: отбойный молоток застучал, воробей зачирикал, трамвай прозвенел, собака залаяла, обрывки разговоров доносятся сквозь рев машин и поездов, а в качестве вставленных музыкальных сэмплов выступает вся та многообразная музыка, которой люди все еще умудряются разбавить машинно-самолетный хор. Приходишь в аудиосалон, там тоже царит «техно», потому что оно вместит в себя, если надо, любой жанр. Конечно, здесь нет особой новизны. Все шумные и конкретные жанры музыки появлялись как ответ на музыку упорядоченную, признанную, цивильную... Однако принципиальное отличие нынешнего момента заключается в том, что теперь конкретная музыка вызвана к жизни не музыкальным искусством, а технологией. Посмотрите на технологию оцифровки: чем не азбука Морзе или грамота для слепых? Чередование точек и тире, пробоин и пустот, битов информации и информационных «нулей». Техномузыка представляет собой именно такие механические чередования в звуках. Когда вы слушаете классику или что-то консервативное на компакт-диске, вы на самом деле слышите то же «техно», правда, очень замаскированное. Мозг подсознательно расшифровывает эту информацию и, таким образом, производит огромную работу по восполнению эстетических (отсутствующих?) идей и образов. Когда же на диске или просто в природе встречается «живое», откровенное «техно», никакой работы мозгу производить не нужно! Он легко распознает «кто есть кто» и сам додумывает, что означают точки-тире, а слушатель получает самое настоящее удовольствие. Как говорится, «ву а-ля!»

Можно научиться генерировать и изготавливать прерывистую и рваную механическую музыку из подручного материала. Я, например, беру обычный компакт-диск и провожу на нем глубокие продольные царапины (поперечные не годятся!) Мне не жалко диск, потому что из любой программы я получаю высочайшее «техно». Диск «застревает» на процарапанном месте и начинает глючить... Но мне-то как раз этого и надо! Я могу слушать одни и те же повторы весь день, главное — мой мозг при этом отдыхает. Скажете, мол, так поступают ди-джеи на дискотеках с винилом? Да, это хорошо всем известно. Но вопрос сегодня стоит остро. Если вам недосуг бегать по клубам и дискотекам? Надо признать, что кем-то приготовленное музыкальное техно — это вчерашний день. Пора переходить к изготовлению собственных заготовок.

Думаю, можно предложить еще один шаг вперед: надо вообще отказаться от музыки и ее воспроизведения на аппаратуре. Почему бы не делать музыку в цифре и вживлять ее каким-то образом в организм (наподобие капельницы)? Кроме того, неплохо бы отгородить органы слухового восприятия от мира звуков путем буферного АЦП с приданным микрофоном. Все происходящее вне вас будет проходить через АЦП и поступать на уши или лучше — в мозг в виде точек-тире и так усваиваться. Вот когда мы придем к полному и бескомпромиссному техно, а наш мозг будет отдыхать все время. Мне могут возразить, что постоянно жевать вкусные пирожные вредно. Я на это возражу по-своему: никто ведь не пытался жить только на сладком (по крайней мере в наше время), поэтому результат такого эксперимента предугадать нельзя. Да и правильно ли будет приравнивать цифровую музыку и роботизацию к нашим будням, к какому-то там материальному питанию, пусть и сверхкалорийному? Считаю, что цифровой человек — это человек новой цивилизации, человек будущего. В этой цивилизации будет оцифровано все до самого последнего аналога. Вместо нынешней еды мы будем дискретно потреблять витамины в чистом виде (хотя как именно это будет осуществлено, пока неизвестно). Дело ведь не только в музыке, а в образе жизни человека. Постепенно мы превратимся в тех, с кем сегодня сталкиваемся в ночных клубах. Человек-схема в состоянии контролировать свои эмоции и регулировать все внутренние процессы, он будет абсолютно независим от внешних факторов. Это очень грамотная и рациональная схема. В нашем журнале мы тогда сможем обозревать очень интересные аудиосистемы. Они будут встроены в организм и питаться от каких-нибудь особых аккумуляторов. Согласитесь, логично было бы обмануть природу: слуховой аппарат превращен в усовершенствованный умельцами цифровой чип. Я уверен, среди людей нового поколения найдется немало желающих опробовать такое персональное аудио на себе уже сегодня. Ученым остается только взяться за ум и разработать такие аппараты. Им ведь тоже когда-нибудь захочется отдохнуть от мук аналогового творчества. ■

Иллюстрации Беллы ПРИБЫЛОВОЙ



# Джордж Харрисон Всё должно пройти

По мере приближения к заоблачным высям пространство личной жизни неуклонно сокращается. Законом этим пренебречь не в силах даже те, для кого законы прописаны лишь формально. Пример тому Билла Клинтона — не единственный

Из всех участников Beatles Джордж Харрисон наиболее рьяно оберегал то, что в английском именуется словом privacy, т.е. свою частную жизнь. Ее Харрисон был готов оградить слоем наипрочнейшей брони. Скупой на интервью, он не любил разоблачаться прилюдно, оттого и окрестили его в журналистской среде «молчаливым битлом». «Проблема, что обнаружилась сразу же, как я стал объектом внимания, носит название «человек в поле зрения». Суть ее — в противоречии между приватной стороной жизни и обязанностью быть на виду у всего мира. С конца 60-х мне надоела эта известность. В промышленности, торговле, государственном аппарате злодеев и плутов предостаточно, и оснований у них запечатлеться на обложке таблоида намного больше, чем у какого-то там музыканта», — выскажется он в 1997, когда в связи с выходом диска «The Beatles Anthology» от него затребуют интервью. Иную схожую проблему Харрисон усматривал во взгляде на него как на одного из Beatles. «Beatles, — скажет он, — что-то вроде костюма. Относив, ты откладываешь его в сторону, но всякий кто ни вспомнит тебя, представляет тебя именно в этом костюме».

На приеме в 1988 по случаю включения Beatles в «Зал славы рок-н-ролла» Харрисон произносит: «Мне-то и сказать особенно нечего, потому как я — «молчаливый битл».

Художник — явление вторичное по отношению к его собственному произведению, считали мудрецы Востока. Свое же мировоззрение Джордж сформировал на основе восточного мистицизма, поэтому мыслями он охотнее делился в песнях. В «Art of Dying» говорится о важнейшем искусстве. Нет, не о том, что отметил вождь мирового пролетариата, — об искусстве умереть! Этим термином определил автор практику, призванную положить конец череде тягостных земных перевоплощений.

Свой сигнал о завершении очередного земного странствия Харрисон получил в июле 2001 года. Новость распространилась повсеместно после публикации в лондонской «Мэйл» эксклюзивного интервью Джорджа Мартина. Вот что поведал газете бывший продюсер славного квартета: «Он (Харрисон) не поддается панике и все-таки надеется на благоприятный исход. Характера он упрямого и даже теперь, когда ему известно, что дни его сочтены, принимает это смиренно, по-философски. Он вполне осознает, что всякий смертен. Много раз в последние годы он находился на шаг от смерти, и всякий раз ему удавалось спастись. Но на сей раз он знает, что скоро умрет и принимает это с абсолютной готовностью».

Правда, уже пару дней спустя пресс-агентом Мартина было распространено опровержение сообщения в «Мэйл». В нем говорилось, что Мартин никогда не давал «Мэйл» интервью и ни малейшего понятия не имеет о происхождении текста, процитированного газетой. Более того, Адам Шарп, агент продюсера, заявил: «Джордж Харрисон чувствует себя прекрасно и в настоящий момент работает над новым альбомом». Наемный работник отрабатывал хлеб. Насколько честно? Вопрос остается без ответа, поскольку касается предмета, не слишком опробованного в пресс-секретарской профессии.

Растворившийся же в тени Джордж Мартин, судя по всему, несколько переоценил покорную отрешенность смертельно больного, т.к. очень скоро появилось письмо Джорджа и Оливии Харрисон (жены музыканта), в котором газетная публикация называлась «безосновательной, неуместной и бестактной». Письмо завершалось выражением горечи и досады по поводу распространения недостоверных слухов. Было очевидно, что Джордж не готов отправиться в конечное путешествие по первому же зову, как поется в одной из его песен: «When the buzz gonna come and take you away». Ибо сказано: «Пока живу, надеюсь!»

Однако Дж. Мартин верно отметил то, что шансов у Харрисона оправиться в мир иной было за последние годы предостаточно.

«Всему виной мое невоздержанное курение», — заявлял он в 1997, после того как припухлость на шее, что помешала работать в саду, врачи определили как раковую опухоль. В памяти всплывает фотография в одном из «фэнзинов» начала 60-х с подписью: «Сладкий аромат успеха!» На фото блаженно улыбающийся Джордж дымит толстенной сигарой.

Харрисона дважды подвергали лучевой терапии. «К счастью, это тканевое уплотнение у меня обнаружили вполне своевременно. Существует множество типов раковых клеток, и мой тип — вполне заурядный», — сообщит он по выписке из больницы. Все в том же 1997 он переносит еще одну операцию. Об этом он сообщит в конце 2000, нарушив в очередной раз кодекс молчания в связи с тридцатилетием выхода «All Things Must Pass» («Все должно пройти»), наиболее успешного из его альбомов. По случаю юбилея диск Харрисона, первый «тройник» в истории рок-музыки, ремастируется, снабжается бонус-треками и издается в виде double CD. «В свое время у меня обнаружили небольшую опухоль в горле, — прозвучит на пресс-конференции. — Затем в 1997 удалили часть легкого; спустя время на меня совершили нападение и едва не убили. Но в результате, как мне кажется, я стал только крепче. Вот уже три года я не курю. Конечно, по сравнению с прежним, мое дыхание несколько сократилось, и потому я бы не отважился отыграть на сцене все четырнадцать раундов подряд».

Нападение, о котором упомянул музыкант, произошло 30 декабря 1999. Его 35-летний земляк, ливерпулец Майкл Эйбрам, завершив курс лечения от наркотической зависимости, покинул стены психиатрической больницы. Во время пребывания в больнице Эйбрам не отличался особым миролюбием. За ним также числился случай рукоприкладства по отношению к медсестре, однако его выписывают как не представляющего опасности для окружающих. Постфактум больничное руководство признало недосмотр и отправило свое извинительное письмо: «Выражаем наше искреннее сожаление и сочувствие г-ну Дж. Харрисону, г-ну М. Эйбраму и их семьям...» Получив извинение, более других вознегодует непосредственно сам Эйбрам. Если однажды они смогли допустить такую оплошность, возмутится он, где гарантия, что это не повторится вновь? В тот день Эйбрам, прилично одетый, при галстуке и в костюме, направился в загородное поместье экс-битла в графстве Оксфордшир, западнее Лондона. Эйбрам без труда проник внутрь, поскольку уединенный образ жизни, который вел Джордж, не предусматривал обилие обслуживающего персонала. Ни охранник, ни прислуга на пути Эйбрама не повстречались. Вооруженный ножом мань-

як, стоило ему увидеть музыканта, принялся наносить удары в грудь и живот. На шум прибежала жена Джорджа Оливия и сумела воспользоваться тем, что попалось под руку. С помощью настольной лампы и каминной кочерги она нейтрализовала преступника.

Жертву нападения доставили в больницу, где врачи констатировали многочисленные повреждения легкого.

«Я был одержим», — попытается оправдаться Эйбрам. И в его покаянной речи прозвучат слова: «Испытываю чувство глубокой вины и раскаянья, но не в силах обратить время вспять. Могу сказать лишь то, что очень сожалею об ужасном происшествии. Но надеюсь, люди смогут понять, что же на самом деле случилось, и признают, что моей вины здесь нет. Физически это совершил я, но я не контролировал себя в тот момент».

Покаянную речь Эйбрама и официальные извинения психиатров «молчаливый битл» оставит без комментариев. Эйбраму же поставят диагноз «параноидальная шизофрения» и определят в психиатрическую лечебницу на бессрочное лечение.

Оправившись после кошмарного инцидента, музыкант приступает к работе по переизданию «All Things Must Pass».

Впервые альбом выходит в 1970. В хит-парадах Британии, Америки, большинства европейских стран он сразу занимает первые места. Альбом расходится трехмиллионным тиражом. Ни один из сольных проектов участников Beatles не имел до сих пор столь небывалого успеха. Факт этот удивил многих, поскольку как автор песен Джордж всегда оставался в тени тандема Леннон-Маккартни. Считалось, что максимум, на что способен Харрисон, это две-три приличные песни в год. И вот — шестнадцать новых композиций, не менее талантливых, чем у Джона и Пола. Впоследствии «All Things Must Pass» назовут одним из шедевров семидесятых. Часть песен была написана еще до завершения работы над «Let It Be», хронологически последнего альбома Beatles, но оставлена без внимания коллегами Джорджа. К примеру, та же «I'd Have You Anytime», что вскоре откроет «All Things Must Pass», была отвергнута, а выбрана в текстовом и в музыкальном плане менее совершенная «For You Blue». В интервью Джорджа сразу после распада группы звучит обида на Пола Маккартни, более других сомневавшегося в способностях младшего члена Beatles. Джордж вспоминает свой благодушный настрой по возвращении из Америки, где свел дружбу с Бобом Диланом и другими именитыми музыкантами, ни единожды не принизившими в нем музыканта и сочинителя. Но стоило только возобновить работу с Beatles, он вновь столкнулся с неизменным высокомерием Пола. Один из эпизодов этого разногласия запечатлен в фильме «Let It Be». «Во время репетиции, — прокомментирует Джордж, — под прицелом камер Пол принялся выражать откровенное недовольство моей манерой игры».

Харрисон принимает решение оставить Beatles, но, поддавшись на уговоры, не делает этого. Правда, горькое чувство по поводу недооцененных способностей не покинет его до дня распада группы.

У Боба Дилана, только что пережившего автокатастрофу, сохранится воспоминание от тогдашнего (ноябрь 1969) визита Харрисона как о времени, когда у него едва хватало сил на усмирение своего заокеанского коллеги, обуреваемого желанием творить. Дилана знали как автономного сочинителя, но теперь у него появляется соавтор в лице одного из Beatles. Тогда же и будут написаны несколько песен для сольника Харрисона.

Соцветие музыкантов принимает участие в записи альбома. Имен не счесть: здесь и Ринго Стар, и, конечно же, старинный друг Джорджа гитарист Эрик Клэптон. Ранее гитарное соло Клэптона можно было услышать и в композиции Beatles сочинения Харрисона «While My Guitar Gently Weeps». Помогал Эрик и при записи самого первого сольного альбома Джорджа «Wonderwall», саундтрека к одноименному фильму 1968 года.

О самом фильме сегодня стоит вспоминать лишь в контексте прозвучавшей там музыки, по большей части индуистских мелодий, удачно адаптированных к восприятию западного слушателя. Да еще, возможно, и по причине, что там снималась юная Джейн Биркин. Годом спустя песня «Je T'aime...», сопровождаемая ее вожделенными воздыханиями, станет европейским хитом.

Клэптон был едва ли не первым, кто высказывался о том, что Beatles не позволяют проявиться таланту Джорджа. Их знакомство состоялось в 1964 во время рождественской программы, в которой вместе с Beatles участвовали и Yardbirds. Вскоре гитарист Yardbirds становится ближайшим другом Джорджа и завсегдатаем его дома. Со временем статус друга дома начинает премного тяготить Эрика. Свое отношение к Патти, жене Джорджа, он уже не в силах определять как чисто дружеское. Клэптон вспоминает: «Всякий раз как я, проведя чудесный вечер у Джорджа и Патти, возвращался к себе, меня охватывало нестерпимое чувство пустоты. Я понимал, что в жизни своей не встречал женщины столь прекрасной. Я влюбился с первого взгляда, и каждая новая встреча с ней только усугубляла мою влюбленность». Время спустя в репертуаре Клэптона появляется «Layla» — любовная песня, посвященная Патти. Практически не было человека из ближнего круга Джорджа и Эрика, кто не заметил бы образовавшегося треугольника. Мало кто сомневался в слепоте Джорджа, но многих изумляла его предельная пассивность. Удивительным было и поведение Клэптона, совершенно не ведавшего, что секреты его сердца — у всех на виду. Безнадежность своей ситуации Клэптон исправлял с помощью героина. Но время изменит обстоятельства.

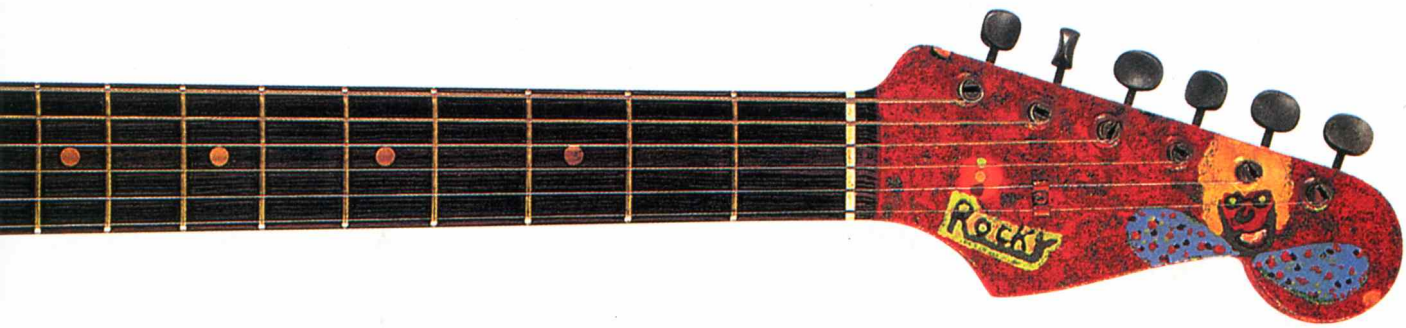
На «харрисоновском» альбоме «Dark Horse» (1974) звучит версия популярного хита братьев Эверли «Bye Bye Love», отголосок окончательной размолвки Джорджа и Патти.

Многие станут сочувствовать Джорджу, памятуя о том, что именно жене он посвятил одну из своих самых лиричных композиций «Something», впоследствии названную Фрэнком Синатрой величайшей песней о любви всех времен. Впрочем, как скажет автор впоследствии, она не была адресована Патти: «На самом деле, когда я сочинял «Something», у меня перед глазами стоял образ Рэя Чарлза. Конечно, это не оттого что он казался мне миловиднее Патти. Просто как исполнитель он более значим. Представляя Рэя Чарлза, я слышал, как он поет мою песню». Развод не нарушил дружеских отношений музыкантов. Харрисон объяснит это так: «Неверно считать, что он (Клэптон) увел у меня жену, потому что, по сути дела, моим отношениям с Патти и так уже пришел конец. И уж если искать проблему, то она

тельства фирмы грамзаписи A&M. Мальчика нарекут непривычным именем Дхани. Свадьба состоится месяцем позже. А примерно полгода спустя Харрисон и Клэптон решат совместно отпраздновать матримониальные перемены в их жизни. Торжество в доме Клэптона соберет троих из Beatles. По этому случаю Харрисон, Стар и Маккартни устроят импровизированный мини-концерт. Правда, лишь немногочисленные собравшиеся, среди которых отметим Мика Джаггера, Дэвида Боуи и Элтона Джона, смогут засвидетельствовать данное событие.

В сентябре 1985 во время мирового турне Клэптон познакомится с молоденькой актрисой Лори Дель Санто и страстно, как он это умеет, ею увлечется. Встречей откроется новая страница его биографии; страница же предыдущего супружества будет закрыта.

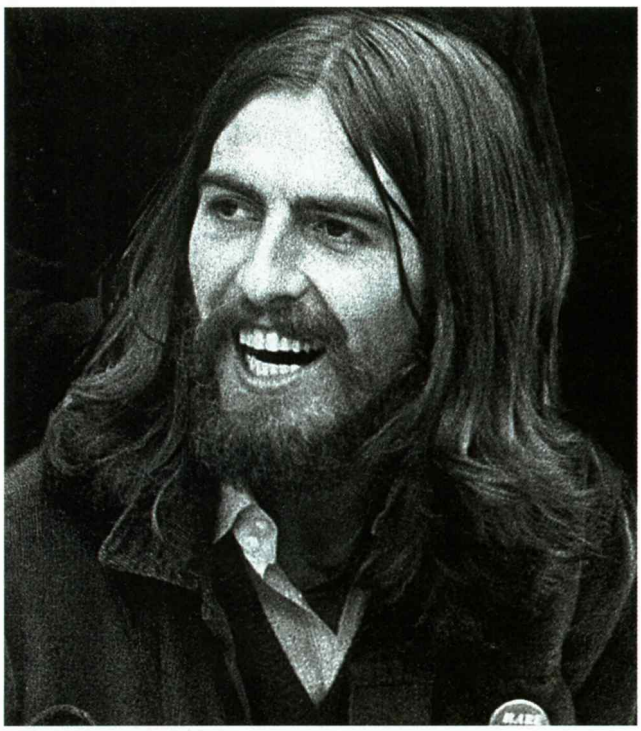
В начале 70-х Рави Шанкар, когда-то обучавший Джорджа игре на ситаре, решает организовать серию благотворительных концертов в помощь жертвам голода и междоусобной войны в Восточном Пакистане (нынешний Бангладеш). Джордж воспламенится идеей и заразит ею немало музыкантов, в первую очередь, из числа участвовавших в записи тройного альбома, а, кроме того, и Боба Дилана. Концерт состоится 1 августа 1971 в многотысячном зале нью-йоркского «Мэдисон Сквер Гарден». Сборы от концерта пополнятся в результате выпуска еще одного тройного альбома «The Concert for Bangla Desh». Действо бу-




кроется в этом. Можно опять же увидеть проблему в моем спокойствии по поводу происшедшего. Это-то и вызывало наибольшую досаду у Клэптона, поскольку в глубине души он желал видеть, как я скорблю. Я же был счастлив, что все так сложилось: супружеству пришел конец, она уходит и при этом — никаких сцен, тяжких бракоразводных процессов и т.п. А ко всему прочему смена обстановки не повлекла для Патти смены образа жизни, к которому она привыкла, и это меня очень устраивало».

В августе 1978 года у Джорджа Харрисона рождается сын. Матерью стала Оливия Ариаз, служащая торгового представи-

дет транслироваться по ТВ, выйдет фильм. Альбом получит премию года «Грэмми». А композиция «My Sweet Lord», звучавшая на обоих тройных альбомах, будет названа самой популярной в том году. Но здесь свою ложку дегтя внесут зловредные блюстители авторских прав группы Chiffons. Они обвинят автора «My Sweet Lord» в плагиате. Предметом судебного разбирательства станет мелодия Chiffons «He's So Fine». Суд признает возможность непреднамеренного заимствования мотива, однако обяжет Харрисона выплатить инициаторам процесса 587 тыс. долларов. Разбирательство растянется на два десятилетия. К то-



му времени уже и сами Chiffons выпустят пластинку с собственной версией «My Sweet Lord». Конец же тяжбе положит приобретение Харрисоном в 1990 авторских прав на «He's So Fine».

И хотя по прошествии времени превзойти успех «My Sweet Lord» музыкант так и не сумеет, но все-таки сможет приблизиться к нему в 1987. На сей раз это действительно будет чужая мелодия. Но, несмотря на первые места хит-парадов, «Got My Mind Set On You» своей нарочитой незатейливостью да навязчивыми повторами не вызовет чрезмерных восторгов ни в среде почитателей Харрисона, ни у критиков. Тем не менее альбом того же года «Cloud 9», которому суждено будет стать последним студийным альбомом Джорджа Харрисона, принимается более чем благожелательно.

Следует признать, что ни «Cloud 9», ни восьмерка предшествовавших сольных проектов не смогли продемонстрировать совершенного сочетания простоты, задушевности и философичности первого тройного альбома. Среди недостатков большинства последующих работ Харрисона упоминались такие, как невыразительность музыкальных тем, банальность и назидательная поучительность лирических текстов, отражающих религиозные убеждения автора. Критика отмечала также постную манеру исполнения, не слишком согласующуюся с той зажигательной увлеченностью, с которой Джордж излагал суть собственных открытий в области восточного мистицизма.

Харрисон был уверен, что путь, которым он пришел к постижению трансцендентных истин, был делом не случайного выбора, но предопределения. Не случайностью было то, что крещеный в католичестве, свои первые религиозные представления он почерпнул от матери. Случайными не были и веянья, распространившиеся среди людей его поколения. Именно на Восток с усердием всматривались как хиппи, так и их предтечи — битники.

В 1965 на Багамах незнакомый индус вручил каждому из Beatles по индуистскому трактату. Это произошло как раз в день рождения Джорджа. Единственным из группы, кого книга заинтересовала, был как раз он. И, конечно же, индус по имени Махариши, долгое время блуждавший по Америке в поисках адептов собственного учения о медитации, был фатально обречен вовлечь в свой круг четверку музыкантов из Англии. После чего Джордж становится инициатором поездки Beatles в Ришикеш, в предгорья Гималаев, где едва ли не каждый житель, по его свидетельству, являлся просвещенным аскетом. Джордж уезжает из Ришикеша последним и не упускает возможности вновь вернуться туда вдвоем с женой. Позже, став членом религиозного движения «Сознание Кришны», он скажет: «Все религии — ветви одного большого дерева. Не важно, какое имя ты произносишь, когда обращаешься к Нему. Важно то, что ты к Нему обращаешься». Отголоски этой мультирелигиозности слышны и в «My Sweet Lord». И если в песнях, где Джордж будет излагать свое понимание сути вещей, зазвучат потом менторские нотки, то на «All Things Must Pass» это совсем не ощущается. Послушайте хотя бы «Hear Me Lord». Здесь перед нами неофит, вымаливающий прощение за годы невежества. Успех альбома обусловливало древнее желание Джорджа уравняться талантом с коллегами по группе и даже единолично превзойти успех Beatles. Такой вариант прочтения предлагает обложка пластинки с задумчиво взирающим Харрисоном в окружении четырех гномов на лужайке. Поскольку цель была достигнута, творческому импульсу должно было ослабнуть. И ряд свидетельств тому не трудно обнаружить. А, кроме всего, Джордж поставил перед собой уже иную задачу. Вот как он ее определил: «Испепелить собственную карму, чтобы избежать последующей реинкарнации». В своем всегдашнем немногословии Харрисон отныне уподобляется молчальнику, давшему обет не расходовать себя в словах, дабы расслышать голос Бога. Правда, включенность в сферу деятельности, именуемую шоу-бизнесом, делало эту цель едва ли достижимой, хотя, конечно же, нисколько не умаляла ее.

В октябре 2000 слухи о болезни музыканта стали распространяться вновь. Писали о том, что экс-битл доставлен в одну из больниц Нью-Йорка, что состояние его критическое, и что предпринимаемая здесь терапия — последний шанс его спасти. При этом ни из самой больницы, где предположительно содержался Харрисон, ни от его пресс-секретаря не поступало никакой информации. Швейцарский врач Харрисона также отказался комментировать состояние его здоровья. Режиссер и актер Шон Пен пытался войти в контакт с музыкантом, желая оговорить возможность использования его песен в своем новом фильме, но с этим ничего не получилось. В сумятицу мнений внес лепту и Пол Маккартни, сообщивший: «Я беседовал с ним пару недель назад, и мне показалось, что он в порядке. Он же мой брат, мы долго говорили».

В больницу Джордж поступил под фамилией Ариаз — девичьей фамилией своей жены. Метод стеротактической радиохирургии, последнее достижение науки в области ликвидации злокачественных образований, оставлял единственную надежду на выздоровление. У больничной койки денно и нощно дежурили жена и 23-летний сын Дхани. Через несколько дней Джорджа по его просьбе перевозят в дом друга в Лос-Анджелес. Здесь 29 ноября он умирает.

Двадцать минут спустя после смерти в бюро ритуальных услуг «Голливуд навсегда» поступил запрос на кремацию. Работники бюро не были информированы, кто умер, и узнали о том лишь на месте. По их прибытии же и состоялась гражданская панихида. Она не была продолжительной или помпезной. Перед выносом тела члены семьи, агент бюро и еще двое работников, сложив руки, произнесли краткую молитву. Тело кремировали в день смерти. Такова была воля покойного.

«Мы обречены перевоплощаться до тех пор, пока нам не откроется Истина, потому что наша конечная цель — обрести подобие Христа», — считал Джордж Харрисон. Эта же мысль звучит и в «Art Of Dying»: «Придет время, когда большинство из нас сюда вернутся, движимые желанием достичь совершенства».

Возможно, по прошествии времени в окрестностях Ришикеша, что на севере Индии, отыщется просветленный аскет. Он будет знать о покойном гитаристе столько, сколько при жизни знал единственно он сам. Однако биографам музыканта это не поможет, поскольку это будет молчаливый аскет. ■

Леонид ЛУХТИН

НАШЕ РАДИО

Раменское. Август 2001 г.
Фестиваль "Нашествие".
На сцене Юрий Шевчук и Вадим Курылев. Группа ДДТ.

## THE NOTWIST
### «Neon Golden»
(City Slang, 2002, 41:26)

Постпанковый коллектив The Notwist существует уже довольно давно, и хотя дебютировал он еще в 1990-м, особенной известности не снискал (по крайней мере в России). Прослушав шестой по счету альбом баварского квартета, приходишь к выводу, что выпуск его неплохим лейблом City Slang вполне закономерен. Песенная структура, гармонии, гитарные риффы и соло, а также вокал принадлежат к области почти классического постпанка и напоминают ранних New Order и The Cure, но особенно — Wire конца 80-х. Их более современными аналогами выступают Jack, Long Fin Killie и Hefner. При помощи скрипок и банджо немцы не чураются вносить в свою музыку элементы блюза, фолка и кантри, в последнее время приветствуемые City Slang (St.Thomas, Lambchop, отчасти Calexico). Но все вышеперечисленное само по себе не имело бы особого значения, если бы не крайне весомая составляющая музыки альбома — очень стильная, можно сказать, смачная электроника и программинг (формально близкие Matmos), выступающие на равных с гитарно-вокально-мелодической (весьма, кстати, «душевной») частью, а не, как обычно в подобных случаях, несущие чисто сопроводительную функцию. Безусловно, «Neon Golden» — очень достойная работа, одна из первых ласточек нового синтетического стиля, свободного от узкоклановых стереотипов и «форматных» табу. ★★★★

## STARSAILOR
### «Love Is Here»
(EMI, 2001, 62:00)

Очередная порция чистой неоромантической грусти с берегов пасторального Альбиона. Как признаются сами Starsailor, в музыке они равняются на Radiohead, The Verve и New Order — при таких глобальных творческих ориентирах велика опасность скатиться в занудное и второсортное эпигонство, но Starsailor всеми силами пытаются этого избежать, причем зачастую весьма успешно. Их музыка не так аморфна, как у The Verve, не так холодна и рафинированна, как у New Order, и уж совсем не так пессимистична, как в случае Radiohead. На «Love Is Here» пышным цветом цветет отнюдь не унылая гитарная «альтернатива», но редкой лиричности синтез урбанистического блюза, убаюкивающей постджазовой атмосферы и изысканной акустической мелодики а-ля Manic Street Preachers. Похоже, что у Coldplay (с которыми так настойчиво сравнивает Starsailor импортная критика) появились серьезные конкуренты — на британской рок-сцене зажглась новая звезда, и «звезда эта ярче тысячи солнц». ★★★★

## VARIOUS
### «Rock Zone: Ultra»
(BMG Russia, 2001, 54:28)

Надо полагать, появление на свет корпоративных «all stars»-компиляций диктуется желанием лейбла продемонстрировать свое каталожное изобилие — что ж, с коммерческой точки зрения, желание вполне благоразумное. Серия «Rock Zone» носит сугубо репрезентативный характер — слушателю предлагается ознакомиться с четырнадцатью песнями разных (и даже не всегда стилистически близких) коллективов, определиться в приоритетах, а потом пойти и купить номерной альбом понравившейся группы. Подход, повторюсь, здравый, кабы не предвзятое отношение к подобным ассорти: настоящий меломан такой диск не купит, посему остается уповать на MTV-ориентированных оболтусов, которые захотят заполучить все хиты новомодной гитарной музыки, что называется, в одном флаконе. На диске представлены как козыри BMG в лице HIM, Guano Apes, Clawfinger, Republica и Backyard Babies, так и несколько команд калибром помельче, нуждающихся в дополнительной раскрутке — Die Happy, Glow, Sahara Hotnights, Sub7even, Lab, Shea Seger и пр. Вполне ударный релиз, который согреет вам душу, а если вы еще вдобавок попрыгаете и потрясете под эти молодецкие гитарные ритмы головой, — тогда и тело тоже. ★★★

## ЧАЙФ
### «Оранжевое настроение-IV»
(TVR-Media, 2001, 46:44)

Об этом опусе навигаторов уральского рока говорилось давно и назойливо: что распространяться он будет исключительно через сеть телемагазинов, что «ЧайФ» твердой поступью идут по пути радикальных новаций, что диск должен удивить и критику, и фэнов. На поверку все оказалось гораздо прозаичнее. В описании «Оранжевого настроения-IV» музыканты не чураются довольно неожиданных параллелей — мол, теперь мы эклектичны, как Beck и Gorillaz, сентиментально-британский настрой мы переняли у Travis и Coldplay, да и вообще вы такого еще не слыхивали. Возможно, «ЧайФ» действительно пытались экспериментировать со звуком, но делали это как-то уж очень осторожно, будто в холодную воду заходили. Где тут обещанная свежесть и новизна — одному Богу известно; если на что этот диск и годится, так это возбуждать в великовозрастных идеалистах щемящие душу воспоминания по кухонным перестроечным посиделкам (к тому же свежим альбом можно назвать с большой натяжкой, поскольку все песни датированы 80-ми годами). Однако те, кто для таких воспоминаний слишком юн, «Оранжевое настроение-IV» тоже наверняка полюбят — эта «противоестественная» любовь им накрепко навязана одним пресловутым радиоформатом и публичными мероприятиями типа «Нашествия» и «Максидрома». Но положения дел это ничуть не меняет: уже который год варящиеся в собственном соку «чайфы» с головой завязли в собственных клише, от которых, похоже, их не спасет уже ничто — ни перкуссия как бы в духе Red Snapper, ни как бы салонное ретрозвучание, ни как бы модные минималистские аранжировки. Жаль, но «Оранжевое настроение-IV» — всего лишь натуральный анахронизм, бесполезный артефакт фактически ушедшей музыкальной эпохи. ★★

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ

## THE CURE
**«Greatest Hits»**
(Fiction Records, 2001, 68:08)

The Cure — из той породы групп, чей авторитет столь незыблем, а талант непререкаем, что когда они выпускают антологии, подобные нынешней, — это выглядит не как плановая акция по опустошению кошельков фанатов, а как элементарная дань общепринятым традициям звукозаписывающей конъюнктуры: раз есть великая группа (а The Cure вполне достойны такой высокопарной дефиниции), то у нее должен быть сборник лучших вещей. В случае с The Cure момент для подведения промежуточных итогов выбран вполне справедливо — в прошлом году коллектив отпраздновал свой четвертьвековой юбилей, тираж реализованных дисков перевалил за 27 миллионов. Как уж здесь без «Greatest Hits»?! Неофиты пополнят ряды старого электората, а давнишние поклонники, чтоб не скучали, получат две новые песни, «Cut Here» и «Just Say Yes». Подбор композиций не вызывает никаких нареканий (тут вам и обязательная «Boys Don't Cry», и «A Forest», «Lullaby», «Lovesong», «Never Enough»), но успех в таком деле практически неизбежен — вычленить из обширного наследия Роберта Смита и Ко десяток действительно знаковых сингл-треков — дело, в общем-то, нехитрое. Новые творения хоть и проигрывают в сравнении с классикой, по счастью, не грешат очевидным мелодическим контрастом: Смит, похоже, еще не скоро растеряет дар к написанию превосходных поп-готических шлягеров. ★★★★★

Антон ОБОЗНЫЙ

## «MULHOLLAND DRIVE»
(Milan, 2001, 73:58)

Те из вас, кому доводилось видеть фильмы режиссера Дэвида Линча — «Синий бархат», «Шоссе в никуда», «Твин Пикс», «Дикие сердцем», — наверняка обращали внимание на сопровождавший их звуковой ряд. Пожалуй, в девяти случаях из десяти это должна была быть музыка американского композитора Анджело Бадаламенти. Если вы слышали Бадаламенти, то с легкостью можете представить себе, что ждать от его работы к новому триллеру Линча «Малхолланд Драйв». Конечно, массу утонченной траурности в лучших традициях «Fire Walk With Me», конечно, хриплых блюзов Уилли Диксона в трактовке Сонни Боя Уильямсона, биг-бэндовых номеров и неотступно следующих за малейшим поворотом сюжета струнных пассажей в исполнении Пражского филармонического оркестра, нагнетающих параноидальную безысходность и вносящих элемент необыкновенного саспенса. Характерно, что значительная часть композиций была сочинена и исполнена этим последователем Нино Роты и Эннио Морриконе в соавторстве с самим Линчем. Никаких откровений, но все, как всегда, профессионально и мрачно. ★★★

## THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION
**«Plastic Fang»**
(Mute, 2002, 47:17)

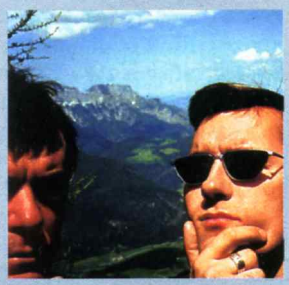
Джон Спенсер, отец-основатель небезызвестной конторы Pussy Galore, с 1990 года занимающий пост предводителя банды нью-йоркских панков Blues Explosion, вознамерившихся раз и навсегда стереть грань между классическим блюзом и нойз-роком, вряд ли мог рассчитывать на горячую любовь пуристов. Но сие недоразумение волновало его не более чем очередное землетрясение в Туркмении. Он был непреклонен в том, что настоящие ценители жанра за громкими фуззовыми гитарами и примитивным хаосом, царящим на его пластинках, обязаны разглядеть некую блюзовую сущность. Этот новый блюз группа, в которую, помимо вокалиста-гитариста Спенсера, вошел гитареро Джуда Бауэр и барабанщик Расселл Симинс, прогоняла через серьезный постмодернистский фильтр. Вроде бы очередная история про то, как молодое вино да в старые меха. Ан нет! Во всяком случае, несмотря на сохранение преемственности, в «Plastic Fang» с характерным перехлестом присутствуют душа, юмор (немного чернушного свойства, поскольку песни крутятся вокруг темы вампиризма), страсть и безумный драйв, которые давно уже иссякли у большинства апологетов традиционного звучания. ★★★★

Николай КИРЮХИН

## SUPERTRAMP
**«Slow Motion»**
(EMI, 2002, 50:11)

Говоря языком горьковских героев, по-разному сложились судьбы музыкантов команды, побывавшей, пусть и недолгое время, в статусе рок-формации №1. Оригинальный вокалист Роджер Ходжсон ушел в некую маловразумительную восточную секту, для которой сейчас пишет музыку и в которой обрел свою большую земную любовь. Второй лидер, Рик Дэвис, пережив забвение и творческий упадок, реанимировал группу и записал в конце концов пластинку, за которую никому не стыдно. Держа в руках новый релиз некогда болезненно и застенчиво любимого квинтета, испытываешь смешанное чувство благоговения и брезгливости. В наше время не верят в удачные «камбэки»: исчезнув на несколько лет, нельзя остать-

## PLAY■АФИША



**12 мая**
### DER BLUTHARSCH
(Австрия)
Москва, «Б-2»
(м. «Маяковская»)

**17 мая**
### MANU CHAO
(Франция)
Москва, ДК им. Горбунова
(м. «Багратионовская»)

**25 мая**
### DAS ICH
(Германия)
Москва, «Точка»
(м. «Ул. 1905 года»)

**29 мая**
### ROGER WATERS
(Великобритания)
Москва, с/к Олимпийский
(м. «Проспект мира»)

ся на плаву в сверхжестоком мире шоу-бизнеса. Понятно, что пластинку уровня «Crime of the Century» или «Breakfast In America» при любом раскладе Дэвис и компания не повторят никогда. Впрочем, у позора и падения бывают свои градации. И вот первые такты — подспудно знакомые фортепьянные аккорды, фирменная приджазованная поступь, бархатные духовые и неповторимый соул-вокал с жлобскими британскими интонациями. Те же иронично-грустные гармонии и та же пронизывающая атмосфера оптимистической меланхолии. Без каких-либо скидок на возраст у британского ансамбля получилась отличная, плотная, интеллигентная и отнюдь не вторичная пластинка, которая понравится и упертым фэнам, и тем, кто до сего дня был уверен, что Supertramp — это приставка вроде Nintendo. А две песни, «Over You» и «Goldrush», ничуть не уступают тому, что делалось этими музицирующими бородачами в 70-х. Хотя, возможно, мы все просто изголодались по живому звуку, запредельному свинговому чувству партнера и музыке с человеческим лицом. ★★★★

## РАЗНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ
### «Легенды музыки кантри»
(Рофф текнолоджиз, 2001, 73:15)

Музыка кантри для российского слушателя всегда была самой родной и узнаваемой среди всяких бесчисленных блюзов, соулов и даже сиртаки некогда дружественного греческого народа. Тот факт, что в сознании американцев, этот стиль породивших, кантри упорно ассоциируется с «реднеками» (лохами из глубинки), запахом коровьего навоза и врожденным слабоумием, нас нисколько не пугает. Кантри — это оттуда, это по-хорошему «не наше», это привкус виски и шелест перегнутой пополам стодолларовой купюры. Именно этот стиль начали первыми окучивать наши перестроечные артисты «Кукуруза» и «Лимонадный Джо», когда нам разрешили играть «западные музыки». И мы очень долго пребывали в полной уверенности, что опусы этих товарищей и есть то самое откровение благородных ковбоев и чувствительных фермерш, от которых сходили с ума Фолкнер и Хемингуэй. А когда послушали, что там игралось на самом деле, немного опешили. Ибо оказалось это — плотная, уютная, сугубо профессиональная и одновременно до безобразия домашняя музыка, аналогом которой может служить русская плясовая или украинский гопак, исполняемый после сытного обеда. И что банджо и пятиструнная скрипка требуют не меньшего мастерства и виртуозности, чем виолончель или виброфон.

Академическая пластинка-сборник получилась вполне удовлетворительной. На ней представлены почти все главные звезды «пастушьего рока», преимущественно двадцати-тридцатилетней давности. Что не умаляет их славы и заслуг, ибо трудно найти стиль более консервативный и менее подвластный течению времени, чем кантри. Такие музыканты, как Уилли Нелсон, Роберт Миллер или Джон Картер, малоизвестны за пределами своей родины, хотя там они — поистине национальные герои. Познакомиться с их творчеством будет очень полезно. Джонни Кэш и Хэнк Уильямс, напротив, неплохо чувствуют себя в меломанских коллекциях и в России, и в континентальной Европе. Их песни станут скорее напоминанием о прекрасных далеких днях застоя и вражьих голосах по радио. Странно, что нет новых звезд — Дуайта Йоукама, Гарта Брукса или Клинта Блэка, котирующихся в Америке не меньше, чем какие-нибудь Майкл Джексон или Бритни Спирс. И совсем нет женщин. Впрочем, они, думаю, обязательно появятся на сборнике году этак в 2010-м. ★★★

## BONNIE RAITT
### «Silver Lining»
(Capitol, 2002, 55:24)

Вот уже почти четверть века Бонни Рэйтт упрямо работает в одном и том же стиле и за это время наполучала разных престижных премий, заработала несколько ласкающих душу и тело миллионов сами догадываетесь чего да еще и прочно обосновалась в качестве всеобщей народной любимицы. Рыжеволосая южанка (в ее родном штате Джорджия еще совсем недавно любимым развлечением мужского населения было обряжаться в белые балахоны с дырками для глаз и гоняться за афроамериканцами) всегда исполняла жесткий электрический фолк, откровенно плюя на перипетии моды и околомузыкальные страсти. Затертые до дыр джинсы, баснословно дорогие «казаки», акустика с металлической декой и педальный орган на заднем плане. Простые, как ординарный бурбон, гармонии, стрекотание банджо, хрипловатый искренний голос и вырезка из глянцевого журнала, приклеенная над постелью честного фермера. Слышали мы, что фолк нынче продается, но чтобы так... Ну, да и фолк ведь бывает разный; в данном случае — он самой высшей пробы. Когда ее вещицы «Valley of Pain» и «Wounded Heart» как бы между прочим подвигают в хит-парадах Бритни Спирс или Брэнди, никто уже не удивляется: против народа не попрешь, а это именно его музыка, хотя и причесанная в лучших студиях маститым продюсером Митчелом Фрумом, работавшим с Элвисом Костелло и U2. Наверно, когда-нибудь и у нас появится народный рок, а пока вырубите свой «ящик» с «Балаган лимитед» и учитесь у старушки Бонни. ★★★★

Александр КУТИНОВ

## OOMPH!
### «Ego»
(Virgin, 2001, 59:17)

Избавившись от кибернетических шумов и фирменного звериного рева, заставлявшего волосы на затылке у слушателя пускаться в дьявольский гопак, немецкое трио Oomph! утратило изрядную долю былой мощи и агрессии, чем вызвало настоящий раскол в рядах поклонников. И хотя большинство поддержало группу, нешуточная их часть поспешила заявить, что Oomph! опопсели, переквалифицировались в охотников за хрустящими евро и отныне недостойны почитания. Действительно, материал «Ego» дает гораздо больше поводов говорить о его родстве с электронной готикой, нежели с агрессивным электро-индастриалом, однако это вовсе не является показателем его отвратительности, как ошибочно полагают многие. По словам музыкантов Oomph!, к своему нынешнему стилю они шли долгие годы, экспериментируя с различными звучаниями, и когда наконец настало время нанести решающий удар, все трое были целиком уверены в успехе. И не ошиблись. Соединив в одном альбоме лучшие черты Depeche Mode и Clawfinger, насытив звучание разнооб-

разными электронными сэмплами и сдобрив все вышеперечисленное меланхолией Paradise Lost, они, без сомнения, записали лучший диск за свою историю, потеснив на негостеприимных верхних строчках хит-парадов даже хваленый «Exciter» Depeche Mode. В будущем германцам предстоит немало потрудиться, чтобы превзойти уровень «Ego», но сейчас, упиваясь заслуженным успехом, их вряд ли волнуют подобные мелочи. ★★★★

## CYPRESS HILL
**«Stoned Raiders»**
(Columbia, 2001, 61:38)

Четверка хмурых чиканос уж не один десяток лет борется за легализацию психотропных препаратов. С каждым новым альбомом татуированные латиносы все больше негодуют и распаляются, выражая недовольство всем, что может его вызвать. Как и раньше, редкий сапожник перещеголяет Cypress Hill в концентрации матерных подлежащих и сказуемых на единицу времени, да и музыкальное сопровождение, пожалуй, не претерпело особых изменений. Простенькие ритмы, однообразные гитарные акценты и сухие скрэтчи на виниловых пластинках как нельзя лучше подходят для пафосных ругательств вокалиста, способных привести в ужас самого хладнокровного борца за политкорректность. Вот только ценители душещипательных мелодий вряд сумеют нацедить из песен «Stoned Raiders» хотя бы толику цепляющих музыкальных моментов. Композиции, в которых невозможно отличить припев от куплета, могут, скорее, заинтересовать лишь профессиональных переводчиков и знатоков американского сленга, кои будут рады почерпнуть у группы пару экспрессивных выражений в свой разговорный арсенал. Однако на любовь опытных меломанов Cypress Hill надеяться не стоит. ★★★

## MAGNUM
**«Breath Of Life»**
(SPV/Союз, 2002, 58:47)

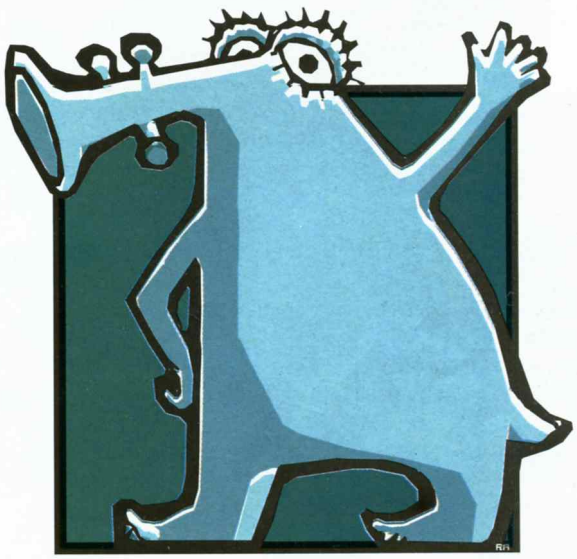
Древнейшую группу Magnum, песням которой, должно быть, внимал еще сам царь Ирод на пару с коллегой Горохом, в наше время можно назвать не иначе как живым ископаемым хард-рока. Вопреки веяниям моды и законам естественного отбора четверка седовласых старцев продолжает сочинять песни про природу, погоду и любовные страсти, вдохновенно используя в качестве аккомпанемента пыльные антикварные риффы и незамысловатые клавишные арпеджио. «Breath of Life» — одиннадцатый альбом Magnum, однако никакие эксперты не смогут найти различий между ним и его предшественниками. Вокал Боба Кэтли все так же сладострастен и сипл, гитарные соло по-прежнему томны и мелодичны, однако безнадежно устаревшие музыкальные ходы не в силах разогнать скуку, подтверждая истину о том, что «ничто в этом мире не вечно». И как бы старикам из Magnum ни хотелось выглядеть свежими и веселыми юношами, большинство меломанов увидят в «Breath of Life» лишь символ окончания эпохи британского хард-рока. Отсюда — стойкая ★★★ — за приверженность жанру и упорство.

## СПЛИН
**«Акустика»**
(Epic, 2002, 71:40)

В соответствии со статусом серьезного и взрослого ВИА дискографии «Сплина» просто необходимо было разжиться компакт-диском именно с таким названием. Обыкновенный концертник у группы уже имеется, студийных альбомов также хватает, а вот пресловутым «unplugged», как ни странно, «Сплин» похвастать до сих пор не мог. Вероятно, стремление ликвидировать позорный пробел в портфолио и побудило музыкантов во главе с певцом-гитаристом А. Васильевым увековечить декабрьский акустический концерт в театре Станиславского в кибернетических бороздах лазерного диска под названием «Акустика». На музыке группы отключение дисторшна сказалось далеко не лучшим образом. Метод популяризации хэви-металла, изобретенный хитроумным менеджментом MTV специально для слишком тяжелых рок-групп, в случае со «Сплином» дал сбой. Вместо неизбывной энергетики «обычных» концертных выступлений «Сплина» на этот раз на слушателя медленно накатываются мутные гитарные аккорды вкупе с вялой перкуссией и робким гудением простуженной флейты. В качестве снотворного средства «Акустика» действует лучше лекций доктора Кашпировского. Правда, внутренний голос подсказывает, что от своей любимой группы поклонники вправе были ожидать нечто более захватывающее. ★★★

Алексей ПЛОТНИКОВ

...kak MnoGo v Этом Zvuki...

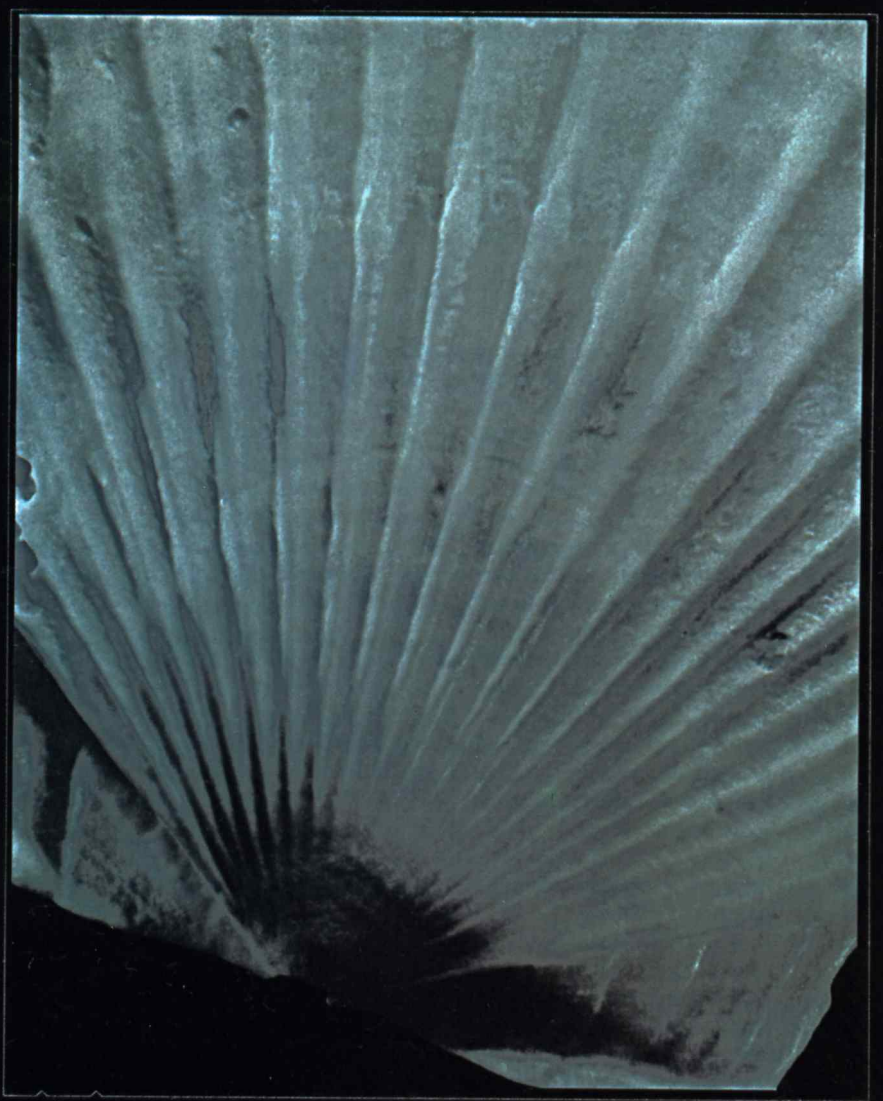


лэйблы | места | люди | звуки | новости | фото | конкурсы
www.zvuki.ru
лучший музыкальный сайт

«ФОТО И ВИДЕО» – ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ

# foto&video

№5
май
2002



www.foto-video.ru
4 605380 000020

■ **Портфолио** Александр Самойлов ■ **Фокус** Цифровая фотокамера Minolta Dimage X ■ **Портфолио** Кристин Капп ■ **Фокус** Сканер Epson Perfection 2450 Photo

## CRAY
### «Undo»
(Bip-Hop, 2001, 58:21)

Росс Хили, известный по проектам Eden, Amnesia и This Digital Ocean, впрочем, имеющим лишь формальное отношение к тому, что он делает в настоящий момент, на своем втором альбоме «Undo» предоставляет шанс слепой случайности проявить свою неистовую волю. Хрупкая мелодия, с явным усилием пробивающаяся сквозь щелчки и статический шум в треке «Mothersboard», на доли секунды вдруг прерывается для того, чтобы снова ринуться выписывать невероятные синусоиды. Тот же прием встречается в «Forna». «Usker» — по-настоящему раздумчива, однако без впадения в «готическую атмосферность» и еще более абстрактна. Мелодии — немного безумные, но странным образом притягательные — возникают из шершавых звуковых элементов. Бит отсутствует. Технологические ляпы выглядят как неотъемлемая часть звукового багажа австралийца. Без них саунд Cray утерял бы свою жизнеспособность: «В музыке должно быть все; если возникает ошибка, я ее оставляю как есть. Звуки не бывают правильными или неправильными». Первые треки оставляют необыкновенно нежное ощущение благодаря здоровому балансу мелодичности и хаоса. На «_Rvsdle» и «Rahos» происходит крен к анархии, что само по себе является подтверждением следующего постулата: «Я увлечен идеей, что компьютер может быть важнее самого музыканта. Меня интересует разговор, который звуки ведут друг с другом». Человеческий же голос аналогичного энтузиазма у маэстро не вызывает, посему и вовсе здесь не появляется. В качестве основного материала Хили использует записанные им с помощью мини-диска и микрофонов звуки окружающей среды, так называемые «полевые записи» (field recordings), которые загоняются в компьютер для садистской экзекуции. Таким образом, он является духовным продолжателем воззрений композиторов т.н. «серьезной» электронной музыки, musique concrete, но на качественно новом уровне: методология работы с исходным материалом отличается от той, что пропагандировали Пьер Анри, Люк Феррари или Тод Докстейдер (последние работали с пленочными аппаратами). Так или иначе Хили требует от слушателя максимальной вовлеченности в событийный ряд. Диск, работа над которым производилась в Австралии, Франции, Канаде и Шотландии, доукомплектован видеоклипом на «Forna». Кажется, что французский лейбл Bip-Hop не выпускал еще столь мощных работ. ★★★★★

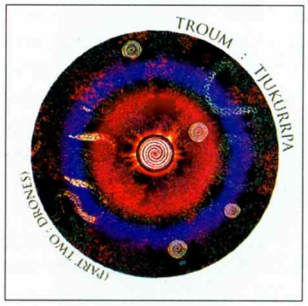
## XINLISUPREME
### «Tomorrow Never Comes»
(Fat Cat, 2002, 62:22)

Несмотря на качество записи, которое оставляет желать лучшего, проблески истинной гениальности возникают в музыке Xinlisupreme с частотой, исключающей простую случайность. Дебютный альбом дуэта из города Оита вобрал в себя влияния сколь разные, столь и парадоксальные: «джапанойз», серф, shoegazing, построк, народная дальневосточная песня. В состав входят Ясуми Окано и Такаюки Шуджи, им хорошо за двадцать, и свое звучание они описывают как «нежное», «странное», «спиритуальное», «страстное». И все же музыка говорит красноречивее, нежели какие-то подробности биографий. Обескураженные и дезориентированные критики берутся сравнивать Xinlisupreme с My Bloody Valentine и Merzbow. (Это могло кому-нибудь привидеться хотя бы в страшном сне?) И как бы далеко или близко они ни были от сути, очевидно, что такая суицидальная тоска, какую обнаруживаешь в «All You Need Is Love Was Not True», могла зародиться только в каком-то очень отдаленном уголке планеты. Подобный торопливый драм-машинный ритм, укомплектованный грозящим превратиться в настоящее цунами гитарным гулом, как в «Suzu», мог легитимно заявить о себе только в стране древней и чужеродной культуры. Гитары грустят, барабаны настукивают примитивную морзянку, синтезатор катит волны морской печали в «You Died In The Sea». Экзотическое бормотание доносится откуда-то из-под земли ностальгическим эхом, педаль дисторшна превращается в навигационный прибор, а мелодия — в предмет религиозного поклонения в 12-минутной «Fatal Sisters Opened Umbrella». «Завтра никогда не наступит» — знаменательная работа, которая многим откроет глаза на существование самобытной японской музыки. ★★★★

## EX.ORDER
### «War Within Breath»
(Malignant, 2001, 57:51)

Проект участников легенды немецкого «индустриального» цеха Inade — Рене Леманна и Кнута Эндерляйна. Если Inade исследует загадочную область космических черных дыр, эзотерики и древнего ритуала, Ex.Order — место приложения более реальных, но оттого не менее кошмарных фантазий музыкантов. Inade оставляет слушателю достаточно обширное пространство для размышлений и трактовки, тогда как Ex.Order апеллирует к прямому действию. Жанр power electronics, являющийся экстремальным (и логическим) продолжением классического электронного индастриала начала 80-х, в последние годы переживает бум благодаря возросшей активности таких звукозаписывающих лейблов из Германии, как Tesco, Ant-Zen, Art Konkret и, конечно же, американского Malignant Records. «War Within Breath» вполне вписывается в данную жанровую категорию. Это — ретроспективный альбом, дающий исчерпывающее представление о проекте. Материал охватывает период деятельности Ex.Order с 1997 по 2000 гг. Пять из двенадцати номеров никогда ранее не издавались; три трека были позаимствованы с редкого MC-релиза «Law Of Heresy» ('97), выходившего в Канаде на Body & Blood; еще три композиции — «живые» записи с немецкого и североамериканского туров, а венчает диск ремикшированная версия еще одного номера с «Law Of Heresy». Несмотря на то, что в музыке легко обнаруживаются следы ставших обязательными для power electronics клише, как-то: щекочущие нервы сэмплы, высоко- и низкочастотный вой, мясистый пульсирующий бас и всякая брутальная механика, а, помимо прочего, она снабжена немилосердно заобработанным вокалом и невольно навевает тягостные мысли о грядущем светопреставлении — Ex.Order вполне самодостаточны и никого не напоминают. Странно, но музыка кажется не экстремальной, скорее — просто мрачной, и от нее возможно получать эстетическое наслаждение, не опасаясь последствий для ушей. Все звуки прекрасно идентифицируются, как и

треки, отнюдь не производящие впечатление одной длинной «песни», чем опять-таки грешат некоторые апологеты стиля, рассматривающие шум не в качестве средства, а в качестве конечной цели. В общем и целом — блестящее руководство по знакомству с жанром. ★★★★★




## TROUM
**«Tjukurrpa. (Part One: Harmonies)»**
(Transgredient, 2001, 61:44)

## TROUM
**«Tjukurrpa. (Part Two: Drones)»**
(Transgredient, 2001, 61:29)

Музыканты из Бремена GLIT[s]CH и BARAKA[H] известны поклонникам еще по легендарному изоляционистско-индустриальному проекту Maeror Tri. Дуэт Troum, концептуальное продолжение Maeror Tri, существует с 1997 года. Со старонемецкого Troum переводится как «сон», или, если использовать однокоренное с ним русское слово, — «дрема». Сон как основное проявление бессознательного символизирует цель Troum — вводить слушателя в гипнотическое, медитативное состояние. Troum, находящиеся в постоянном поиске архаичной человеческой «сущности», рассматривают музыку как прямой путь к бессознательному. Оба диска, вышедшие на новом лейбле бременцев, являются частью единой трилогии, задуманной в качестве демонстрации разных составляющих творчества Troum. Первый диск — гармоническая сторона, медленная, печальная, самоуглубленная. Вторая часть — т. н. «drones», страшная, жужжащая, гудящая, более шершавая и утяжеленная. Третья, еще не вышедшая, будет отдана на откуп «пульсациям». Примечательно, что сейчас, когда на экспериментальной сцене все чаще предпочтение отдается переносным компьютерам и сэмплерам, Troum остаются верными многомерному органическому звучанию — гитарам, басу, аккордеону, голосам, различной перкуссии, обильно используемым эффектам и пр. Конечно, гитары настолько «заобработанны», что почти ничто не выдает их присутствия на дисках, а под «голосами» я имею в виду именно голоса, а не вокал, воспроизводящий какой-либо текст. «Tjukurrpa» — это время забвения, отрешенности, самопознания. Заглянув так глубоко в себя, вы рискуете не вернуться обратно. Блуждая по закоулкам собственной души, постарайтесь не потеряться. Ведь музыка обоих дисков этому сильно способствует. ★★★★★

Николай КИРЮХИН

## LOS CHIKATILOS
**«Guten Organ»**
(Exotica, 2001, 67:10)

Русской электронной музыки — до смешного мало, «издающиеся» группы можно пересчитать по пальцам. Довольно странная ситуация для страны, где музыкальный софт общедоступен. Издаются электронщики в основном тремя-четырьмя формально независимыми фирмами, и уже сам факт издания некоммерческого материала (а коммерчески успешной у нас электроника, похоже, не станет никогда) свидетельствует о некоем заведомо неплохом уровне их музицирования. Именно поэтому, а вовсе не из соображений корпоративной этики практически всем русским электронщикам обычно ставится четыре балла, тогда как «единица» в качестве оценки работам приличных артистов вроде Daft Punk или Howie B продиктована не желчной придирчивостью, а степенью разочарования. Калининградский дуэт с забавным названием Los Chikatilos — что называется, не последняя группа в ряду издаваемых «Экзотикой», лейблом, лет семь как выпускающим добротную, внешне эклектичную, но неизменно отличающуюся консерватизмом и формализмом продукцию. Как и большинство «наших», Los Chikatilos играют, по большому счету, транс (они, возможно, называют свой жанр как-то иначе, но по сути это — транс с некоторыми брейкбит- и хаус-деталями), прилично аранжированный, с цепкими, неназойливыми «крючками», неплохо записанный, но изрядно старомодный. Запишем в плюс Los Chikatilos отсутствие явного стремления к тотальной «позитивности» и «развлекательности» производимого шума. Теперь о минусах: двухаккордные многократно повторяемые эмбриональные темы в «подкладке», наводящие на мысль о некоей заразной болезни (та же история, что и у F.R.U.I.T.S.), весьма сомнительная «недоперегруженность» в ритм-секции (чего стесняться-то — врубаешь distortion, так врубай на полную!), неубедительное пение (кроме трека с вокалом Вилли Мельникова) и главное — хроническая неспособность «держать состояние» подолгу, непростительная для музыки, претендующей на психеделичность и трансовость. Три бонус-трека под занавес, правда, в корне меняют ситуацию. Два вполне «продвинутых» ремикса (особенно хороша совершенно «глючная» переработка Stirlitz) и финальный трек заставляют несколько пересмотреть свое мнение о L.Ch. Скромный по продолжительности номер, с несколько неуравновешенной композицией, возможно, стоит всего альбома. ★★★★

## ZERO 7
**«Simple Things»**
(Play It Again Sam, 2002, 61:12)

Дебютный альбом дуэта Zero 7, несмотря на идентичное название, не имеет ничего общего с достопамятной работой «Звуков Му». Британцы-электронщики, обретшие известность благодаря ремиксу на Radiohead, пригласили «живых» музыкантов, включая струнную секцию, и произвели расслабленную, средне- и медленно-темповую чилл-аут-поп-пластинку. Вокальные номера напомнят то Боуи времен «отпускного» альбома «Tonight», то среднестатистическую соул/r'n'b-любовную лирику под перебор акустической гитары. Инструменталы, имеющие характер саундтрековых отрывков на основе выхолощенного «белого» блюза, кажутся чуть более любопытными благодаря, в частности, неплохим downtempo-рисункам акустических и машинных барабанов и цитатам из глэм-роковых струнных «подкладок». Партии «живых» инструментов, очевидно, были пропущены через компьютер, так как несмотря на отсутствие каких-либо цифровых искажений или использования фильтров, звучат на редкость механистично. Музыку «Simple Things» можно охарактеризовать общим эпитетом «приятная», местами даже «очень приятная», но не более. ★★

## DEATH IN JUNE
### «All Pigs Must Die»
(Leprosy Discs/Tesco, 2001, 39:15)

В музыкальном плане «All Pigs Must Die» — привычный и вполне предсказуемый альбом мелодичных песен и индустриальных композиций, оригинальный и по-своему безупречный стиль которых шлифовался Дагласом П. десятилетиями. В плане содержания, исключительно важной составляющей творчества Death In June, пластинка довольно неожиданна и даже забавна. Первая половина альбома, составленная из фирменных мелодий под акустический аккомпанемент трубача Кэмбелла Финли, немецкого аккордеониста Андреаса Риттера (участника неофолковой группы Forseti) и гитары самого Дагласа П., почти целиком посвящена гневному словесно-поэтическому поливанию неких свиней, зажавших авторские гонорары за переиздание старых работ Death In June. В облике гнусных и жадных поросят легко угадывается руководство компании World Serpent Distribution, поступившее столь подлым образом. Среди взываний к их свинской совести и пожеланий скорейшей мучительной смерти от волчьих зубов затерялась песня об убежденности Дагласа П. в скором торжестве правой (или крайне правой?) идеи во всей Европе, напомнившая «Springtime for Hitler», но исполненная, естественно, без тени юмора, в чем кроется вся ее «особенная» прелесть. Во второй половине альбома, представляющей великолепный брутальный индустриально-гротескный нон-стоп, происходит пришествие того самого свиного могильщика — Серого Волка в лице Бойда Райса. Исполненные под жуткий лязгающий аккомпанемент темы из первой части приобретают более обобщенный, почти глобальный характер призывов забить всех ренегатов Идеи, конформистских свиней, политкорректных хавроний и бессловесные скотские стада. ★★★★

## VARIOUS ARTISTS
### «Between Or Beyond The Iron Curtain. Rare Grooves From Eastern Europe 1967–1978»
(Crippled Dick Hot Wax, 2001, 73:24)

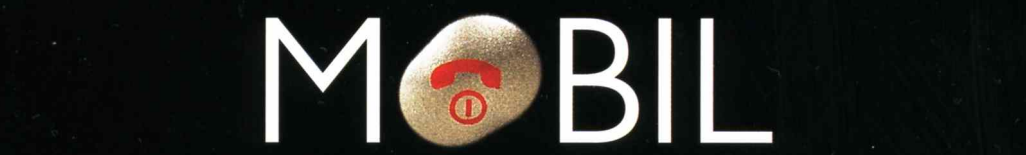
Саблейбл под полупристойным названием Crippled Dick в последние годы тешит слух переизданием аутентичного «изяка» и cheesy-эстрады лохматых лет. Вначале были «Shake Savage», музыка из французских кинофильмов рубежа 60–70-х и очаровательный в своем безобразии сборник немецкой рекламной музыки «Pop Shopping» с идиотски-радостным распеванием про ботинки «саламандер» и сковородки «тефаль» под соответствующее сопровождение. Объект настоящей рецензии — из области полнейшей экзотики для западного слушателя, но для слушателя нашего, особенно для тех, кому за тридцать, — не только предмет для ностальгии, но и отличный опыт нового открытия «легкой музыки» стран Варшавского блока. Своеобразно осмысленный мозгами чешских, польских и восточногерманских композиторов джаз, «фильмовая» и «ресторанная» музыка с кастрюльными барабанами, хрипящими электроорганами, брызжущими духовыми, лягушачьими синтезаторами и вокализами «под Луи Приму» в исполнении «первых номеров» незабываемых фирм Supraphon, Polskie Nagrania и Muza — оркестров Густава Брома, Адама Маковича, Войцеха Кароляка, квинтета Хуберта Каценбайера и прочих — немедленно заставляет вспомнить известную советскую байку про импортные вьетнамские презервативы из бамбука. Но в подобной дуболомной интерпретации традиционных стилей есть своя прелесть и особый шарм, хотя вместе с тем подборка и является нелицеприятным документом культурного разложения т.н. тоталитарного общества. Как бы то ни было, на полке рядом с «Vampyros Lesbos» и «Schulemaedchen Report» данному компакту самое (не последнее, кстати) место. ★★★★

## APHEX TWIN
### «Drukqs»
(2CD, Warp, 2001, 50:25+47:48)

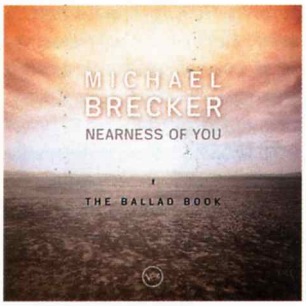
Ричард Джеймс, выступавший в разные годы под разными псевдонимами, из которых Aphex Twin — наиболее упоминаемый, для электронной музыки, несомненно, является кем-то вроде пророка. Как будто принципиально игнорируя весь окружающий хаос шоу-бизнеса, оставаясь убежденным изоляционистом, Джеймс, наподобие слепой прорицательницы Ванги, был всегда способен заглянуть в будущее хотя бы на несколько лет вперед, уловить смутные, еще не оформившиеся тенденции. Именно Джеймсу электроника обязана расцветом drill'n'bass. Никто иной как Джеймс во многом предвосхитил как современную постдигитальную музыку, так и моду на звук плохо функционирующих самопальных аналоговых приборов. В то же время имеет место поразительный феномен: работы Aphex Twin в отличие от записей формально близких, хоть и несравненно менее харизматичных Alec Empire или Wagon Christ, очень быстро, по прошествии совсем небольшого времени, безнадежно устаревают и воспринимаются лишь как схоластические упражнения психически неуравновешенного юнца. И то что не только воспринималось, но и было реальным пророчеством, ныне звучит довольно архаичной и исступленной дисфункцией взбунтовавшейся MIDI-аппаратуры, представляющей интерес разве что сродни энтомологическому. Именно такое ощущение возникает при прослушивании очередного двойника извлеченных из загашника пьес, отобранных из несметного количества заархивированных mp3-файлов. Джеймс всегда отличался потрясающей способностью к перепроизводству, но благоразумно не стремился издать все, выходившее из-под его не знающих покоя рук. Основанные на достаточно сложных ритмах треки сейчас уже не поражают воображение. Значительно более выигрышно звучат короткие эмбиентные и псевдоакадемические пьесы, исполненные преимущественно слегка искаженным фортепьянным тембром или (как в более любопытных случаях) какими-то потусторонними металлическими звуками. Не такой работы ждали мы от Aphex Twin, и «Drukqs» так и не приподнял завесы тайны над тем, что в настоящее время творит Джеймс, оставаясь лишь неплохим бонусом к коллекции его старых работ. Что, впрочем, заслуг музыканта перед вселенским электронным музпроцессом ничуть не умаляет. В конце концов, за ним всегда останется слава пионера-первооткрывателя, Буффало Билла цифроаналогового «фронтира», смотрящего куда-то вдаль, за горизонты возможного с мачты своего виртуального парусника. ★★★

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ

НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ - ПОРТАЛ О МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ



www.mobil.ru

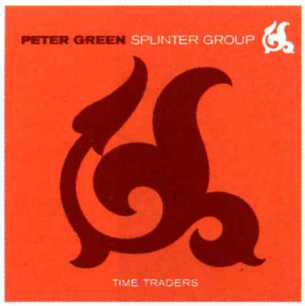



## MICHAEL BRECKER
### «Nearness Of You. The Ballad Book»

(Verve/Пурпурный легион, 2001, 60:25)

Это первый полностью балладный альбом в дискографии одного из самых влиятельных тенор-саксофонистов современности. Майкл Бреккер уже очень далеко ушел от джаз-роковой молодости, и этот альбом можно назвать еще более типичным straight-ahead jazz, чем даже Grammy'носный «Tales from The Hudson». Но, если отвлечься от подбора материала, то общего много: и там, и здесь в составе присутствуют блистательные, чтобы не сказать великие, солисты (причем некоторые пересекаются: гитарист Пэт Мэтини, барабанщик Джек ДеДжонетт), и господствует дух современного мэйнстрима в самом его концентрированном выражении. Дальше начинаются различия. Новый альбом спродюсирован не Джорджем Уитти, а самим Пэтом Мэтини вместе с басистом его группы Стивом Родби. На нем присутствуют не только авторские пьесы участников записи (в данном случае две — Бреккера, две — Мэтини и одна — пианиста Хэрби Хэнкока), но и стандарты (впрочем, не очень заигранные) и даже пьеса Джо Завинула. В записи двух треков участвовал вокалист (Джеймс Тейлор). И еще одно различие — на контрабасе играет не Дейв Холланд, а Чарли Хэйден.

Несмотря на балладность, Бреккер со товарищи не упускает ни единого шанса поиграть интенсивно — изменяя темп, играя динамически контрастные «бриджи» и т.п. Ему не надо ничего доказывать: всем ясно, что он — саксофонист, по которому учится играть на теноре полмира, и что связка ДеДжоннетт/Хэйден плюс Мэтини и Хэнкок составляют с ним самый качественный квинтет, какой можно себе представить. Поэтому именно на «совсем балладных», тихих и проникновенных пьесах вроде «Incandescence», написанной лидером, где Мэтини перестает играть синтезаторным звуком, а сам Бреккер почти приближается к возможностям передачи эмоций, свойственным старым мастерам, — полностью выявляются лучшие моменты этого альбома. Они не в том, что музыканты могут играть очень быстро и качественно. А в том, что они могут рассказывать пусть уже много раз слышанные, но очень добрые истории. ★★★★




## PETER GREEN SPLINTER GROUP
### «Time Traders»

(Blue Storm Music/ Пурпурный легион, 2001, 64:36)

Конечно, ветеран британского ритм-н-блюза Питер Грин, которого в конце 60-х многие ставили выше Клэптона (Грин заменил его в Bluesbreakers Джона Мэйалла), а его недолгое пребывание в составе Fleetwood Mac — выше всех последующих усилий группы, давно уже не тот. Семидесятые прошлись по нему тяжким катком, разрушив здоровье и психику, и редкие альбомы, которые он выпускал в промежутках между работой могильщиком, барменом, санитаром в родной Англии и колхозником в израильском кибуце, были далеки от того первосортного блюза, что он играл в 60-е. И вот в середине 90-х он возник из небытия, с усталым голосом и ослабшими пальцами. С тех пор было выпущено пять альбомов, нынешний — шестой. Это — только тень прежнего Грина, но — по-прежнему первосортный блюз, для записи которого собралась весьма достойная команда, включая второго гитариста и автора песен Найджела Уотсона, который сотрудничал с Грином еще в начале 70-х.

Отличное качество игры, аранжировок и материала сохраняется на протяжении всего альбома, однако подлинный момент блюзовой истины наступает в четвертом треке, достойном войти в какой-нибудь будущий «The Very Best» Грина, а гитарный джэм с еще одним бывшим соратником, Сноуи Уайтом, в предпоследней пьесе сопоставим по красоте с лучшими опусами Fleetwood Mac. ★★★

## ART BLAKEY
### «1958. Paris. Olympia»

(Universal/Пурпурный легион, 2001, 55:56)

Альбом дает прекрасное представление обо всей блестящей серии «Jazz in Paris», 71-й релиз которой исчерпывающе рассказывает о значимых именах и событиях парижской джазовой сцены 50–70-х. Перемастеренная нынче в 24-битный формат запись выходила в свое время только на виниле французского лейбла Fontana. Диск содержит записи с двух концертов 1958 (22 ноября и 17 декабря) в легендарном парижском зале «Олимпия», впервые и со сногсшибательным успехом представивших французской публике новый для Европы тех лет джазовый стиль хард-боп в его дефинитивном, эталонном исполнении. Записи запечатлели классический состав Jazz Messengers великого проповедника джаза, барабанщика Арта Блэйки, со всем набором превосходно сыгранных и горячо принимаемых парижанами суперхитов этого коллектива. Каждый состав «Посланцев джаза», вплоть до смерти Блэйки в начале 90-х, играл эти темы; играет их и каждый «выпускник» Блэйки, от самых первых до самых поздних (как Валерий Пономарев или Уинтон Марсалис). Ну, а в данном составе — том самом, с Ли Морганом на трубе — присутствуют сами авторы этих бессмертных тем, пианист Бобби Тиммонс («Moanin») и тенорист Бенни Голсон («I Remember Clifford», «Whisper Not», «Blues March» и т.п.).

Классическая аналоговая запись конца 50-х звучит ярко и свежо, хотя время от времени возникают некоторые проблемы с балансом, средствами ремастеринга, увы, неразрешимые. Судя по фотографии в буклете, музыканты по традиции тех лет озвучены были каждый одним, довольно далеко (более метра) расположенным чувствительным узконаправленным микрофоном, и в тех случаях, когда солист (как правило, Морган) слегка отворачивается от микрофона или, наоборот, делает лишний шаг в его направлении, баланс изменяется весьма заметно. Спасает то, что в те годы музыканты на сцене двигались крайне скупо: обильное сценическое движение вошло в моду десятилетием позже. ★★★★★

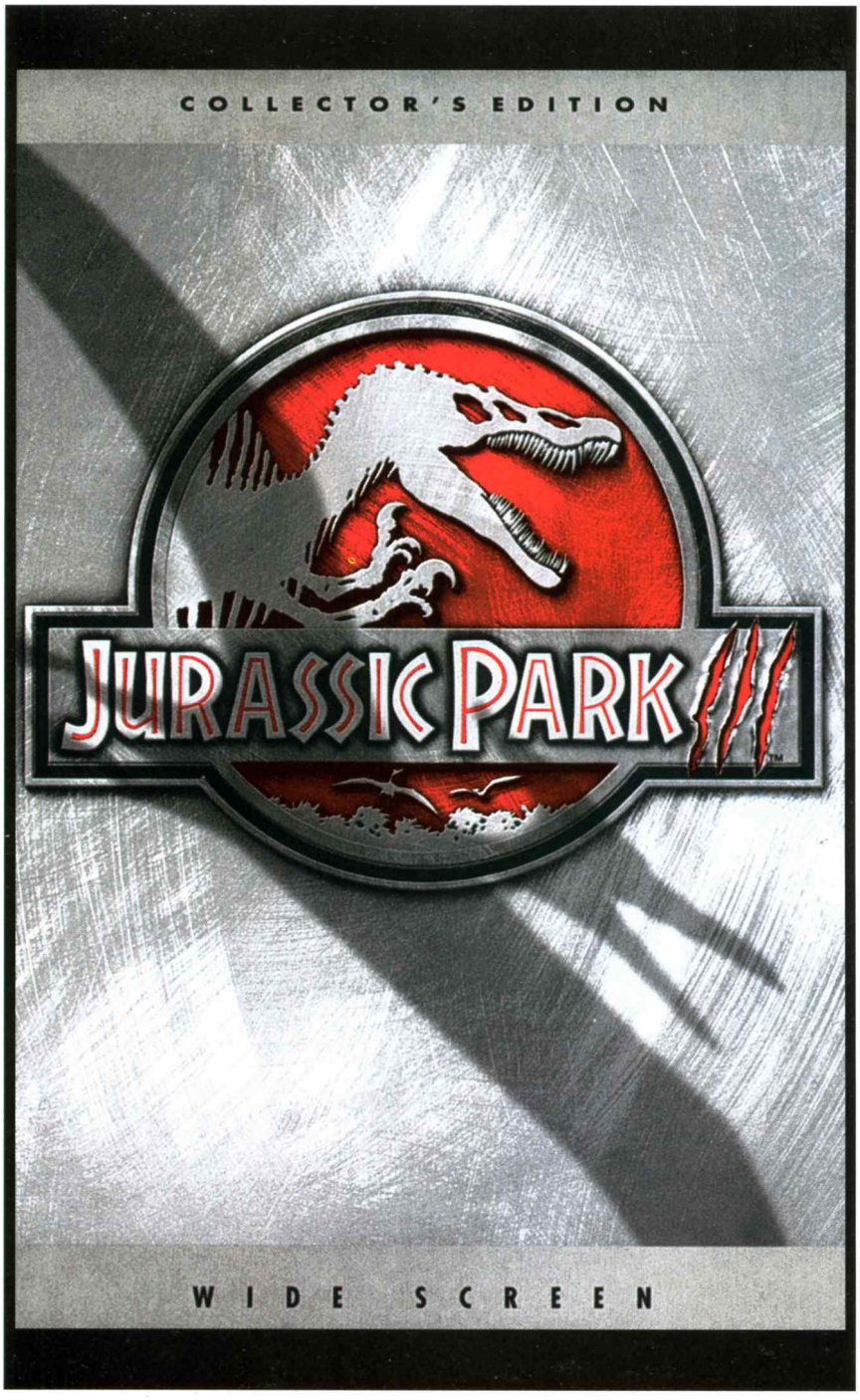
Кирилл МОШКОВ

# Третья смена в пионерлагере им. «Юрского...»

**В первой серии динозавры поражали воображение.**

**Во второй — заставляли по-новому взглянуть на теорию эволюции.**

**Чего же ждать от третьей серии?**




Вы думаете, динозавры вымерли, а мир кино переехал на планету обезьян? Не так давно на широкий экран, а потом и на DVD (первая зона) вышел Jurassic Park III («Парк Юрского периода III»). И было точно установлено, что сообразительность звероящеров гораздо выше «искусственного интеллекта»... Во всяком случае если судить по кассовым сборам.

Дело было так. Исполнительный продюсер сериала Стивен Спилберг настолько увлекся A.I. («искусственный интеллект») — воплощением предсмертного замысла Стэнли Кубрика, что решил не распыляться и передоверил снимать продолжение саги о динозаврах Дону Джонстону («Джуманджи», «Октябрьское небо»), с которым работал еще над «Охотниками за исчезнувшим ковчегом». Джонстон только этого и ждал. Он простодушно признался, мол, вообще люблю позабавиться, а на съемках такого фильма игрушек хоть отбавляй. «Спилберг как мог, предупреждал меня о возможных опасностях. И все же они едва не застали меня врасплох». Удивительно слышать такое из уст Джонстона, настоящего спеца трюкового кино: именно он рисовал уникальные эскизы к оригинальной трилогии «Звездные войны». «То была совсем другая эпоха, — оправдывается маститый режиссер. — Тогда мы строили модели космических кораблей и снимали их на голубом фоне, вот и все. Сейчас используется компьютерная 3D-графика, а тут сам черт ногу сломит».

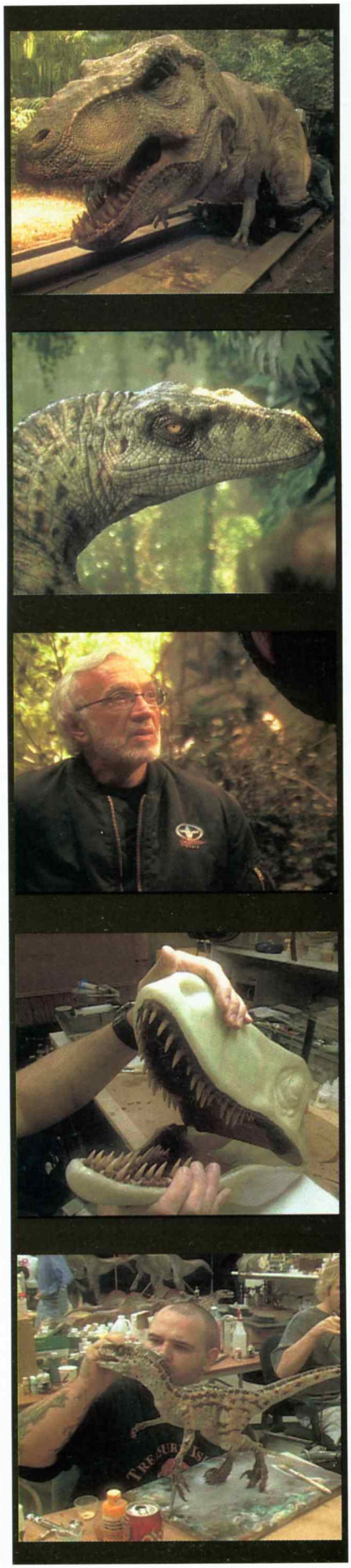
## Манекены

В фильме действуют не только нарисованные виртуальные герои, но и полномасштабные макеты велосирапторов, тираннозавров и птеранодонов, созданные на студии знаменитого Стэна Уинстона. Объективности ради заметим, что некоторые из них «играли» и в предыдущих сериях. Ненасытный зритель, как известно, не терпит повторов, поэтому в этот раз нас с вами решили поразить масштабом. Наиболее впечатляющим новичком стал спинозавр — еще одна зверюга, что топтала Землю десятки миллионов лет назад. Красавец похож — страшно сказать! — на восьмиметровую гориллу с головой аллигатора. Археологи утверждают, что этот доисторический киллер весил двенадцать тонн и даже превосходил хищного тираннозавра по «тактико-техническим характеристикам». Дабы продемонстрировать его во всем кровожадном великолепии, Уинстон со товарищи сотворили самое крупное механическое чудище из всех, что снимал Голливуд. Стараясь, чтобы на экранах кровь казалась кровавей, а клыки — клыкастей, чародеи спецэффектов трудились день и ночь. «У нас собраны лучшие инженеры, — с гордостью заявил Уинстон. —

Кое-кто раньше работал в NASA. Вот и получилось, что мы создаем самых передовых роботов. На мой взгляд, они куда совершеннее тех, что используются в некоторых космических программах США». Парадоксальный факт: техника спецэффектов переросла познания человека, стоявшего у ее истоков. «Я понятия не имею, как все это делается. Я просто приписываю себе все заслуги, — шутит Уинстон. — Шляюсь по студии, смотрю на результаты работы моих ребят, изумляюсь и говорю: «Классно! Как вы этого добились? Сделайте еще что-нибудь в том же духе, а я это присвою».

Но Тиу Лиони, исполнительницу главной женской роли, таким кокетством не проведешь. «Это фанатик своего дела, — невольно повторяет она слова героини «Покровских ворот». — Не удивлюсь, если он вернется на место съемок, прихватив парочку радиоуправляемых моделей, и устроит там настоящий парк Юрского периода». Госпожа Лиони оказалась права по отношению к Дону Джонстону. Представляете рукопашную между спино- и тираннозавром? Джонстон заставил ребят из студии Уинстона устроить в финале картины дуэль именно этих зверюг. «Мы знали: схватка титанов неизбежна, — говорит Стэн Уинстон (см. фото справа), — и сняли поначалу отдельные ее эпизоды с великой осторожностью, поскольку до времени боялись испортить ужасно дорогие, дистанционно управляемые макеты. Но когда весь материал уже был на пленке, буквально в последний съемочный день мы решили столкнуть их лбами и заставить биться до последнего. В результате спинозавр оторвал-таки голову тираннозавру! Она болталась на шкуре, а вместо крови из распоротой шеи хлестала рабочая жидкость гидравлического привода. Короче говоря, спинозавр расправился с ти-рексом и в фильме, и, так сказать, в действительности».

Отдадим должное и компьютерщикам из фирмы ILM (Industrial Light and Magic). Именно они позаботились о том, чтобы естественно выглядели не только крупные планы (на них главенствовали «игрушки» Стэна Уинстона), но и планы общие. Например, когда вы видите, как динозавры гоняются друг за другом, словно охотничьи собаки, знайте, это дело рук аниматоров-компьютерщиков под руководством Джима Митчелла. Между тем введение в фильм и компьютерной графики, и аниматроники, и живых актеров — подход достаточно новый, и заранее на успех рассчитывать не приходилось. Уинстон ясно сознавал риск, но считал, что игра стоит свеч. «По-моему, JP-III — наиболее удачная серия. Залог успеха — не только умные «дино» и талант художника, но и профессионализм актеров. Дон выжал из них все.»



## Люди

«Мы поехали снимать не просто третью серию. Мы хотели сделать лучшую серию», — так актриса Тиа Лиони характеризует свое участие в фильме (для нее это была первая «смена» в парке Юрского периода).

Jurassic Park III возвращает нас на остров Сорна, где, если помните, была расположена лаборатория «Би», ныне покинутая людьми и населенная лишь стаей динозавров, чье главное развлечение состоит в стремительном размножении и вражде между собой. Разумеется, не обошлось в сюжете без очередной «неизвестной способности» зверящеров. Да и новых героев пришлось забросить на остров: надо же, чтобы кто-то метался по джунглям! Для того понадобились услуги симпатичной Лиони, а также Уильяма Мейси — по замыслу сценариста им пришлось играть разведенных супругов, разыскивающих своего сына (Тревор Морган). Мейси заявил, что ему понравилась такая завязка, однако он опасался, сумеет ли сработаться с партнершей. «Я расстроился, узнав, что мою экс-супругу будет играть Тиа. На ее фоне я боялся показаться зрителям слишком старым и безобразным до смешного! Однако благодаря ее актерскому таланту мы смотримся в фильме прекрасно».

Несмотря на хороший актерский состав судьба у картины складывалась трудно. Уговорить Сэма Нила и Лору Дэрн сниматься в очередной «динозавриане» оказалось проще, чем найти подходящий сценарий. Все первоначальные варианты пришлось отвергнуть. В конце концов решили обойтись вообще без сценария как такового. Взяли за основу некую общую идею, а в остальном положились на импровизационные способности актеров. Алессандро Нивола, играющий ученого-неудачника Билли Бреннана, чьи благие порывы разбиваются о броню реальности, считает, что исполнители толком даже не знали, во что ввязались. «Мы согласились сниматься только потому, что нам нравилось работать вместе, да и Спилбергу с Джонстоном мы доверяли безоговорочно. В остальном это была чистая авантюра; нам только в общих чертах объяснили, что придется делать нашим героям». Ему вторит Джонстон: «Главная трудность заключалась в отсутствии связного сценария. Обычно мы готовили план очередного съемочного дня, но цельный сюжет — с завязкой и развязкой — отсутствовал. Я пытался внушить подопечным, что такой подход дает им больше творческой свободы, но не думаю, что они верили этим россказням». Положение напоминало игру «Зарница» в пионерлагере — цель ясна: знамя спрятано в старом блиндаже, карта есть, но компас разбил звеньевой, и как найти блиндаж, не знает никто...

**Особенности издания**
Jurassic Park III
Universal, 2001
Collector's Edition
**Тип диска:**
двухслойный (DVD-9), зона 1
**Длительность фильма:** 93 мин
**Изображение:**
широкоэкранное (1,85:1)
анаморфированное, NTSC
Звуковые дорожки: DD 5.1 на английском и французском языке; DTS 5.1 на английском языке
**Субтитры:**
английские и испанские
**Дополнительные материалы:**
документальный фильм о создании фильма;
ролик с трехмерными изображениями динозавров;
экскурсия по студии Стэна Уинстона;
экскурсия по компании ILM – рассказ о компьютерных спецэффектах;
эскизы к съемкам;
видеоархивы;
документальный фильм об изысканиях американских палеонтологов;
демо-версии компьютерных игр (для DVD-ROM);
кинороликИ

Однако не все разделяли опасения Джонстона. Например, Уильям Мейси, получив шанс поработать с «лучшими голливудскими актерами, играющими на пределе своих возможностей» (именно так он охарактеризовал партнеров), без колебаний прервал на пять месяцев работу в малобюджетных фильмах. Приключение в парке Юрского периода сулило ему не только «засветку» в блокбастере, но и возможность отложить кое-что на образование новорожденной дочери. Мало того, ритм работы был совершенно иной. Мейси: «Съемки малобюджетника идут с утра до ночи без выходных. Тут не до импровизации: свою роль ты должен знать назубок. И переснимать неудачный дубль обычно некогда, сроки поджимают. Иное дело — работа над таким фильмом, как JP-III. Компромиссы отброшены, главное — качество. Бывали дни, когда нам удавалось перенести на пленку всего полстраницы рабочего сценария. От бесчисленных пересъемок иногда хотелось повеситься».

## Как на DVD?

Коллекционное издание Jurassic Park III на DVD включает около 10 часов дополнительных материалов и содержит настоящую энциклопедию динозавров. Поскольку продюсером был Спилберг, судьба диска вызывала некоторые опасения, но их развеял режиссер. Джонстон оказался безоговорочным поклонником формата. «Обожаю DVD, — сказал он. — Правда, смотреть «бонусы» обычно некогда. Погляжу на фильм и — спать...»

Да и сам Спилберг, по его мнению, близок к признанию формата (именно этого ждут от создателя «Звездных войн» уже несколько лет). «Долгое время Стивен отзывался о DVD пренебрежительно. Теперь положение изменилось. Помяните мое слово, скоро в этом формате выйдут все его фильмы». А Лиони откровенно радуется, что JP-III издан на DVD: «По-моему, фанаты саги о динозаврах должны быть рады. Картина действительно удалась».

Только несчастный Нивола ворчит: «Меня же, черт побери, в фильме птеранодоны заклевали до смерти. И что вы думаете? Захожу недавно в магазин и вижу игрушку: мой герой, а на руке у него — птеранодон. И такой добрый-добрый, словно ждет, когда его с ладони кормить начнут. А это, между прочим, не канарейка! У него размах крыльев метра четыре. Они что, кино не смотрели?» Может быть, и не... Не это главное. Главное, третий заезд в пионерлагерь имени Юрского периода прошел благополучно, и голливудская смекалка вновь победила зубасто-когтистых ящеров. Пусть хотя бы и вымышленных. ■

Татьяна ДУБРОВА

## Мечта всех женщин
**Meilleur espoir feminin**

(Central Partnership/Videogram 2000, 96 мин, Франция)

О чем мечтают француженки? По-видимому, о том же грезила героиня Ирины Муравьевой в фильме «Москва слезам не верит». Дочь провинциального парикмахера Летиция, стремящаяся вырваться из захолустья в столицу, так же могла заявить: «Париж — большая лотерея. Здесь можно сразу все выиграть. Здесь живут дипломаты, художники, внешторговцы, артисты...» Ставка в игре за вожделенный выигрыш — судьба?

Изображение: ★★★★

Формат 16:9, анаморфированное; яркое и праздничное по цветовой палитре изображение, но четкость его смягчена выраженной «киношностью».

Звук: ★★★

Практически вся нагрузка ложится на центральный канал, поскольку саундтрек вчистую — совокупность диалогов.

Доп. материалы: ★★★

Рекламный ролик, фильмографии, обзоры новых DVD от Videogram.

Фильм: ★★★

## Осторожно! Двери закрываются
**Sliding Doors**

(Twister, 1999, 95 мин, США)

Жизнь — цепь зачастую нелепых случайностей. Каждый может сказать: «все было бы совсем не так, если бы...» Всякий выбор (пусть по чуть-чуть!) меняет судьбу бесповоротно. Но потому Голливуд и называют фабрикой грез, что он способен идти наперекор логике. Героиня этой лирической комедии (Гвинет Пэлтроу) вдруг начинает проживать две жизни одновременно. В одной она узнает об измене возлюбленного, в другой остается в неведении. Параллельные миры — какая красивая сказка...

Изображение: ★★★★★

Формат 16:9, анаморфированное изображение. Приглушенные пастельные тона, на которых порой проступает легкая зернистость фона, но в целом «картинка» отличная.

Звук: ★★★★

Саундтрек ленты построен довольно изобретательно — то гравий под каблуком захрустит, то бокалы зазвенят, то Элтон Джон споет про «Benny and The Jets». Хорошо поработал и переводчик, но некоторые крепкие выражения пришлось смягчить.

Доп. материалы: ★★★★

Комментарии режиссера и актеров, био- и фильмографии.

Фильм: ★★★

## Тайна ордена
**The Order**

(Pyramid 2001, 86 мин, США)

Верный запрограммированному амплуа Жан-Клод Вам Дамм (точнее, его герой) — высококлассный вор, чудом спасшийся от одесской милиции, отправляется в Израиль, на поиски отца. Дальше сюжет развивается по рецептам покойного Роберта Ладлэма. Откуда ни возьмись появляется очаровательная противница (или спутница?), персонаж Софии Майлос («Мафия», нашумевший сериал «The Sopranos»), и тут раскрывается бездонная пропасть заговора межпланетного масштаба, готовая поглотить не только героев, но и остальных землян, включая нас с вами. Если перспектива кануть в эту бездну вас не пугает, раскройте «Тайну ордена», и вы встретитесь с легендарным Чарлтоном Хестоном, сыгравшим главную роль в оригинальной версии «Планеты обезьян».

Изображение: ★★★★★

Формат 16:9, анаморфированное изображение. Предпочитаете полноэкранный вариант — установите проигрыватель в режим Pan&Scan. В любом случае «картинка» будет первоклассной — каждая складочка на бедре стриптизерши, прислонившейся к Ван Дамму (гл. 4), видна до неприличия отчетливо.

Звук: ★★★★

Звуковая 5.1-дорожка выполнена добротно. На месте и по делу вся

## Коллекционер

(DVD Group, 2001, 100 мин, Россия)

Создатель киноиллюстрации к повести Л. Варази «Коллекционер и его близкие» Юрий Грымов снял более трехсот видеоклипов. Такой постановочный опыт режиссёру явно пригодился: современное российское кино на новом носителе определенно подает надежды. В центре — трое друзей, попавшие в дом к таинственному коллекционеру. Кто они? Охранники? Смотрители? Или... экспонаты? Собирать можно все, этим и занимается главный герой фильма, потрясающе сыгранный Алексеем Петренко. «Ценность моей коллекции — не в количестве подлинников, а в том, что никто не может точно назвать количество подделок. Ведь Бог создал человека тоже по образу и подобию, но кто упрекнет эту подделку в неподлинности?» Так и в фильме Грымова ощущается влияние творчества Тарковского и Кубрика, но стоит ли упрекать режиссера?

Изображение: ★★★★★

На уровне лучших мировых стандартов. Оцифровка — без нареканий: прекрасно видны все детали без малейших потерь; любой кадр точен и выверен, как композиция классического полотна.

Звук: ★★★★★

Не уступает «картинке»: примечательная черта — наличие DTS-дорожки (в дополнение к DD-5.1). Советуем использовать именно этот формат. Локализация эффектов, с одной стороны, и цельность картины — с другой (показатели противоборствующие), здесь прекрасно уживаются, погружая зрителя в чарующий мир звуков.

Доп. материалы: ★★★★★

Простите за тавтологию, но «Коллекционер» можно с полным правом назвать коллекционным изданием. В комплект, оформление которого достойно особой похвалы, входят два диска. На первом сам фильм, «документалка» о его создании, рекламный видеоклип (на англ. языке), комментарий режиссера. био- и фильмографии с движущимся текстом; на втором (CD — не DVD) — звуковая дорожка к картине, являющаяся вполне самостоятельным произведением. Уверен, вы прослушаете ее не раз.

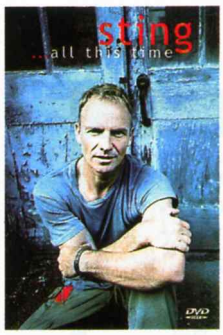
Фильм: ★★★★★

аудиоинформация — выстрелы, удары, бьющееся стекло... Закадровый перевод локализован в центральном канале и не портит пространственные эффекты.
Доп. материалы: ★★★
Видео- и кинороли, 22-минутный рассказ о съемках.
Фильм: ★★★

## Автокатастрофа
**Crash**
(Twister, 1996, 96 мин, Канада)
Исследователь пограничных состояний духа и знаток альтернативной реальности («Сканнеры», «Экзистенция») канадский режиссер Дэвид Кроненберг — с нашумевшим фильмом по мотивам книги английского фантаста Джеймса Болларда, автобиографический роман которого («Империя солнца») в свое время экранизировал Спилберг. В центре сюжета — попавший в аварию герой Джеймса Спейдера. Он получает такую эмоциональную встряску, что меняет свои представления о жизни вообще и о сексе в частности. И вот он уже в клубе товарищей по несчастью... Пронзительная (и пронизанная эротикой) вещь, получившая специальную премию Каннского кинофестиваля.
Изображение: ★★★★★
Если не считать, что на титрах градации синего воспроизводятся ступеньками, широкоэкранную (16:9) анаморфированную «картинку» можно назвать отличной. Прозрачность не теряется даже на темных сценах, которыми фильм изобилует. Цветопередача... естественной ее не назовешь, но именно такой ее задумывал режиссер.
Звук: ★★★★
Чувственный шепот героев во время любовной игры на капоте автомобиля (этой сценой открывается фильм) слышен так же отчетливо, как и грохот сталкивающихся машин: широта динамического диапазона — гордость этой записи. Возможно, локализация виртуальных источников звука в тылу не столь впечатляющая, но не ради эффектов создавалась эта лента.
Доп. материалы: ★★★
Био- и фильмографии Кроненберга и Спейдера, анонсы новых релизов.
Фильм: ★★★★

## Трахни меня
**Baise Moi**
(DVD Group, 2000, 73 мин, Франция)
Нет, ребята, это не эротика и даже не порно... Такое ощущение, что обе создательницы фильма, сценаристка Виржини Депант и главный режиссер Корали Трин Ти, сняли его с единственной целью — отомстить всем мужикам. В результате мы имеем симбиоз из «Тельмы и Луизы» и «Прирожденных убийц» — но без элегантности первой ленты и сатирического элемента второй. Трудно принять это угрюмое, перенасыщенное кровью и откровенными сценами зрелище, начисто лишенное французского шарма.
Изображение: ★★
Полноэкранное, четкость на уровне S-VHS, при быстрых движениях «картинка» смазывается, цвета блеклые — кажется, будто фильм снят на пленке, пролежавшей на складе со времен московской олимпиады.
Звук: ★★
На диске заявлен DD 5.1, но фактически саундтрек — чистое моно.
Доп. материалы: ★★
Био- и фильмографии.
Фильм: ★★

## Время по Гринвичу
**Greenwich Mean Time**
(West Video/Videogram, 1998, 113 мин, Великобритания)
Название фильма, равно как и вымышленной рок-группы, судьба которой положена в основу сюжета, — каламбур наподобие «Мумий Тролль» или «Deadушки». Слово «mean» означает не только «средний» (GMT — среднеевропейское время), но и «злой». И значение это — ключевое. Фильм английский, так что не ждите хэппи-энда — создатели показывают шоу-бизнес, в котором хозяйничают наркодельцы.
Изображение: ★★★★
Полноэкранное (4:3), и это единственный его недостаток. Только взгляните, сколь натурально выглядит лак на мотоцикле главного героя (в гл. 2), на буйство красок (гл. 5 — сцена первой репетиции) и на их постепенное угасание к концу фильма.
Звук: ★★★
Хотя звук и шестиканальный, до тылов доходит редко. Например, сложная траектория движения мотоцикла отслеживается в 5.1-раскладке слабовато, хотя в гл. 4 это совершенно необходимо для усиления драматического эффекта.
Доп. материалы: ★★
Стандартные для диска пятой зоны: рекламный ролик и фильмографии.
Фильм: ★★★★




## Sting
**...all this time**
(DVD Group, 2001, Великобритания)
Согласитесь — глядя на обложку диска, не скажешь, что его записал мэтр современного рока. Дело в том, что Стинг придерживается принципов, высказанных однажды Севой Новгородцевым: «жить в загранке» (Стинг недавно купил дом в Италии), «не создавать напряженку» (Стинг предпочитает уединение), «гнать нетленку» (к его творчеству прислушивается весь мир). В прошлом году Гордон Мэттью Самнер вновь заставил поклонников навострить уши — его жизнь перехлестнула через полувековой рубеж, и отмечая юбилей, он перепел вживую «золотой фонд» из собственных сольников и репертуара The Police. Атмосфера на концерте царила дружеская, почти интимная. И общение — пусть виртуальное — с интеллигентной творческой личностью доставляет истинное наслаждение. А о том, что этому общению предшествовало, расскажет документальный фильм о подготовке концерта.
Изображение: ★★★★★
Отличное изображение, но на некоторых кадрах документального фильма заметна служебная информация (белые точки на верхней кромке), так что лучше смотреть его на широкоэкранном телевизоре (в этом случае точки уйдут за край экрана).
Звук: ★★★★★
На обложке помечено PCM Stereo, но DPL-информация в саундтреке присутствует. Благодаря объемному звучанию зритель оказывается как бы среди публики — аплодисменты слышны со всех сторон, и к ним очень хочется присоединиться. Причем овации заслуживает не только Стинг, но и звукооператор Саймон Осборн — гитара локализуется великолепно.
Доп. материалы: ★★★
Помимо упомянутых концерта и документального фильма записаны три дополнительных номера, в том числе одна из вершин творчества Стинга — Englishman In New York.
Концерт: ★★★★★

## Мартовские коты
**Tomcats**

(DVD-сервис, 2001, 88 мин, США)

В студенческом общежитии царит так называемый морской закон: кто съел последнюю сосиску, тот моет посуду. Герои этого фильма придерживаются аналогичного принципа, только ставки выше: кто женится последним, получит... полмиллиона долларов. В конце концов «неокольцованными» остаются из семерых двое — Майкл (Джерри О'Доннелл) и Кайл (Джейк Бьюзи). Майклу, дабы сорвать банк, надо всего ничего — женить Кайла. Но не тут-то было...

Изображение: ★★★★★

Безукоризненное изображение. Даже наклонные линии воспроизводятся без пилообразности. Четкость на уровне лучших показателей по тесту.

Звук: ★★★★

Хорош настолько, настолько позволяет комедийный сюжет — диалоги четко локализованы, фоновая музыка их не забивает.

Доп. материалы: ★★★

Рекламные ролики и фильмографии. Да, вот прикол — помимо русских и английских, есть субтитры на хинди!

Фильм: ★★★

VHS
PAL

## Бандиты
**Bandits**

(Видеосервис, 2001, 123 мин, США)

Кто не помнит гайдаевскую троицу Трус–Балбес–Бывалый? Извольте любить и жаловать — американская «барри-левинсоновская» троица Брюс (Уиллис)–Билли Боб (Торнтон)–Бланшетт (Кейт). Героям Уиллиса и Торнтона американский зритель должен искренне завидовать. Они грабят банки без «мокрухи», никого не убивая: сейфы буквально сами открываются, не в силах устоять перед их обаянием, а если его мало, в ход идет «ломовой» прием — наглость. В общем, «украл, выпил — и на свободу». Романтика! Еще бы — мужики становятся чуть ли не национальными героями. Интервью с ними транслируется в лучшее эфирное время, а страна, затаив дыхание, внимает их откровениям и примеряет «подвиги» на себя. Теперь поднимите взгляд на обложку кассеты. Видите даму в очках, втершуюся меж ухом Уиллиса и небритой щекой Торнтона? Если бы не она, судьба робингудов XXI века сложилась бы по-другому.

Изображение: ★★★★

Формат изображения 16:9, что похвально, однако яркость невелика, отчего «картинка» кажется перенасыщенной. Этот недостаток легко исправить регулировками — в отличие от неполадок со звуком.

Звук: ★★★

Закадровый перевод «утюжит» оригинальный саундтрек, а жаль — композиции Led Zeppelin, призванные придать фильму динамизм, доносятся как будто из соседней квартиры.

Фильм: ★★★

## Похождения императора
**The Emperor's New Groove**

(Видеосервис, 2000, 78 мин, США)

«Не пей из этой лужи, Иванушка», — говорила сестрица непослушному братцу. Зритель где-то на 20-й минуте уже готов крикнуть императору Куско: «Не пей из этой рюмки, парень. Ламой (то бишь безгорбым, но все-таки — верблюдом!) станешь». С этого и начинаются похождения — вернее, хождения на пару с простым хорошим мужиком Пачо, знающим толк в жизни. У него двое очаровательных пострелят и жена-красавица, с нетерпением ждущая третьего (если мне память не изменяет, женщину на сносях героиней мультфильма еще никто не делал).

Изображение: ★★★★

Классическая мультипликация «Похождений...» хорошо укладывается в VHS-потенциал. Шумы цветности — в пределах нормы, контуры героев четкие.

Звук: ★★★★

Полный дубляж превосходен (за сногсшибательную имитацию голоса Тома Джонса певцу Юрию Охочинскому — низкий поклон). Нагрузка на тыловые каналы минимальна, поэтому саундтрек воспроизведет без особых потерь и обычный телевизор со стереозвуком.

Фильм: ★★★★

## Последняя фантазия
**Final Fantasy: The Spirits Within**

(Видеосервис, 2001, 102 мин, США)

Конвергенция в действии! При просмотре фильма не отделаться от впечатления, что вы заглядываете через плечо геймеру, смакующему игрушку для Playstation. В общем, так оно и есть — FiFa (да простят поклонники футбола за такое сокращение) сделана исключительно на компьютере по мотивам популярной «стрелялки». Это, строго говоря, мультик, претендующий на роль AV-революционера: трехмерный, с завораживающе-жуткими пейзажами полуразрушенных городов и катакомб, удивительными летучими машинами (муха из нержавейки размером со слона). Короче... Надо уничтожить полувидимых призраков, иначе Земле каюк. Не в сюжете дело, а в визуальном ряде. И здесь от формата VHS требуется напряжение всех сил. А сил-то маловато.

Изображение: ★★★★

Разрешение в 250 линий не может передать ни всех оттенков синего (именно в этой цветовой гамме сделан фильм), ни значительной части мелких деталей (швы на скафандрах, антенны, всевозможные механические прибамбасы, которые таскают с собой и на себе герои).

Звук: ★★★★★

Несколько восполняет этот пробел звук: искусно сделанный полный дубляж в Dolby Pro Logic дает массу работы не только фронтальным, но и тыловым каналам. Особенно хорошо локализуются траектории полета диковинных «слономух».

Фильм: ★★★

Вячеслав САВВОВ

**В ближайших номерах читайте обзоры отечественных DVD:**

**«Перл-харбор»**
(DVD-сервис)

**«Пароль «рыба-меч»»**
(МОСТ-видео)

**«Человек, которого не было»**
(Videogram)

**«Сталкер»**
(«Крупный план»)

**«Обыкновенное чудо»**
(Twister),

**«Джек в стране чудес»**
(CP Digital)

**«Война»**
нашумевший фильм реж. А. Балабанова (DVD Group) и др., а также фильмов на VHS

## Вот уже четыре года подряд в конце каждого месяца

**меня охватывает лихорадка, и причина ее — Stereo&Video... Очень жалею, что первые AV-покупки делал случайно или по советам друзей, и только потом начал прислушиваться к рекомендациям из вашего журнала. Разъясните, пожалуйста, можно ли одновременно подключить сабвуфер к специальному выходу AV-ресивера и к выходам на акустические системы?**

***Руслан Лавренюк, г. Гродно, Беларусь***

Ответ прост: нет, этого делать с активным сабвуфером нельзя. Такое двоякое подключение может вывести из строя вашу технику. Думается, возник такой вопрос потому, что в «театральном» режиме и в режиме воспроизведения стереосигнала сабвуфер, вообще говоря, играет разные роли. В связи с этим и подключать его следует все же по-разному. Хотите добиться наилучшего согласования между ним и основной стереопарой — подключайте сабвуфер к мощным выходам ресивера на акустику, а АС — к специальным выходным клеммам на сабе. При воспроизведении 5.1-канального саундтрека к фильму, записанному на DVD, басовик лучше (по крайней мере в теории) соединять с линейным выходом AV-процессора/ресивера. В этом случае степень участия саба в создании звуковой картины будет определяться не им самим, а информацией, закодированной в специальном сабвуферном LFE-канале (Low Frequency Effect — низкочастотный эффект) сигнала Dolby Digital 5.1. Кстати, «единичка» как раз и означает наличие такой информации. Разумеется, переключать саб при прослушивании звука с разных источников не хочется... С другой стороны, разработчики, предвидя такую ситуацию, часто в своих AV-ресиверах предлагают различные варианты электронного согласования, этакий «бас-менеджмент». Часто такое деление баса между сабвуфером и колонками помогает определиться с подключением. Советуем изучить инструкции на ваши AV-ресивер и сабвуфер, а затем тщательно протестировать работу в обоих вариантах подключения. Ощутима ли будет разница в конкретных условиях у вас дома? Думается, в итоге приемлемый компромисс найдется. ■

## Журнал читаю регулярно, с удовольствием слушаю «компакты»-приложения. Но вопрос у меня не музыкальный, а технический: можно ли в домашних условиях заменить лазерную головку в мини-системе?

***И.А.Мещеряков, г. Москва***

Подобных вопросов к нам приходит великое множество. Например, автор первого письма, Р. Лавренюк (помимо возможности двойного подключения сабвуфера) интересуется, нельзя ли самостоятельно заменить в AV-ресивере пружинные клеммы на винтовые. Очевидно, потомки лесковского Левши на земле русской не переведутся, что внушает и оптимизм, и беспокойство одновременно. Регулярные читатели нашего журнала не дадут соврать — мы всегда ратуем за то, чтобы сложный ремонт AV-техники выполнялся специалистами в соответствующих условиях, в мастерской вы получите гарантию. По поводу же замены пружинных клемм на винтовые хочется сказать следующее. Подавляющее большинство электронной аппаратуры проектируется с расчетом на определенное соотношение цены и качества. Иными словами, все элементы аппарата, образно выражаясь, стоят друг друга. И если заменить клеммы (даже при условии, что это удастся сделать, не совершив роковых оплошностей), на ощутимое улучшение звучания рассчитывать не приходится: поверьте, в аппарате, изначально оснащенном пружинными клеммами, оно определяется качеством не разъемов, а усилителей. Думается, данная проблема носит скорее психологический характер, а этот аспект обсуждать не беремся... ■

## Ваш журнал читаю больше года, но пишу вам впервые...

**Вопрос у меня такой: как выбрать мини-систему, воспроизводящую CD-R/CD-RW. Хотелось бы, чтобы тембры регулировались многополосным эквалайзером, а не только готовыми предустановками.**

***Андрей Лукиных, г. Екатеринбург, Свердловская обл.***

Ответ на первый вопрос можно найти в тесте музыкальных центров (см. материал «Пилотаж на малой высоте», S&V №3, 2002). Надо сказать, что почти все современные мини- и микросистемы читают диски формата CD-R Audio (то есть предназначенные для CD-рекордера Hi-Fi-класса, а не для компьютерного CD-burner'a). С дисками CD-RW Audio ситуация не столь однозначная. Многие производители в спецификациях на свою аппаратуру указывают, что она читает CD-RW, оговаривая при этом некоторые условия. Дело здесь не в лукавстве со стороны производителей: для беспрепятственного воспроизведения CD-RW на любом CD-плейере такой диск при записи должен быть «финализирован» по завершении сеанса записи. Это — особая процедура форматирования и заполнения специально выделенной зоны служебной информацией (выполняется на CD-рекордере по команде или автоматически). Здесь допустимы вариации, поэтому вполне возможна ситуация, когда конкретный плейер отказывается читать конкретный CD-RW. Наилучший способ проверки — взять CD-RW, в котором вы уверены, и испытать его на выбранном аппарате.

Несколько слов о регулировках тембра. Звуковоспроизводящая аппаратура, в том числе и мини-системы, прошла в своем развитии несколько этапов. Сначала такие изделия осна-

## В ближайших номерах STEREO & VIDEO

- Надвигающийся сезон отпусков настраивает видеолюбителя на мажорный лад. Но перед тем, как отправиться в путешествие, предлагаем еще раз проверить: всем ли необходимым оснащена ваша видеокамера? Аксессуары для высококачественной съемки, дополнительные аккумуляторы, фильтры и другие полезные мелочи обсуждаем в теме месяца.
- Чтобы фильм поместился на DVD-Video, цифровую информацию (изображение и 5.1-трек) сжимают с помощью алгоритмов MPEG-2 (видео) и Dolby Digital (звук). Как поступают с аудиофильскими записями формата DVD-Audio, который обещает бескомпромиссное качество? Как работает «безошибочная» MLP-технология?
- Никакие уговоры — забыть бытовые видеомагнитофоны — не действуют на тех, кто обзавелся S-VHS-рекордером. Возможности «суперной» записи далеко не исчерпаны, особенно если учесть нынешнее падение цен...
- Домашний театр на основе прямого проектора — мечта киномана. С какими проблемами сталкиваются любители широкого экрана, собирая полную AV-систему?

щались регуляторами НЧ- и ВЧ-тембров. Вскоре пришел черед трех- и пятиполосных эквалайзеров. С внедрением цифровых технологий (DSP, память для настроек и т.п.) производители с их извечным стремлением думать за потребителя пришли к выводу: лучше оснащать системы не регулируемыми эквалайзерами (они и стоят недешево, и сборку усложняют), а предустановками, наиболее, по их мнению, подходящими для музыки того или иного жанра. Вот такое веяние времени — потребляй готовое. ■

## Уважаемая редакция, маленький вопрос по форматам

**аудио- и видеозаписи: CD-R, CD-RW, HDCD, SVCD, VCD, MP3, MPEG-4. Расшифруйте, пожалуйста, эти аббревиатуры. Есть ли проигрыватель, который читает все перечисленные форматы? Очень интересуют также параметры DVD-проигрывателя –24/192 и 10/54.**

***С.С. Ульянов, г. Усолье-Сибирское, Иркутская область***

Коротко: CD-R — CD Recordable (компакт-диск с возможностью однократной записи); CD-RW — CD Rewritable (компакт-диск с возможностью многократной перезаписи); HDCD — High Definition CD (компакт-диск с записью высокого разрешения); SVCD — Super Video-CD; VCD — Video-CD; MPEG — Moving Pictures Expert Group (дословно — группа экспертов по кино, которая предложила формат сжатия видеосигнала). Подробно обо всех разновидностях MPEG читайте в статье под рубрикой «Тема месяца» из предыдущего (апрель 2002 г.) номера нашего журнала. К перечисленным обозначениям форматов, использующихся в оптических дисках, добавим DVD (Digital Versatile Disc — цифровой универсальный диск; имеет две ипостаси — DVD-Video и DVD-Audio) и SACD (Super Audio CD).

Универсальных DVD-проигрывателей выпускается все больше, правда, ни один из них на данный момент не распознает MPEG-4, остающийся пока чисто компьютерным форматом. Из аппаратов, способных прочесть с цифрового диска все ныне существующие форматы назовем Pioneer DV747, появление которого в России ожидается в ближайшее время. Надеемся при первой же возможности рассказать о нем в отдельной статье.

О «загадочных» числах в обозначении возможностей DVD-проигрывателя. Первая дробь (24/192) означает характеристики максимально качественного аудиосигнала, понимаемого аппаратом: 24 — длина цифрового слова в битах, 192 — частота дискретизации в килогерцах (об этих параметрах речь пойдет в материале «Что есть что», который планируется в ближайшем номере S&V). Вторая дробь (10 бит/54 МГц) — характеристики видеосигнала. Напомним, что первые DVD-плейеры давали аудио- и видеоразрешение куда скромнее: звук — 20 бит/48 кГц, картинка — 8 бит/14 МГц. Сегодня в DVD-Video как стандарт приняты следующие характеристики цифроаналоговых преобразователей: аудио — 24 бита/96 кГц, видео — 10 бит/27 МГц. Однако уже появляются более дорогие модели DVD-проигрывателей, в которых используются видео-ЦАП с разрешением 12 бит/54 МГц и даже — 14 бит/108 МГц. ■

## Здравствуйте, уважаемая редакция!

**Мне 15 лет, и уже не первый год я читаю ваш журнал. Ответьте, пожалуйста, почему в сравнительных тестах мало продукции отечественных производителей, несмотря на то, что, например, колонки у нас в стране выпускаются?**

***Ринат Ямаев, г. Ижевск***

К сожалению, в подавляющем большинстве случаев продукция отечественных производителей сейчас выпускается относительно небольшими партиями. Поэтому в торговой сети бывает подчас трудно найти конкретную модель... Однако о наиболее интересных изделиях, способных составить серьезную конкуренцию импортной технике, мы всегда стараемся сообщать нашим читателям. Из последних публикаций отметим автомобильную акустику «Аркан», CD-ресивер «Урал», телевизоры «Горизонт», «Сокол», «Рубин». Заметим, что ситуация с производством акустических систем у нас в стране, по-видимому, готова измениться. Сейчас мы налаживаем контакты сразу с несколькими российскими производственными фирмами и обязательно расскажем о достойных новинках. ■

## Возможно ли эквалайзер, при отсутствии отдельного входа

**усилителя мощности, подключить непосредственно к выходу CD-проигрывателя?**

***Игорь Яшин, г. Саратов***

Если ответить коротко, то — да. Поскольку уровень сигнала на выходе эквалайзера (подключаемом при «правильном» соединении к усилителю мощности) соответствует линейному, то проблем не должно быть. Однако нужно учитывать, что в этом случае регулировка эквалайзера будет эффективна только для сигналов с CD-проигрывателя. Хотя при записи на кассету или по аналоговому входу на CD-рекордер все действия по коррекции сигнала сохранятся. В частности, например, можно задействовать специальную коррекцию при записи музыки для автомобильной магнитолы. Кроме того, во избежание перегрузки усилителя мощности лучше не использовать собственные регулировки тембра усилителя для дополнительного подъема. Последнее особенно опасно для низких частот. ■

## Очень хочется видеть побольше статей о традиционных

**стереокомпонентах: тюнерах, усилителях (в частности, недорогих двухблочных), активной акустике и проигрывателях. Желательно для сравнения развития и роста компонентов увидеть одного из победителей ранее проведенных тестов. Все станет ясно. У нас, в глубинке России, к глубокому сожалению, техника совершенно не доступна для предварительного прослушивания перед покупкой. «Привезем на заказ» — типичный ответ. А вдруг не подойдет? Опять же, как она согласуется с имеющейся техникой? Отсюда следует просьба. Если возможно, составьте таблицу сопряжения аудиокомпонентов различных фирм и серий. Что с чем играет, а с чем не очень или совсем несовместимо. После проведенных тестов можно будет дополнять. Огромная просьба, выражаемая большой группой читателей в Калуге. Проведите, пожалуйста, тест стереотюнеров с расширенным УКВ-диапазоном. Вдали от Москвы оба УКВ-диапазона очень актуальны! Как в Калуге, так и на Урале, где мне довелось недавно побывать, «наш УКВ-диапазон» живее всех живых, причем с интересным наполнением. Техника СССР потихонечку уходит из жизни. Актуальный вопрос — чем заменить? — остается открытым. Большого теста с расширенным УКВ — не припомню.**

***Андрей Плетнев, г. Калуга***

Изготовители — не враги себе и делают аппаратуру так, чтобы продать ее с выгодой. Так что получить что-то из суперкачества за небольшие деньги не удастся. Поэтому подбор блочной аппаратуры в комплекс всегда должен основываться на поиске в сравнимой ценовой категории для всех компонентов. Эксклюзивный усилитель не заставит звучать лучше дешевые колонки. Также и звук дорогих компонентов слабый источник, скорее всего, убьет. Несильно тут поможет и предлагаемая таблица «совместимости», поскольку электрическая совместимость должна обеспечиваться соблюдением стандарта на входные и выходные параметры.

Проблема стереофонического радиоприема экономическими факторами смещена в FM-диапазон. Тюнеры с широким УКВ не выпускаются: зарубежным фирмам это невыгодно по причине малой емкости российского рынка, а отечественной Hi-Fi-аппаратуры, и тюнеров в частности, просто нет. С широким УКВ-диапазоном в России продаются только автомобильные и переносные магнитолы и мини-системы. ■

# Анкету заполняли? Получите приз!

**Обладатель главного приза — музыкального центра Aiwa NSX-R51 — Роман Григорьевич Львов (г. Москва)**

**Первые призы — комплекты AV-носителей от компании TDK — получают:**

**1. Виталий Васильевич Лапиков**
(г. Приозерск Ленинградской области)

**2. Сергей Николаевич Зайцев**
(г. Суоярви, Карелия)

**3. Михаил Владимирович Архипов**
(г. Североуральск Екатеринбургской области)

**4. Эдуард Шаргородский**
(г. Киев, Украина)

**5. Евгений Валерьевич Аргунов**
(г. Мытищи Московской области)

Завершены прием и обработка читательских анкет нашего журнала за 2001 год (бланк анкеты был опубликован в декабрьском выпуске, а в феврале 2002 г. мы обнародовали список приготовленных призов).

На призыв к анкетированию активно откликнулись не только постоянные подписчики, ценители Stereo с многолетним стажем, но и читатели-первогодки... Многие не только заполнили бланки, но сопроводили свое послание в редакцию развернутыми ответами. Конечно, такие письма мы изучили самым внимательным образом. По итогам анализа многотысячной почты констатируем: взаимный интерес друг к другу не угасает. Более того, практически все читатели подчеркивают, что в условиях ускоренной смены поколений аппаратуры, в связи с появлением новых AV-форматов и расширением номенклатуры аудиовидеоносителей все большую роль приобретают сравнительные тесты. Статистически устойчиво фиксируются конкретные пожелания в отношении тех или иных рубрик, их объемов, представлении на журнальных страницах соответствующей тематики. Жанровое разнообразие издаваемых музыкальных приложений — компакт-дисков, одобряет подавляющее большинство читателей. По понятным причинам каждому, разумеется, хотелось бы почаще видеть CD-сборники своих любимых исполнителей, но в целом идея музыкальной S&V-коллекции, объем которой неуклонно приближается к полусотне дисков, оценивается положительно. В рамках разумного прозвучала и конструктивная критика. Приверженцы High Fidelity хотят больше статей о новинках блочной стереоаппаратуры. Увы, в этой области сегодня трудно надеяться на серьезные подвижки: массовый производитель оставляет на рынке старенькие модели, о которых мы неоднократно писали. Другими словами, тест кассетных дек или двублочных стереоусилителей сегодня — это фактически повтор (в усеченном варианте!) статей 3–5-летней давности. Однако, разделяя беспокойство наших читателей по этому поводу, редакция постарается чаще посвящать стереотематике рубрики «Обзор», «Система» и «Лицом к лицу». Мы готовы учесть и интересы видеоманов, которые ждут развернутых материалов по спутниковым ресиверам... Ответственно заявляем, план нашей работы и публикаций уже претерпел коррекцию.

Поздравляем счастливчиков, которым в этот раз улыбнулась фортуна.

Наконец, как и обещали, сотню маек с фирменным логотипом STEREO&VIDEO мы посылаем читателям, которые в числе первых откликнулись на призыв к анкетированию. Кстати говоря, в этот раз названные призеры также получат по почте подарочные комплекты TDK...

**Большое спасибо всем читателям за участие в анкетировании. Желаем здоровья, успехов в будущем и по традиции — всего самого музыкального!**

Автомобильные ресиверы ..... 124
Автомобильные акустические системы ..... 128
Акустические системы Hi-Fi ..... 138
Аудиоплейеры ..... 149
Видеокамеры ..... 151
Видеомагнитофоны ..... 153
Видеопроекторы ..... 155
Переносные стереомагнитолы ..... 157
AV-процессоры ..... 158
CD-плейеры ..... 159
DVD-проигрыватели ..... 161
Ресиверы ..... 163
Телевизоры ..... 165
StereoCARD — скидки целый год ..... 174
ЖЕЛТЫЕ СТРАНИЦЫ ..... 178

*Quido*

## S&V-навигатор

**МОДЕЛИ** для нашего рынка

**ЦЕНЫ** средние для ориентира

**ХАРАКТЕРИСТИКИ** основные для сравнения

**ОЦЕНКИ** «звездные» для выбора

Pioneer

спеццена

## DVD-проигрыватель DV340

• поддерживаемые форматы: DVD-видео, CD, CD-R, CD-RW • DOLBY DIGITAL, DTS • цифроаналоговый преобразователь аудиосигнала 96 кГц, 24 бита • размеры 420x95,5x282 мм

Pioneer

## AV-ресивер DV-343

• DVD-видеоплейр • Dolby Digital • DTS • воспроизведение DVD/CD/CD-R/CD-RW/video CD/ • аудио-ЦАП 96 кГц 24 бита • 10-битный видео-ЦАП • память на 15 дисков • SCART • S-Video • коаксиальный выход • вес 2,7 кг • размеры 42x95,5x278 см

спеццена

Pioneer

## DVD-проигрыватель DV-646

• DVD-аудио/видеоплейр • Dolby Digital • DTS • воспроизведение DVD/DVD-R/DVD-RW/CD/CD-R/CD-RW/video CD/MP3 • аудио-ЦАП 192 кГц 24 бита • Legato Link PRO • гамма-коррекция • горизонтальная резкость • 10-битный видео-ЦАП • 2xSCART • 2xS-Video • 5.1-аудиовыход • оптический/коаксиальный выход • вес 2,9 кг • размеры 42x97,5x277 см

$540

Pioneer

спеццена

## AV-ресивер VSX D510

• мощность 80 Вт x 5 • частотный диапазон 20-20000 Гц • память на 30 настроек тюнера • FM/AM-диапазоны • декодеры Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS • размеры 420x391x158 мм

ARCAM

$1520

## DVD-проигрыватель DV88

• поддерживаемые форматы: DVD-видео, CD-видео, SVCD, CD-аудио, CD-R, CD-RW, HDCD, MP-3 • преобразователь 48кГц/24 бита (TosLink) 96кГц/24 бита (коаксиальный) • видеовыходы: композитный, S-Video, компонентный, SCART с RGB • аудиовыходы: аналоговый, цифровой коаксиальный и оптический • размеры 430x280x85 мм

ARCAM

## AV-ресивер AVR200

• мощность 70 Вт x 5 • частотный диапазон 20-20000 Гц • память на 30 настроек тюнера • FM/AM-диапазоны • декодеры Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS • размеры 430x345x150 мм

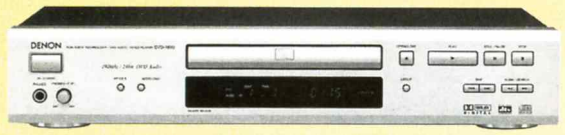
$1299

DENON

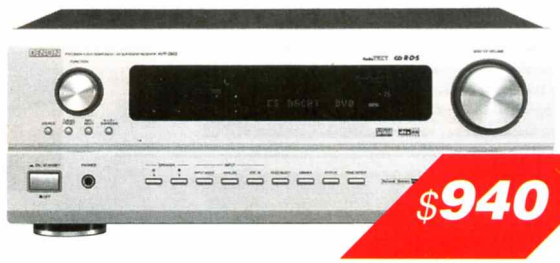
## DVD-проигрыватель DVD-1600G

• воспроизведение DVD-video, DVD-audio, CD, CD-R/RW • цифро-аналоговый преобразователь видеосигнала 54 мГц, 10 бит • цифро-аналоговый преобразователь аудиосигнала 96 кГц, 24 бит • видеовыход композитный, S-video, SCART • цифровой аудиовыход 96 кГц/24 бита PCM • Dolby Digital • DTS

$665



DENON



$940

## AV-ресивер AVR 2802G

• мощность 135 Вт x 6 (8 Ом) • декодеры Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS-ES, DD EX, DTS • цифроаналоговый преобразователь 96 кГц, 24 бита • расширенный частотный диапазон для SACD и DVD-аудио • RDS • 40 ячеек фиксированных настроек AM/FM

М.видео®

**Москва**

м. Домодедовская, ул. Ген. Белова, 35
м. Калужская, ул. Профсоюзная, 63
ТЦ «Щелково», Щелковское шоссе, 101
м. Алексеевская, пр-т Мира, 91
м. Войковская, Ленинградское ш., 16
м. Семеновская, Измайловский вал, 3
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3

ENERGY

$799

## Energy Take 5.2

**Фронт/тыл:** • диапазон 80-20000 Гц • сопротивление 8 Ом • динамики: твитер1,1"• средние/низкие частоты 3,5"• экранированы • размеры 16,9X10X15

**Центр:** • диапазон 80-20000 Гц • сопротивление 8 Ом • динамики: твитер 1,1"• средние/низкие частоты 2X3,5" • экранирован • размеры 10X27,5X1

**Сабвуфер:** • диапазон 27-100 Гц • мощность 400 Вт (Peak) • динамик: 8" • размеры 39X24,5X31,5 • вес 10,2 кг

CELESTION

## Напольные акустические системы F20

• 2-полосные акустические системы с фазоинвертором • твитер 19 мм • средние/ бас 2x130 мм • мощность 120 Вт • сопротивление 8 Ом • частотный диапазон 55-20000 Гц • экранированы • размеры 90x19,8x27,2 см

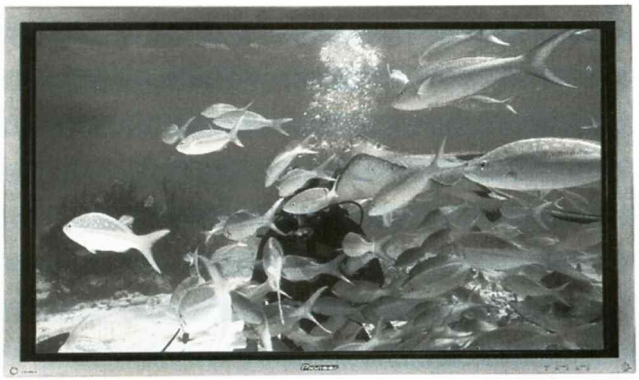
$257

## Напольные акустические системы SILVER C2

• 2-полосные акустические системы с фазоинвертором • твитер 25 мм • средние/ бас 2x130 мм • мощность 150 Вт • сопротивление 4 Ом • частотный диапазон 46-20000 Гц • экранированы • размеры 84x22,7x30,5 см

$787

Pioneer



$9 940

## ПЛАЗМЕННАЯ ПАНЕЛЬ PDP-433PE

• Большой 43-дюймовый экран • Формат экрана 16:9 • Ракурс просмотра 160 градусов - увидят все • Сверхтонкий экран - идеально подходит для установки на стену: менее 10 см толщины • Потрясающая яркость ( 900 кд/м2) и невероятное качество изображения • Небывало высокая контрастность: 900:1 • Отсутствие шума: вентилятор отсутствует, так что ничего не будет нарушать тишину эпизодов фильма • TV-тюнер • Телетекст • Построчная развертка 100 Гц при отсутствии мерцаний

FUJITSU

## ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ FUJITSU

**СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

**ПОЗВОНИ! УЗНАЙ ЦЕНУ**

м. Марьино, Люблинская ул., 169
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3
м. Пл. Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Преображенская, ул. Черкизовская, 1
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/15

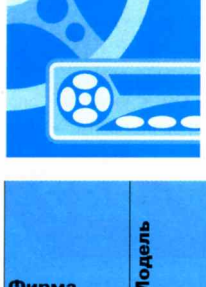
**777-777-5**

**www.mvideo.ru**

**Нижний Новгород,** Сормовское шоссе, д.15, тел.: (8312) 75-97-97

Цены указаны с учетом скидки по ДК М.ВИДЕО

# АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ



**Источник** — носитель звукозаписи: К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, М — TV-монитор/тюнер, DV — DVD-плейер
**Мощность**, Вт х канал — макс. значение вых. мощности каждого канала усилителя на число каналов
**Тюнер** — кол-во ячеек памяти/диапаз. радиоприема: УІ — ультракорот. волны (65-73 МГц), УІІ — ультракорот. волны (88-108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — корот. волны
**RDS** — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
**Dolby** — сист. подавления шума магнитн. записи в кассетн. деке (тип B/C)
**Защита** — способ защиты аппарата от хищения: К — код, КК — код-карта, М — маскировка аппарата (закрытие или затемнение лиц. панели), П — съемная лицевая панель, С — съемный аппарат
**Особенности**: **AS** — анализатор спектра, **B** — BBE-процессор, **CT** — CD-текст, **C/M** — контроль CD/MD-чейнджеров, **DC** — контроль DAB-тюнеров, **DS** — звук. процессор, **E/P** — эквалайзер (Р-предустановки), **FD** — откидная панель (Flip Down), **IC** — вх. для CD/MD/MP3-плейеров, **MP** — воспроизведение MP3, **MS** — поиск муз. фраг., **NC** — управление сист. навигации, **P** — переключ. подсветки, **PP** — воспроизв. по программе, **RR** — память RDS-информации, **PS** — память названий дисков, **S** — скан. «пресетов», **T** — приглуш. звука при телефон. звонке, **TC** — контроль TV-тюнера, **VC** — контроль видеомаг./DVD-плейера, **2(3)/2V(4V)** — вых. с предусилит./напряж., **ДУ** — пульт в компл., **Д** — лиц. панель «под дерево»

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Источник | Мощность, Вт х кан. | Тюнер | RDS | Dolby | Защита | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До $120** | | | | | | | | | | |
| AIWA | CT-X430M | 75 | | K | 40x4 | 18УІІ/6С/6Д | нет | нет | П | С/-, IC, T, 2V |
| AIWA | CT-R420 | 80 | | K | 40x4 | 18УІІ/6С/6Д | да | нет | П | IC, T, 2V |
| AIWA | CT-R430M | 90 | | K | 40x4 | 18УІІ/6С/6Д | да | нет | П | С/-, IC, T, 2V |
| AIWA | CT-R421 | 100 | | K | 40x4 | 18УІІ/6С/6Д | да | нет | П | IC, T, 2V |
| AIWA | CT-FX530M | 110 | | K | 40x4 | 18УІІ/6С/6Д | нет | нет | П | С/-, IC, T, 2/2V, ДУ |
| AIWA | CT-FR710 | 110 | | K | 40x4 | 18УІІ/6С/6Д | да | нет | П | С/-, IC, T, 2/2V, ДУ |
| AIWA | CT-FRV715 | 115 | | K | 40x4 | 18УІІ/6С/6Д | да | нет | П | С/-, IC, T, 2/2V, ДУ |
| BLAUPUNKT | Dubline C30 | 105 | | K | 40x4 | 18УІІ/6С/6Д | да | нет | П | С/-, E/2, MS, T |
| JVC | KS-F315 | 95 | | K | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | нет | нет | П | E/3, S, 1V |
| JVC | KS-F500EE | 100 | | K | 40x4 | 18(УІ,УІІ)/6(С,Д) | нет | нет | П | E/3, MS, 2V |
| JVC | KS-FX463R | 110 | | K | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, E/3, T, 2V |
| KENWOOD | KRC-179RA | 110 | | K | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, EP, T, 1.8V |
| LG Electronics | TCC-2510 | 60 | | K | 25x2 | 6УІ/18УІІ/6С | нет | нет | П | - |
| LG Electronics | TCC-5630 | 65 | | K | 35x4 | 6УІ/18УІІ/6С | нет | нет | П | - |
| LG Electronics | TCC-5610 | 65 | | K | 35x4 | 6УІ/18УІІ/6С | нет | нет | П | - |
| LG Electronics | TCC-6220 | 65 | | K | 45x4 | 6УІ/18УІІ/6С | нет | нет | П | - |
| LG Electronics | TCC-8220 | 75 | | K | 45x4 | 6УІ/18УІІ/6С | нет | нет | П | - |
| LG Electronics | TCC-9020 | 85 | | K | 45x4 | 6УІ/18УІІ/6С | нет | нет | П | FD |
| LG Electronics | TCH-500 | 110 | | CD | 45x4 | 6УІ/18УІІ/6С | нет | нет | П | - |
| PANASONIC | CQ-RG131 | 100 | | K | 40x4 | 18УІІ/6С | нет | нет | П | С/-, ДУ, 2V |
| PANASONIC | CQ-R221 | 115 | | K | 40x4 | 18УІІ/6С | нет | B | П | С/-, MS, ДУ, 2V |
| PIONEER | KEH-P1010R | 110 | | K | 45x4 | 12УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, S, T, 2V |
| PIONEER | KEH-P1013R | 110 | | K | 45x4 | 12УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, S, T, 2V |
| SONY | XR-L210 | 85 | | K | 45x4 | 18УІІ/6С/6Д | да | нет | П | - |
| SONY | XR-1300R | 100 | | K | 45x4 | 18УІІ/6С/6Д | да | нет | П | P |
| УРАЛ | РП-299СА1 | 27 | | R | 5x2 | УІ/УІІ/С | нет | нет | - | - |
| УРАЛ | РМ-217СА | 55 | | K | 35x4 | УІ/УІІ/С | нет | нет | П | - |
| УРАЛ | РМ-206СА | 60 | | K | 12x2/5x2 | 6УІ/18УІІ/12С | нет | нет | П/С | - |
| УРАЛ | РМ-213СА | 65 | | K | 35x2/15x2 | 18(УІ/УІІ) | нет | нет | П | - |
| УРАЛ | РМ-101СА | 75 | январь 2001 | K | 35x4 | 6УІ/18УІІ/12С | нет | нет | П | 2V |
| УРАЛ | РМ-111СА | 80 | | K | 45x4 | 6УІ/18УІІ/12С | нет | нет | П | 2V |
| УРАЛ | РКД-111СА | 100 | ★★★ апрель 2002 | CD | 14x4 | 18(УІ/УІІ)/12С | нет | нет | П | S, 2V, ДУ |
| **От $120 до $170** | | | | | | | | | | |
| AIWA | CT-FR730M | 120 | | K | 40x4 | 18УІІ/6С/6Д | да | нет | П | IC, T, 2/2V, ДУ |
| AIWA | CDC-R317 | 125 | | CD | 45x4 | 18УІІ/6С/6Д | да | нет | П | IC, T, 2V |
| AIWA | CDC-X207 | 125 | | CD | 45x4 | 18УІІ/6С/6Д | нет | нет | П | IC, T, 2V |
| AIWA | CDC-RV407 | 145 | | CD | 45x4 | 18УІІ/6С/6Д | да | нет | П | IC, T, 2V, ДУ |
| AIWA | CT-R431M | 145 | | K | 40x4 | 18УІІ/6С/6Д | да | нет | П | С/-, IC, T, 2V |
| AIWA | CDC-R507M | 150 | | CD | 45x4 | 18УІІ/6С/6Д | да | нет | П | С/-, IC, T, 2V, ДУ |
| BLAUPUNKT | Bologna C50 | 130 | | K | 40x4 | 18УІІ/6С/6Д | да | B | П | С/-, E/2, FD, T, 2/2V |
| CLARION | AB213R | 120 | | K | 40x4 | 20УІІ/5(С,Д) | да | нет | П | - |
| JVC | KS-FX640REE | 125 | ★★★★ сентябрь 2001 | K | 40x4 | 18(УІ,УІІ)/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, E/3, MS, 2V |
| JVC | KD-S717EE | 130 | ★★★★★ апрель 2002 | CD | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | нет | нет | П | T, 2/2V |
| JVC | KD-S611 | 130 | | CD | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | нет | нет | П | E/3, T, 2V |
| JVC | KD-S711R | 135 | | CD | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | E/3, T, 2V |
| JVC | KS-FX722R | 135 | ★★★★ сентябрь 2001 | K | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, DC, T, 2/2V |
| JVC | KD-S713R | 140 | | CD | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | E/3, T, 2V |
| JVC | KS-FX815REE | 145 | | K | 45x4 | 18(УІ,УІІ)/6(С,Д) | да | B | П | С/-, E/3, FD, MS, T, 2/2V |
| JVC | KS-FX822R | 150 | | K | 45x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | B | П | С/-, DC, E/3, FD, MS, T, 2/2V |
| JVC | KS-FX834R | 155 | | K | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | B | П | С/-, DC, E/3, MS, T, ДУ, 2/2V |
| JVC | KD-S811R | 160 | | CD | 45x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | E/3, T, 2/2V |
| KENWOOD | KRC-279R | 120 | | K | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, EP, T, 1.8V |
| KENWOOD | KRC-35R | 125 | ★★★ сентябрь 2001 | K | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, E/P, MS, P, RR/30, 2V |
| KENWOOD | KRC-3901 | 125 | ★★★★ сентябрь 2001 | K | 40x4 | 6УІ/12УІІ/6(С,Д) | нет | нет | П | C/M, MS, 2V |
| KENWOOD | KRC-379R | 140 | | K | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, E, MS, P, PS, T, 1.8V |
| KENWOOD | KDC-3090RA | 150 | ★★★★ апрель 2002 | CD | 45x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | EP, P, T, 1.8V |
| KENWOOD | KRC-479R | 160 | | K | 45x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | C/M, CT, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V |
| PANASONIC | CQ-DP101 | 120 | | CD | 45x4 | 18УІІ/6С | нет | нет | П | 2/2V |
| PANASONIC | CQ-DP151 | 135 | | CD | 45x4 | 18УІІ/6С | нет | нет | П | ДУ, 2/2V |
| PIONEER | KEH-P4013R | 130 | | K | 45x4 | 12УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, IC, MS, S, T, 2V |
| PIONEER | KEH-4011 | 130 | ★★★ сентябрь 2001 | K | 45x4 | 6УІ/12УІІ/6С | нет | нет | П | E/P, MS |
| PIONEER | KEH-3910 | 130 | | K | 40x4 | 6УІ/6УІІ/6С | нет | нет | П | MS, T |
| PIONEER | KEH-P4930R | 135 | | K | 40x4 | 18УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, E, MS, T, 2V |
| PIONEER | KEH-P4010R/RB | 135 | | K | 45x4 | 12УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, IC, MS, S, T, 2V |
| PIONEER | DEH-1300R | 140 | | CD | 45x4 | 12УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | MS, T, 2V |
| PIONEER | KEH-P5011 | 140 | ★★★★ сентябрь 2001 | K | 45x4 | 6УІ/12УІІ/6С | нет | нет | П | С/-, E/P, MS, 2V |
| PIONEER | DEH-1330R | 150 | ★★★★ апрель 2002 | CD | 45x4 | 12УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | MS, T, 2V |
| PIONEER | KEH-P5010R | 150 | | K | 50x4 | 12УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | С/-, FD, IC, MS, S, T, 2V |
| PIONEER | DEH-2330R | 155 | | CD | 50x4 | 12УІІ/6(С,Д) | да | нет | П | MS, T, 2V |
| PROLOGY | CX-4300R | 120 | ★★★ апрель 2002 | CD | 4x15 | 12УІ/6УІІ | да | нет | П | С/-, S, 2/2V |
| SONY | XR-CA410 | 140 | ★★★★★ сентябрь 2001 | K | 50x4 | 18УІІ/6С/6Д | да | нет | П | C/M, MS, RR/30, 2V |

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Источник | Мощность, Вт х кан. | Тюнер | RDS | Dolby | Защита | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY | CDX-L450 | 140 | ★★★★ апрель 2002 | K | 50x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | CT, FD, T, 2V |
| SONY | CDX-L360 | 150 | | CD | 45x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | CT, 2V |
| SONY | XR-4300R | 150 | | K | 50x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | MS, P, 1.8V |
| SONY | XR-L500X | 165 | ★★★ сентябрь 2001 | K | 50x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | E/7, MS, RR/30, T, 2V |
| От $170 до $230 | | | | | | | | | | |
| AIWA | CT-FR531M | 180 | | K | 45x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, IC, T, 2/2V |
| ALPINE | TDM-7581RB | 180 | | K | 45x4 | 12УII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, T, 2V |
| ALPINE | TDM-7580R/RM | 180 | | K | 45x4 | 12УII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, T, 2V |
| ALPINE | TDM-7583RB | 210 | | K | 45x4 | 12УII/6C/6Д | да | B | П | C/-, PS, T, ДУ, 2V |
| BLAUPUNKT | Lausanne CD30 | 195 | | CD | 40x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, E/2, FD, T, 2/2V |
| BLAUPUNKT | Santa Monica C50 | 200 | | K | 40x4 | 18УII/6C/6Д | да | B | П | C/-, E/5, FD, IC, T, 2/3V |
| BLAUPUNKT | Verona C51 | 220 | | K | 45x4 | 18УII/6C/6Д | да | B | П | C/-, E/5, FD, IC, PS, T, 2/4V |
| BLAUPUNKT | Alicante CD30 | 225 | | CD | 40x4 | 18УII/7C | да | нет | П | C/-, PP, T, 2/3V |
| CLARION | AX413R | 190 | | K | 45x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, T, 2V |
| CLARION | DB318R | 195 | | CD | 45x4 | 20УII/5(C,Д) | да | нет | П | - |
| CLARION | DB318RB | 215 | | CD | 45x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | |
| JVC | KS-FX835R | 170 | | K | 40x4 | 18УII/6(C,Д) | да | B | П | C/-, DC, FD, MS, T, 2/2V, ДУ |
| JVC | KS-FX815EE | 170 | | K | 45x4 | 18(УI,УII)/6(C,Д) | да | да | П | C/-, FD, 2/2V |
| JVC | KD-SX911R | 175 | | CD | 45x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | CT, C/-, DC, E/3, FD, T, 2/2V |
| JVC | KD-SX991R | 190 | | CD | 45x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | B, CT, C/-, DC, E/3, FD, T, ДУ, 2/2V |
| JVC | KS-FX915REE | 210 | | K | 45x4 | 18(УI,УII)/6(C,Д) | да | да | П | C/-, DC, FD, MS, S, ДУ, 2/2V |
| JVC | KS-FX922R | 220 | | K | 45x4 | 18УII/6(C,Д) | нет | B | П | B, C/-, DC, E/3, MS, T, ДУ, 3/4V |
| KENWOOD | KDC-4090R | 200 | | CD | 45x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, CT, E, P, T, 1.8V |
| KENWOOD | KDC-4590R | 210 | | CD | 45x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, CT, E, P, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KRC-579R | 220 | | K | 47x4 | 18УII/6(C,Д) | да | B | M/K | C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V |
| PANASONIC | CQ-FX421 | 180 | | K | 45x4 | 18УII/6C | да | B | П | C/-, FD, MS, T, ДУ, 3/2V |
| PANASONIC | CQ-DF301 | 180 | | CD | 45x4 | 18УII/6C | нет | нет | П | C/-, FD, 3/4V |
| PANASONIC | CQ-DF501 | 225 | | CD | 45x4 | 18УII/6C | нет | нет | П | C/-, FD, ДУ, 3/4V |
| PIONEER | DEH-3330R | 180 | | CD | 50x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | FD, MS, T, 2/2V |
| PIONEER | DEH-3100R | 185 | | CD | 45x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | E, T, 2V |
| PIONEER | KEH-P6010R/RB | 190 | | K | 50x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/-, FD, IC, MS, P, S, T, 3/2V |
| SONY | CDX-L550 | 170 | | CD | 50x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | CT, E/7, FD, T, 2/2V |
| SONY | XR-CA600 | 185 | сентябрь 2001 | K | 50x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | C/M, CT, E/7, FD, MS, PS, T, 2V |
| SONY | XR-C5300R | 185 | | K | 50x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | C/M, CT, MS, P, 1.8V |
| SONY | CDX-CA650X | 200 | | CD | 50x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | C/M, CT, E/7, FD, PS, T, 2/2V |
| VDO Dayton | CR 2101 | 185 | | K | 40x4 | 20УII/10C/10Д | да | нет | К/П | C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T |
| VDO Dayton | CR 2151 | 190 | | K | 40x4 | 20УII/10C/10Д | да | B | К/П | C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T |
| VDO Dayton | CR 2201 | 195 | | K | 40x4 | 20УII/10C/10Д | да | B | К/П | C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V |
| VDO Dayton | CD 2101 | 210 | | CD | 40x4 | 20УII/10C/10Д | да | нет | К/П | DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T |
| От $230 до $320 | | | | | | | | | | |
| AIWA | CDC-R517M | 250 | | CD | 50x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, IC, T, 2V |
| ALPINE | CDE-7853R | 230 | | CD | 40x4 | 12УII/6C/6Д | да | нет | П | MS, 2V |
| ALPINE | CDE-7854R/RM | 260 | | CD | 40x4 | 12УII/6C/6Д | да | нет | П | MS, 2V |
| ALPINE | TDA-7561R | 270 | | K | 40x4 | 18УII/6C/6Д | да | B/C | П | C/-, MS, P, PS, 2/2V |
| ALPINE | TDM-7585R | 280 | | K | 45x4 | 12УII/6C/6Д | да | B | П | B, C/-, FD, T |
| ALPINE | CDE-7855RB | 285 | | CD | 40x4 | 12УII/6C/6Д | да | нет | П | MS, 2V |
| ALPINE | CDM-7856R/RM | 290 | | CD | 45x4 | 12УII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, MS, T, 2V |
| BLAUPUNKT | Palm Beach C50 | 230 | | K | 40x4 | 18УII/6C/6Д | да | B | П | C/-, E/5, FD, MS, S, T, 3/3V |
| BLAUPUNKT | Alicante CD31 | 240 | | CD | 45x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, E/2, FD, IC, PS, 2/4V |
| BLAUPUNKT | Palm Beach C51 | 245 | | K | 45x4 | 18УII/6C/6Д | да | B | П | C/-, E/5, FD, IC, MS, PS, S, 3/4V |
| BLAUPUNKT | Madrid C70 | 270 | | K | 45x4 | 18УII/6C/6Д | да | B | KK | C/-, E/3, FD, IC, MS, PS, S, T, 3/4V, ДУ |
| BLAUPUNKT | Modena CD51 | 280 | | CD | 45x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, E/2, FD, IC, MS, 2/4V |
| BLAUPUNKT | Heidelberg CD51 | 305 | | CD | 50x4 | 18УII/12C | да | нет | П | C/-, E/5, FD, IC, PS, S, T, 2/4V |
| BLAUPUNKT | Frankfurt C70 | 305 | | K | 45x4 | 18УII/12C | да | B | KK | C/-, E/2, FD, IC, MS, PP, PS, S, T, 3/5V |
| BLAUPUNKT | Casablanca CD50 | 310 | | CD | 40x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, E/5, FD, ICx2, MS, PS, 3/4V |
| BLAUPUNKT | Denver CD70 | 315 | | CD | 45x4 | 18УII/12C | да | нет | KK | C/-, E/3, FD, IC, MS, PP, PS, S, ДУ, 3/4V |
| CLARION | AX513R | 235 | | K | 45x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, FD, T, 2/2V |
| CLARION | DX418R | 235 | | CD | 45x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, T, 2/2V |
| CLARION | DX518R | 265 | октябрь 2001 | CD | 45x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, FD, T, 2/2V |
| CLARION | ARX8370R/RW | 275 | | K | 45x4 | 18УII/6(C,Д) | да | B/C | П | C/M, FD, MS, PS, S, T, ДУ, 3/4V |
| CLARION | AXZ613R | 285 | июль 2001 | K | 50x4 | 18УII/6(C,Д) | да | B | П | C/M, CT, DC, FD, E, S, T, TC, VC, 3/4V, ДУ |
| GRUNDIG | EC4700CC | 255 | | K | 50x4 | 48УII/15C/Д | да | B | К/П | C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V |
| JVC | KD-LX110R | 250 | | CD | 50x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | M | B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, 2V |
| JVC | KS-LX200R | 260 | | K | 45x4 | 18УII/6(C,Д) | да | B | M | C/-, CT, DC, MS, T, 3/4V, ДУ |
| JVC | KD-SX925R | 265 | | CD | 45x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | CT, C/-, DC, FD, P, T, 2/2V, ДУ |
| JVC | KD-LX330R | 280 | | CD | 50x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | M | B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, ДУ, 3/4V |
| JVC | KD-SH55R | 310 | | CD | 50x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | CT, C/-, DC, E, IC, MS, T, ДУ, 2/2V |
| KENWOOD | KRC-679R | 240 | | K | 47x4 | 18УII/6(C,Д) | да | B | M/K | C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KRC-V679R | 260 | | K | 47x4 | 18УII/6(C,Д) | да | B | M/K | C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KDC-5090R | 270 | | CD | 47x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | M/K | C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KRC-779R | 270 | | K | 47x4 | 18УII/6(C,Д) | да | B | M/П/K | C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KMD-673R | 290 | | MD | 45x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, CT, E, P, T, 1.8V |
| PANASONIC | CQ-FX620 | 280 | | K | 45x4 | 18УII/6(C,Д) | нет | B | П | C/-, FD, MS, S, 3/2V/5V, ДУ |
| PIONEER | DEH-P4300R/RB | 230 | | CD | 50x4 | 18УII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, FD, MS, P, PS, T, TC, 2/2V |
| PIONEER | KEH-P7910R | 300 | | K | 45x4 | 6УI/12УII/6C | да | B | П | AS, C/-, DC, E, FD, MS, P, T, TC, 3/2V |
| PIONEER | KEH-P8010R | 315 | | K | 50x4 | 18УII/6(C,Д) | да | B | П | AS, C/-, DC, E/5, FD, IC, MS, P, S, T, TC, 4/2V |
| SONY | XR-C7500R | 235 | | K | 50x4 | 18УII/6C/6Д | да | B/C | П | C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/2V |
| SONY | XR-CA800 | 255 | | K | 50x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | C/M, CT, E/7, FD, MS, PS, T, ДУ, 2V |
| SONY | CDX-CA750 | 260 | | CD | 52x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | C/M, CT, DC, E/7, FD, P, PS, T, 3/2V |
| SONY | CDX-CA850 | 280 | | CD | 52x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | C/M, CT, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V |
| SONY | XR-M510 | 280 | | K | 50x4 | 18УII/6C/6Д | да | B | M/K | AS, C/M, CT, DC, E/7, FD, MS, PS, T, ДУ, 2/2V |
| SONY | MDX-CA580 | 295 | | MD | 50x4 | 18УII/6C/6Д | да | нет | П | CT, C/M, FD, PS, T, 2/2V |

# АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Источник | Мощность, Вт х кан. | Тюнер | RDS | Dolby | Защита | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY | MDX-C5970R | 300 | | MD | 40x4 | 20YII/10C/10Д | да | нет | П | C/M, CT, PP, T, 2/4V |
| VDO Dayton | CD 2201 | 235 | | CD | 40x4 | 20YII/10C/10Д | да | нет | К/П | DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T |
| VDO Dayton | CD 2251 | 240 | | CD | 40x4 | 20YII/10C/10Д | да | нет | К/П | DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V |
| VDO Dayton | CR 3100 | 265 | | K | 40x4 | 20YII/10C/10Д/10K | да | В | К/П | C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V |
| VDO Dayton | CR 3200 | 270 | | K | 45x4 | 20YII/10C/10Д/10K | да | В | К/П | C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V |
| От $320 до $420 | | | | | | | | | | |
| AIWA | CDC-R917M | 330 | | CD | 50x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, CT, FD, IC, 2/2V |
| ALPINE | CDM-7857RB | 320 | | CD | 44x4 | 12YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, MS, 2/2V |
| ALPINE | CTM-1503R | 340 | | R | 44x4 | 12YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, B, 2/2V |
| ALPINE | CDM-7870R | 345 | | CD | 45x4 | 12YII/6C/6Д | да | нет | П | B, C/-, CT, FD, T, 2V |
| ALPINE | TDA-7587R | 400 | | K | 60x4 | 18YII/6C/6Д | да | В | П | B, C/-, CT, FD, P, PS, T, 3/4V |
| ALPINE | TDA-7588RB | 415 | | K | 60x4 | 18YII/6C/6Д | да | В | П | AS, B, C/-, CT, FD, PS, T, ДУ, 3/4V |
| BLAUPUNKT | Hamburg CD70 | 330 | | CD | 45x4 | 18YII/12C | да | нет | КК | C/-, E/3, FD, IC, MS, PP, PS, S, ДУ, 3/4V |
| BLAUPUNKT | London CD70 | 380 | | CD | 45x4 | 24YII/12C | да | нет | КК | C/-, E/2, FD, IC, PP, PS, S, T, 3/5V |
| BLAUPUNKT | Dallas MD70 | 415 | | MD | 45x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | КК | C/-, E/3, IC, MT, PP, PS, T, S, 3/4V |
| CLARION | DXZ618R | 340 | | CD | 50x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, CT, DC, E, FD, T, TC, VC, 2/4V, ДУ |
| CLARION | MX418R | 390 | | MD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, T, 2V |
| JVC | KD-LX10R | 320 | | CD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | М | B, CT, C/-, DC, E/3, MS, T, 2V |
| JVC | KD-SH77R | 350 | | CD | 50x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | CT, C/-, DC, E, IC, MS, T, VC, ДУ, 3/4V |
| KENWOOD | KDC-6090R | 320 | | CD | 47x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | М/К | C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KRC-V879R | 320 | | K | 47x4 | 18YII/6(C,Д) | да | В | М/П/К | C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-V6090R | 330 | | CD | 47x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | М/К | C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KDC-7090R | 340 | | CD | 47x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | М/П/К | C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 2/1.8V |
| KENWOOD | KDC-V7090R | 380 | | CD | 47x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | М/П/К | C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-8090R | 400 | | CD | 50x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | М/П/К | C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-MP6090R | 400 | | CD | 47x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | М/К | C/M, CT, DC, E, MP, P, PS/10, T, 2/1.8V |
| PANASONIC | CQ-FX721 | 370 | | K | 50x4 | 18YII/6(C,Д) | да | В | П | AS, C/-, CT, DC, E, FD, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-DFX601 | 400 | | CD | 50x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | AS, C/-, CT, DC, FD, T, ДУ, 2/2V |
| PANASONIC | CQ-FX920 | 400 | | K | 65x4 | 18YII/6C | да | В/С | П | AS, C/-, DS, E, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ |
| PIONEER | DEH-P6300R | 335 | | CD | 50x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, FD, MS, P, PS, T, TC, 2/2V |
| PIONEER | DEH-P6100R | 340 | | CD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/-, CT, DC, E, P, PS, T, TC, 3/2V |
| SONY | MDX-C6500R/G | 320 | | MD | 50x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/M, CT, FD, PS, T, 2/2V |
| SONY | MDX-CA680X | 325 | | MD | 50x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | CT, C/M, FD, P, PS, T, 2/2V |
| SONY | XR-M500R | 330 | | K | 50x4 | 18YII/6C/6Д | да | В/С | К/М | AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/2V, ДУ |
| SONY | CDX-M610 | 355 | | CD | 52x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | М/П | AS, C/M, CT, DC, FD, PS, T, ДУ, 2/2V |
| SONY | CDX-M600R | 360 | | CD | 50x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | К/М | AS, C/M, CT, DC, MS, P, PP, T, 2/2V |
| SONY | CDX-M670 | 370 | | CD | 52x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | М/П | AS, C/M, CT, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V |
| VDO Dayton | CD 3200 | 320 | | CD | 45x4 | 20YII/10C/10Д/10K | да | нет | К/П | C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V |
| VDO Dayton | CR 3300 | 340 | | K | 45x4 | 20YII/10C/10Д | да | В | К/П | C/-, DS, E, EP/5, IC, MS, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V |
| VDO Dayton | CD 3300 | 400 | | CD | 45x4 | 20YII/10C/10Д | да | нет | К/П | C/-, DS, E, EP/5, IC, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V |
| Свыше $420 | | | | | | | | | | |
| AIWA | CDC-MP33R | 500 | | CD | 50x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, CT, FD, IC, MP, 2/2V |
| AIWA | CDC-MA01R | 550 | | CD | 50x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, CT, FD, IC, MP, 2/2V |
| ALPINE | MDM-7741R | 430 | | MD | 40x4 | 12YII/6C/6Д | да | нет | П | C/-, T, 2V |
| ALPINE | CDA-7873R | 450 | | CD | 60x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | B, C/-, CT, FD, P, PS, T, 3/4V |
| ALPINE | CDA-7876RB | 490 | | CD | 60x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | AS, B, C/-, CT, FD, PS, T, ДУ, 3/4V |
| ALPINE | CDA-7969R | 960 | | CD | пред./тюн. | 18YII/6C/6Д | да | нет | М | AS, C/-, CT, MS, O, P, PS, T, 3/4V, ДУ |
| ALPINE | DVA-5205P-Z5 | 1400 | апрель 2001 | DV | - | нет | нет | нет | нет | 2/2V, ДУ |
| ALPINE | IVA-C800R | 2460 | апрель 2001 | M | 45x4 | 18YII/6C/6Д | нет | нет | нет | - |
| ALPINE | CDA-7990R | 2590 | | CD | пред./тюн. | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | - |
| BLAUPUNKT | San Francisco CD70 | 445 | | CD | 45x4 | 24YII/12C | да | нет | КК | C/-, DS, E/7, FD, IC, MS, PP, PS, S, ДУ, 3/5V |
| CLARION | DXZ718R | 520 | | CD | 55x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | CT, C/M, DC, E, FD, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V |
| CLARION | ADX5655Rz | 555 | | CD/K | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | да | К | AS, C/M, DC, MS, T, TC, ДУ, 2V |
| CLARION | MXZ718R | 605 | | MD | 50x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, CT, DC, E, FD, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V |
| CLARION | DXZ818RMP | 655 | | CD | 50x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | CT, C/M, DC, E, FD, MP, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V |
| CLARION | DRX960RZ | 970 | | CD | пред./тюн. | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | AS, C/M, CT, DC, DS, E, FD, P, T, TC, ДУ, 3/4V |
| CLARION | VRX613R | 1465 | | M/R | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, DC, NC, T, TC, ДУ, 2/4V, 16:9 |
| CLARION | DVS970Z | 1480 | | DV | - | - | нет | нет | - | DS, E, ДУ, 3/4V |
| CLARION | VRX918R | 2300 | февраль 2002 | M/CD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, CT, DC, NC, P, T, TC, VC, ДУ, 3/4V, 16:9 |
| JVC | KD-SH99R | 450 | июль 2001 | CD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | CT, C/-, DC, E, IC, MP, T, VC, ДУ, 3/4V |
| JVC | KD-MX2900R | 530 | | MD/CD | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | CT, C/-, DC, FD, MS, T, 2V |
| KENWOOD | KRC-PS978R | 440 | | K | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | В/С | М/П/К | C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 3/4.5V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-9090R | 450 | | CD | 50x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | М/П/К | AS, C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/4.5V, ДУ |
| KENWOOD | KRC-PS979R | 480 | | K | 50x4 | 18YII/6(C,Д) | да | В/С | М/П/К | AS, C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 3/4.5V, ДУ |
| KENWOOD | KDC-PS9590R | 500 | | CD | 50x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | М/П/К | AS, C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 3/4.5V, ДУ |
| KENWOOD | KMD-PS971R | 550 | | MD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | М/П/К | AS, C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 3/4.5V, ДУ |
| KENWOOD | Z-920DVD | 1300 | | DV | 47x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | AS, C/M, E/3, FD, IC, T, 3/2V |
| KENWOOD | KVT-920DVD/RC-DV100 | 2500 | | DV/M | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | М | CT, C/M, DC, E/5, ДУ, 3/4.5V |
| PANASONIC | CQ-DFX701 | 440 | | CD | 50x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | AS, C/-, CT, DC, FD, IC, T, ДУ, 3/5V |
| PANASONIC | CQ-FRX920 | 460 | | K | 60x4+5 | 18YII/6(C,Д) | да | В | П | AS, C/-, CT, DC, DS, E, FD, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ |
| PANASONIC | CQ-SRX7000 | 1400 | | CD | 45x4 | 18YII/6C | да | нет | П | AS, C/-, CT, DS, E, FD, IC, MP, T, ДУ, 3/5V |
| PIONEER | DEH-P7300R | 425 | | CD | 50x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | AS, C/M, CT, DC, E/5, FD, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/2V, ДУ |
| PIONEER | MEH-P7300R | 500 | | MD | 50x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/-, DC, E/3, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/2V, ДУ |
| PIONEER | SDV-P7 | 570 | | DV | нет | нет | нет | нет | П | FD |
| PIONEER | MEH-P9100R | 620 | | MD | 45x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | C/M, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ |
| PIONEER | DEH-P945R | 650 | | CD | 40x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | AS, C/M, CT, DC, DS, ДУ, 3/2V |
| PIONEER | DEH-P9300R | 700 | | CD | 50x4 | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | AS, C/M, CT, DC, DS, FD, IC, MS, P, PS, T, TC, 3/4V, ДУ |
| PIONEER | DEX-P99R | 750 | | CD | пред./тюн. | 18YII/6(C,Д) | да | нет | П | AS, C/M, CT, DC, DS, T, ДУ, 3/4V |
| SONY | CDX-MP100X | 420 | | CD | 50x4 | 20YII/10C | нет | нет | П | C/M,CT, MP, ДУ |
| SONY | CDX-M770 | 430 | | CD | 52x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | М/П | AS, C/M, CT, DC, DS, FD, IC, PS, T, ДУ, 3/5.5V |
| SONY | MDX-C8500R | 430 | | MD | 50x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | П | C/M, CT, DC, DS, E, FD, P, PS, T, 3/2V |
| SONY | MDX-M690 | 450 | | MD | 52x4 | 18YII/6C/6Д | да | нет | М/П | AS, CT, C/M, DC, E/7, FD, PS, T, ДУ, 3/2V |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

# Есть чем гордиться

**М.видео**
единая информационная служба (095) 777 77 75

м. Войковская, Ленинградское ш.,16, стр.1-2

м. Третьяковская, ул. Пятницкая,3

м. Кузнецкий мост, Столешников пер.13/5

м. Семеновская, ул. Измайловский вал,3

м. Марьино, ул. Люблинская,169

м. Преображенская пл., Б.Черкизовская, 1

| | |
|---|---|
| Салон "Аудио-Лайн" | (095) 241-5800<br>241-5898 |
| Салон-магазин "Нота+" | (095) 953-5275<br>953-4097 |
| Салон "Музыка и кино" | (095) 292-5435 |
| "Альбион, Рязань | (0912) 27-4559<br>28-2827 |
| Салон "Фортуна" | (095) 252-0396 |
| "Зенит Hi-Fi" | (095) 268-0396 |
| "DVD-дом" | (095) 232-1177 |
| "Империя звука", СПб | (812) 183-6000 |
| "М.Стерео", СПб | (812) 233-6347 |
| "Риан-Сервис", Воронеж | (0732) 33-2988 |
| "Грифон", Ростов-на-Дону | (8632) 66-8282 |
| Фирма "Sound", Екатеринбург | (3433) 70-5376 |
| "Hi-Fi Центр", Томск | (3822) 22-5844 |
| "Аэлита", Саратов | (8452) 29-0659 |
| "Нирвана", Тюмень | (3452) 35-6824 |
| "Партнер", Смоленск | (0812) 59-9965 |
| "Video PRO", Минск | (017) 227-9025 |

ROTEL®

## Аудиокомпоненты

**RCD 991**

CD-плеер. 20-ти битовый ЦАП Burr-Brown, HDCD декодер, балансные и коаксиальные аналоговые, оптический и коаксиальный цифровые выходы. Центральная загрузка диска. Мультисегментный блок питания.

**RA 972**

Полный усилитель на базе RA 971 Mk II, оснащенный пультом ДУ. 60 Вт. на канал (8 Ом), тороидальный трансформатор в блоке питания и 34 аудиофильских элемента в цепях звукового сигнала обеспечивают живое и динамичное звучание.

**RCD 971**

CD-плеер. Принципиально новая конструкция. Центральная загрузка диска и усиленное шасси для снижения вибраций. Сдвоенный 20-битовый ЦАП, HDCD декодер. Цифровой 20-ти битовый фильтр с 8-кратной передискретизацией. Притом, недорогой.

**RCD 951**

CD-плеер. 20-ти битовый конвертор Burr-Brown и HDCD-декодер, реально улучшающий звучание даже обычных CD дисков. Мультисегментный блок питания отдельно для цифровой и аналоговой частей. Великолепный выбор!

**RT 940**

Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.

NEW

**RA 1070**

Полный усилитель 2x100 Вт (8 Ом). Блок питания увеличенной мощности с тороидальным трасформатором, встроенный MM-фонокорректор, восемь линейных входов, плюс цифровой RS 232, а также 12 В триггер для использования в системах Домашних кинотеатров. Универсальный обучаемый пульт дистанционного управления. Демпинг фактор - 400.

**RR 969**

Универсальный обучаемый пульт пригодный для использования во всех аудио-видео системах и интеллектуальных системах управления.
Пульт уже готов работать со всеми компонентами Rotel и может обучаться с любых других пультов.

## Видеокомпоненты

NEW

**RDV 995**

DVD-video/CD/CD-R плеер, однобитовый ЦАП (24 bit/96 КГц). Оптические и коаксиальные цифровые выходы AC-3, DTS, PCM. Видео ЦАП 10 bit/27 МГц. Двухлазерный транспортный механизм. Пульт дистанционного управления.

**RMB 1095**

5-ти канальный усилитель. 200 Вт на канал ( 8 Ом ), 330 Вт на канал ( 4 Ом ). Демпинг-фактор 400. Легко справляется с любой, даже самой "тяжелой" акустикой. Вес 34 кг.

NEW

**RSX 972**

AV-рессивер (AC-3, DTS, Dolby PRO Logic) плюс тюнер с RDS. Усилитель 5x75Вт. Возможность подключения внешних усилителей мощности. Все виды входов, включая дополнительный 5.1 для совместимости с системами будущего.

NEW

**RSP 976**

Процессор Домашнего кинотеатра AC-3, DTS, Dolby PRO Logic. Тороидальный трансформатор, плюс все виды входов, включая дополнительный 5.1 для совместимости с системами будущего. Универсальный обучаемый пульт ДУ.

NEW

**RDV 1080**

DVD-video, DVD-audio, CD плеер. Встроенные декодеры AC-3, DTS, а также стерео PCM и MPEG-audio. Прогрессивная развертка, 10 bit/54 МГц видео ЦАП для улучшения качества "картинки". Полностью независимые блоки питания для цифровой и аналоговой частей.

*Эксклюзивный дистрибьютор - фирма "Инфорком".*

http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

# АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

**Конструкция** — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами, 2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
**Размер, мм** — диаметр, высота x ширина x глубина
**Мощность, Вт** — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
**Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
**Диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До $40 | | | | | | | | |
| ALPINE | SXE-0825 | 23 | | 2 | 90 | 15/60 | 88 | 80-21000 |
| ALPINE | SXE-1025 | 27 | | 2 | 100 | 20/80 | 90 | 70-21000 |
| ALPINE | SXE-4625 | 30 | | 2 | 100x150 | 15/60 | 91 | 70-21000 |
| ALPINE | SXE-1325 | 30 | | 2 | 130 | 25/100 | 92 | 55-21000 |
| ALPINE | SXE-1725 | 34 | | 2 | 160 | 25/100 | 93 | 55-21000 |
| BLAUPUNKT | IC-125 | 15 | | B | 41 | 100 | 90 | - |
| BLAUPUNKT | AL-130 | 25 | | 2 | 130 | 20/50 | 90 | 50-20000 |
| BLAUPUNKT | IC-118 | 26 | | 2 | 165 | 50 | 91 | 50-20000 |
| BLAUPUNKT | CL-213.1 | 35 | | 2 | 130 | 35/60 | 90 | 50-22000 |
| BLAUPUNKT | CL-217 | 35 | | 2 | 165 | 50/80 | 93 | 45-22000 |
| CLARION | 5.11 | 29 | | 2 | 100 | 80 | 89 | 75-20000 |
| CLARION | 5.10 | 29 | | 2 | 100 | 80 | 89 | 75-20000 |
| CLARION | 5.13 | 31 | | 2 | 130 | 100 | 89 | 60-20000 |
| CLARION | 5.46 | 33 | | 2 | 10x150 | 100 | 89 | 70-20000 |
| CLARION | SRM203 | 33 | | B | 20 | 130 | 91 | 3000-30000 |
| CLARION | SRR1024 | 35 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 50-25000 |
| CLARION | SRR1713 | 35 | | 2-кон. | 165 | 100 | 91 | 28-23000 |
| CLARION | 5.17 | 36 | | 2 | 165 | 100 | 90 | 55-20000 |
| CLARION | SRR1323 | 37 | | 2 | 130 | 100 | 90 | 40-25000 |
| CORAL | ND-48 | 10 | | B | 25 | 100 | 90 | 2500-20000 |
| CORAL | CX-87 | 20 | | 1 | 87 | 40 | - | 90-20000 |
| CORAL | CX-915 | 20 | | 1 | 90x150 | 40 | - | 90-20000 |
| CORAL | CX-162 | 21 | | 1 | 165 | 40 | - | 60-20000 |
| CORAL | SD-100 | 30 | | H/C | 100 | 70 | 90 | 80-5000 |
| CORAL | PFC-915 | 33 | | 2 | 90x150 | 40 | 90 | 70-20000 |
| CORAL | HE-100X | 37 | | H/C | 100 | 80 | 90 | 80-5000 |
| JENSEN | Explorer 650 Ti | 33 | | 3 | 165 | 150 | 89 | 35-21000 |
| JVC | CS-HX412 | 20 | | 2-кон. | 100 | 50 | 90 | 45-20000 |
| JVC | CS-HX513 | 25 | | 2-кон. | 130 | 60 | 90 | 40-21000 |
| JVC | CS-HX422 | 25 | | 2 | 100 | 50 | 90 | 45-24000 |
| JVC | CS-HX523 | 30 | | 2 | 130 | 60 | 90 | 40-24000 |
| JVC | CS-V520 | 30 | | 2 | 130 | 100 | 90 | 40-24000 |
| JVC | CS-V620 | 35 | | 2 | 160 | 100 | 91 | 35-25000 |
| JVC | CS-HG401 | 35 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 40-30000 |
| JVC | CS-HX612 | 35 | | 2 | 160 | 90 | 91 | 35-21000 |
| KENWOOD | KFC-1018C | 20 | | 2-кон. | 100 | 90 | 90 | 45-20000 |
| KENWOOD | KFC-1058S | 25 | | 2-кон. | 170 | 90 | 90 | 45-20000 |
| KENWOOD | KFC-1318C | 25 | | 2-кон. | 130 | 110 | 91 | 40-20000 |
| KENWOOD | KFC-1328C | 27 | | 2 | 130 | 110 | 91 | 40-22000 |
| KENWOOD | KFC-1068S | 30 | | 2 | 100 | 90 | 90 | 45-22000 |
| KENWOOD | KFC-1028C | 30 | | 2 | 100 | 90 | 90 | 45-22000 |
| KENWOOD | KFC-1758S | 30 | | 2-кон. | 170 | 140 | 92 | 30-20000 |
| KENWOOD | KFC-1358S | 32 | | 2-кон. | 130 | 110 | 91 | 40-20000 |
| KENWOOD | KFC-1768S | 35 | | 2 | 170 | 140 | 92 | 30-22000 |
| KENWOOD | KFC-ST30 | 35 | | B | 20 | 40/120 | 90 | 5000-25000 |
| MA Audio | Y2035K | 35 | | 2 | 89 | 40/80 | 90 | 100-2000 |
| PIONEER | TS-G1015 | 20 | | 2-кон. | 100 | 20/80 | 90 | 45-20000 |
| PIONEER | TS-1317 | 23 | | 2 | 130 | 15/50 | 91 | 60-20000 |
| PIONEER | TS-G1610 | 25 | | 2-кон. | 160 | 120 | 92 | 35-20000 |
| PIONEER | TS-1048 | 25 | | 2-кон. | 100 | 20/80 | 90 | 45-20000 |
| PIONEER | TS-G1615 | 25 | | 2-кон. | 160 | 30/130 | 92 | 35-20000 |
| PIONEER | TS-G1310 | 25 | | 2-кон. | 130 | 80 | 90 | 40-20000 |
| PIONEER | TS-1325 | 25 | | 2 | 130 | 25/80 | 91 | 40-25000 |
| PIONEER | TS-G1315 | 27 | | 2-кон. | 130 | 25/100 | 91 | 40-20000 |
| PIONEER | TS-1745 | 28 | | 2-кон. | 170 | 35/130 | 92 | 30-20000 |
| PIONEER | TS-1058 | 30 | | 2 | 100 | 20/80 | 90 | 45-22000 |
| PIONEER | TS-G1345 | 30 | | 2 | 130 | 25/100 | 91 | 40-22000 |
| PIONEER | TS-G1715 | 30 | | 2-кон. | 170 | 35/130 | 92 | 30-22000 |
| PIONEER | TS-1345 | 30 | | 2-кон. | 130 | 25/100 | 91 | 40-20000 |
| PIONEER | TS-G1045 | 30 | | 2 | 100 | 20/80 | 90 | 45-22000 |
| PIONEER | TS-4621 | 30 | | 2-кон. | 100x153 | 60 | 90 | 50-20000 |
| PIONEER | TS-G1055 | 33 | | 3 | 100 | 20/80 | 90 | 45-26000 |
| PIONEER | TS-G1645 | 35 | | 2 | 160 | 30/130 | 92 | 35-22000 |
| PIONEER | TS-4628 | 38 | | 2 | 102x153 | 50 | 90 | 45-25000 |
| PIONEER | TS-1355 | 38 | | 2 | 130 | 25/100 | 91 | 40-22000 |
| SONY | XS-F1010 | 21 | | 2-комп. | 100 | 80 | 90 | 45-22000 |
| SONY | XS-A1323 | 25 | | 2 | 130 | 80 | 91 | 40-20000 |
| SONY | XS-F1011 | 25 | | 2-кон. | 100 | 25/80 | 88 | 45-22000 |
| SONY | XS-F1310 | 25 | | 2-комп. | 130 | 120 | 90 | 40-22000 |
| SONY | XS-F1711 | 26 | | 2-кон. | 165 | 30/130 | 89 | 40-22000 |
| SONY | XS-F1311 | 26 | | 2-кон. | 130 | 25/100 | 88 | 45-22000 |

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY | XS-F1020 | 28 | | 2 | 100 | 80 | 89 | 45-30000 |
| SONY | XS-F1022 | 31 | | 2 | 100 | 25/80 | 88 | 45-22000 |
| SONY | XS-A1324 | 31 | | 2 | 130 | 30/120 | 90 | 50-20000 |
| SONY | XS-F1710 | 35 | | 2-кон. | 165 | 140 | 90 | 35-30000 |
| SONY | XS-F1322 | 35 | | 2 | 130 | 25/100 | 88 | 45-22000 |
| SONY | HS-HA1324 | 35 | | 2-комп. | 130, 25 | 30/120 | 90 | 45-22000 |
| SONY | XS-A1334 | 35 | | 3 | 130 | 40/150 | 90 | 45-22000 |
| ULTIMATE | U42-C | 14 | | 2 | 100 | 50 | 87 | 110-20000 |
| ULTIMATE | U62-C | 22 | | 2 | 165 | 80 | 90 | 70-20000 |
| ULTIMATE | R693-C | 25 | | 3 | 152x258 | 120 | 91 | 60-20000 |
| ULTIMATE | U400-C | 28 | | 2-комп. | 100, 12.5 | 60 | 90.5 | 90-20000 |
| ULTIMATE | FR-400 | 31 | | 2 | 100 | 40 | 88 | 80-25000 |
| ULTIMATE | U600-C | 32 | | 2-комп. | 165, 12.5 | 100 | 92 | 65-20000 |
| ULTIMATE | CST-250 | 35 | | B | 25 | 75/150 | 93 | 2500-25000 |
| ULTIMATE | FR-460 | 35 | | 2 | 102x152 | 45/90 | 89 | 80-25000 |
| ULTIMATE | TF400 | 35 | | 2 | 101 | 40/80 | 89 | 80-25000 |
| УРАЛ | АС-У1303 | 20 | | 2 | 130 | 35/90 | 90 | 50-22000 |
| УРАЛ | АС-У1668 | 28 | | 3 | 160 | 40/120 | 90 | 45-22000 |
| УРАЛ | АС-У1333 | 30 | | 3 | 130 | 40/100 | 91 | 50-30000 |
| УРАЛ | АС-У6990 | 35 | | 3 | 163x237 | 50/150 | 91 | 45-20000 |
| УРАЛ | АС-У1330 | 35 | январь 2001 | 3 | 130 | 45/120 | 92 | 50-25000 |
| От $40 до $60 | | | | | | | | |
| ALPINE | SPS-1029s | 40 | | 2 | 100 | 20/80 | 90 | 55-25000 |
| ALPINE | SPS-1005 | 40 | | B | 10 | 30/120 | 89 | 5000-22000 |
| ALPINE | SXE-1350 | 47 | | 2-комп. | 130, 20 | 30/120 | 90 | 50-21000 |
| ALPINE | SXE-1750 | 50 | | 2-комп. | 160, 20 | 30/120 | 91 | 45-21000 |
| ALPINE | SPS-1729s | 55 | | 2 | 160 | 30/120 | 91 | 35-25000 |
| BLAUPUNKT | IC-114 | 40 | | 2 | 120 | 60 | 89 | 50-22000 |
| BLAUPUNKT | XL-210 | 40 | | 2-комп. | 100, 25 | 30/80 | 92 | 50-25000 |
| BLAUPUNKT | TX-317.1 | 45 | | 3 | 165 | 45/120 | 91 | 40-25000 |
| BLAUPUNKT | XL-217.1 | 45 | | 2-комп. | 165, 25 | 50/120 | 91 | 40-25000 |
| BLAUPUNKT | TX-130 | 50 | | 3 | 130 | 30/80 | 90 | 45-25000 |
| BLAUPUNKT | TX-320.1 | 55 | | 3 | 200 | 50/150 | 92 | 30-25000 |
| BLAUPUNKT | TX-170 | 55 | | 3 | 165 | 45/130 | 92 | 35-25000 |
| BLAUPUNKT | SW-125.1 | 55 | | H | 250 | 100/200 | 94 | 25-1500 |
| BLAUPUNKT | SW-130 | 55 | | H | 300 | 200 | 94 | 20-1200 |
| BLAUPUNKT | CL-170 | 58 | | 2 | 165 | 30/80 | 91 | 40-22000 |
| BOSTON ACOUSTICS | FX3 | 50 | | 2 | 79 | 15-30 | 92 | 100-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | FX7 | 55 | | 2 | 100x150 | 15-40 | 92 | 70-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | FX4 | 55 | | 2 | 100 | 15-40 | 92 | 90-20000 |
| CLARION | SRC1063 | 42 | | 2 | 100 | 100 | 90 | 40-35000 |
| CLARION | SRC4663 | 42 | | 2 | 100x150 | 100 | 91 | 40-35000 |
| CLARION | SRC1064 | 42 | | 2 | 100 | 100 | 90 | 40-35000 |
| CLARION | SRC1363 | 44 | | 2 | 130 | 120 | 91 | 40-35000 |
| CLARION | SRC1763 | 49 | | 2 | 165 | 150 | 90 | 55-20000 |
| CLARION | SRR1025 | 49 | | 2 | 100 | 100 | 90 | 45-25000 |
| CLARION | SRR1723 | 50 | | 2 | 165 | 120 | 91 | 28-25000 |
| CLARION | SRS1323 | 55 | | 2-комп. | 130, 25 | 150 | 90 | 40-30000 |
| CLARION | SRR1333 | 55 | | 3 | 130 | 120 | 91 | 40-28000 |
| CORAL | PFK-100 | 46 | | 2-комп. | 100, 36 | 80 | 90 | 70-20000 |
| CORAL | PFK-165 | 47 | | 2-комп. | 165, 36 | 80 | 90 | 50-20000 |
| DLS | M125 | 40 | | 2 | 130 | 40/60 | 90 | 60-20000 |
| DLS | M126 | 43 | | 2 | 130 | 50/80 | 91 | 50-20000 |
| DLS | M136mk2 | 50 | | 3 | 165 | 60/100 | 91 | 50-20000 |
| DST | Peerless 841939 | 41 | | B | 50 | 90 | 91 | 5000-20000 |
| DST | Peerless 811434 | 52 | | B | 80 | 90 | 90 | 5000-20000 |
| JENSEN | Apollo 5420 | 40 | | 2-комп. | 130, 20 | 120 | 90 | 40-23000 |
| JENSEN | Laser 1000 | 45 | | H | 250 | 300 | 91 | 22-200 |
| JENSEN | Explorer 900 Ti | 45 | | 3 | 153x230 | 180 | 91 | 32-21000 |
| JENSEN | Apollo 6520 | 45 | | 2-комп. | 165, 20 | 140 | 90 | 35-23000 |
| JENSEN | Explorer 800 Ti | 50 | | 3 | 200 | 190 | 92 | 30-21000 |
| JENSEN | Explorer 990 Ti | 50 | | 3 | 153x230 | 200 | 92 | 30-22000 |
| JENSEN | Laser 1200 | 55 | | H | 300 | 400 | 92 | 20-200 |
| JVC | CS-HG400 | 40 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 40-30000 |
| JVC | CS-HX622 | 45 | | 2 | 160 | 100 | 91 | 35-25000 |
| JVC | CS-HX6923 | 55 | | 2 | 150x230 | 100 | 93 | 30-26000 |
| JVC | CS-V6930 | 55 | | 3 | 150x230 | 120 | 93 | 28-27000 |
| JVC | CS-HX632 | 55 | | 3 | 160 | 150 | 91 | 35-30000 |
| KENWOOD | KFC-1077 | 40 | | 2 | 100 | 90 | 90 | 45-25000 |
| KENWOOD | KFC-1368S | 41 | | 2 | 130 | 110 | 91 | 40-22000 |
| KENWOOD | KFC-820EC | 45 | | 2 | 87 | 40 | 90 | 65-22000 |
| KENWOOD | KFC-1337C | 45 | | 3 | 130 | 140 | 91 | 40-30000 |
| KENWOOD | KFC-1377 | 45 | | 2 | 130 | 120 | 91 | 40-26000 |
| KENWOOD | KFC-6904 | 47 | | 2-кон. | 153x229 | 140 | 92 | 28-25000 |
| KENWOOD | KFC-1777 | 50 | | 2 | 170 | 40/160 | 92 | 33-25000 |
| KENWOOD | KFC-6905 | 57 | | 2 | 153x229 | 170 | 92 | 28-26000 |
| MA Audio | Y2040K | 46 | | 2 | 100 | 50/100 | 91 | 75-22000 |
| PIONEER | TS-G1355 | 40 | | 3 | 130 | 25/100 | 91 | 40-26000 |
| PIONEER | TS-G1745 | 40 | | 2 | 170 | 35/130 | 92 | 30-22000 |
| PIONEER | TS-G1655 | 40 | | 3 | 160 | 30/140 | 92 | 35-26000 |
| PIONEER | TS-E1070 | 40 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 45-30000 |
| PIONEER | TS-1078 | 40 | | 3 | 100 | 20/80 | 90 | 45-26000 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

# АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PIONEER | TS-1375 | 42 | | 3 | 130 | 25/100 | 91 | 40-26000 |
| PIONEER | TS-H871 | 43 | | 2 | 87 | 60 | 88 | 60-28000 |
| PIONEER | TS-1338 | 45 | | 3 | 130 | 35/120 | 91 | 45-28000 |
| PIONEER | TS-4638 | 45 | | 3 | 102x153 | 15/70 | 90 | 45-28000 |
| PIONEER | TS-1384 | 47 | | 2-комп. | 130 | 25/80 | 90 | 40-30000 |
| PIONEER | TS-A6947 | 50 | | 2 | 163x237 | 40/160 | 93 | 28-26000 |
| PIONEER | TS-E1630 | 50 | | 2 | 160 | 35/130 | 91 | 30-30000 |
| PIONEER | TS-R1600-II | 50 | | 2 | 160 | 30/120 | 90 | 30-25000 |
| PIONEER | TS-H463 | 50 | | 2 | 95x135 | 25/90 | 90 | 45-30000 |
| PIONEER | TS-G1755 | 55 | | 3 | 170 | 35/150 | 92 | 30-26000 |
| PIONEER | TS-77 | 55 | | 2 | 210x181x105 | 10/40 | 90 | 90-20000 |
| PIONEER | TS-H103 | 57 | | 2 | 100 | 25/90 | 90 | 45-30000 |
| POLK AUDIO | EX572a | 50 | | 2 | 128x184 | 100 | 91 | 60-22000 |
| PPI | PPI40.1 | 50 | | 2 | 100 | 80 | 90 | 70-22000 |
| PPI | PPI46.1 | 55 | | 2 | 100x152 | 80 | 89 | 70-22000 |
| SIGNAT | ST 120 | 45 | | B | 20 | 40/100 | 90 | 5000-23000 |
| SONY | XS-6038MK3 | 40 | | 3 | 160 | 160 | 92 | 30-26000 |
| SONY | XS-A1024 | 40 | | 2 | 100 | 25/80 | 89 | 90-20000 |
| SONY | XS-E139 | 40 | | 3 | 130 | 30/120 | 91 | 40-28000 |
| SONY | XS-F1320 | 40 | | 2 | 130 | 120 | 90 | 40-30000 |
| SONY | XS-F1720 | 40 | | 2 | 165 | 140 | 90 | 35-30000 |
| SONY | XS-F1722 | 40 | | 2 | 165 | 30/130 | 89 | 40-22000 |
| SONY | XS-MP61MKII | 55 | | 2-кон. | 160 | 20/80 | 90 | 35-22000 |
| SONY | XS-F6920 | 55 | | 2 | 160x240 | 40/160 | 90 | 30-30000 |
| SONY | XS-F6930 | 55 | | 3 | 160x240 | 180 | 93 | 30-26000 |
| ULTIMATE | FR-650 | 40 | | 2 | 165 | 60 | 90 | 60-25000 |
| ULTIMATE | TF525 | 40 | | 2 | 133 | 50/100 | 90 | 80-25000 |
| ULTIMATE | TF650 | 43 | | 2 | 165 | 60/120 | 90 | 60-25000 |
| ULTIMATE | TS1000 | 45 | | H | 254 | 200/400 | 90.5 | 27-800 |
| ULTIMATE | TF6857 | 45 | | 2 | 152x203/127x178 | 65/130 | 90 | 50-25000 |
| ULTIMATE | SB10 | 45 | | H | 250 | 175 | 90.3 | 38-800 |
| ULTIMATE | PS4210 | 47 | | 2 | 100 | 50 | 90 | 70-25000 |
| ULTIMATE | FR-690 | 50 | | 3 | 150x230 | 175 | 91.5 | 50-25000 |
| ULTIMATE | TS1200 | 55 | | H | 305 | 250/500 | 91.7 | 24-500 |
| ULTIMATE | SB12 | 55 | | H | 300 | 225 | 91.5 | 38-500 |
| УРАЛ | 2540 | 40 | | H | 250 | 250 | - | 40-100 |
| УРАЛ | AC-Y6995 | 40 | | 4 | 163x237 | 50/150 | 91 | 40-22000 |


ГАББА СТЭНС

MD metaldesign

Эксклюзивный дистрибьютор предприятия «Металлдизайн» (Россия) представляет стойки и столы для TV-, Video-техники, домашних кинотеатров и HI–FI–аппаратуры. В производстве используются различные материалы и цветовая гамма. Цена от 150 у.е.

Установка
«ПОД КЛЮЧ» ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ
Подбор элементов и инсталляция любой категории сложности

111116, Москва, ул. Энергетическая, д.5, тел. 918-18-18, факс 918-00-05,
e-mail: roma@stens.ru, vlad@stens.ru, http// www.stens.ru

СТЕКЛА ИЗ СТЕКЛА
от производителя
для TV и Hi-Fi-аппаратуры, домашнего кинотеатра

50 вариантов конструкций
стекло 10, 12, 15 мм
нагрузка до 100 кг
высшее качество

Оптовые поставки
Группа компаний «Бевел & Эйдж»
Москва, тел. (095) 158-8797, 799-9020

www.beveledge.ru

Sound Sound

компания
Sound Sound
представляет
акустические
системы

Sound line

Представитель в Москве (095) 728-25-82

330000, Украина
Запорожье
ул. Патриотическая, 74а
т/ф 0612+39-47-98,
39-47-47
пр.Ленина, 92
т 0612+13-75-50
E-mail: sound@msat.zp.ua
http: www.sound.zp.ua

Акустические системы SOUND LINE можно приобрести у региональных дилеров компании Sound Sound:

КИЕВ
т 044+244-95-58
ДНЕПРОПЕТРОВСК
т 0562+37-46-69
КРИВОЙ РОГ
т 0564+26-06-74
ЛУГАНСК
т 0642+53-81-57
ХАРЬКОВ
т 0572+19-97-24
ДОНЕЦК
т 062+332-25-25
ЛУЦК
т 03322+4-92-92
ОДЕССА
т 0482+35-53-97

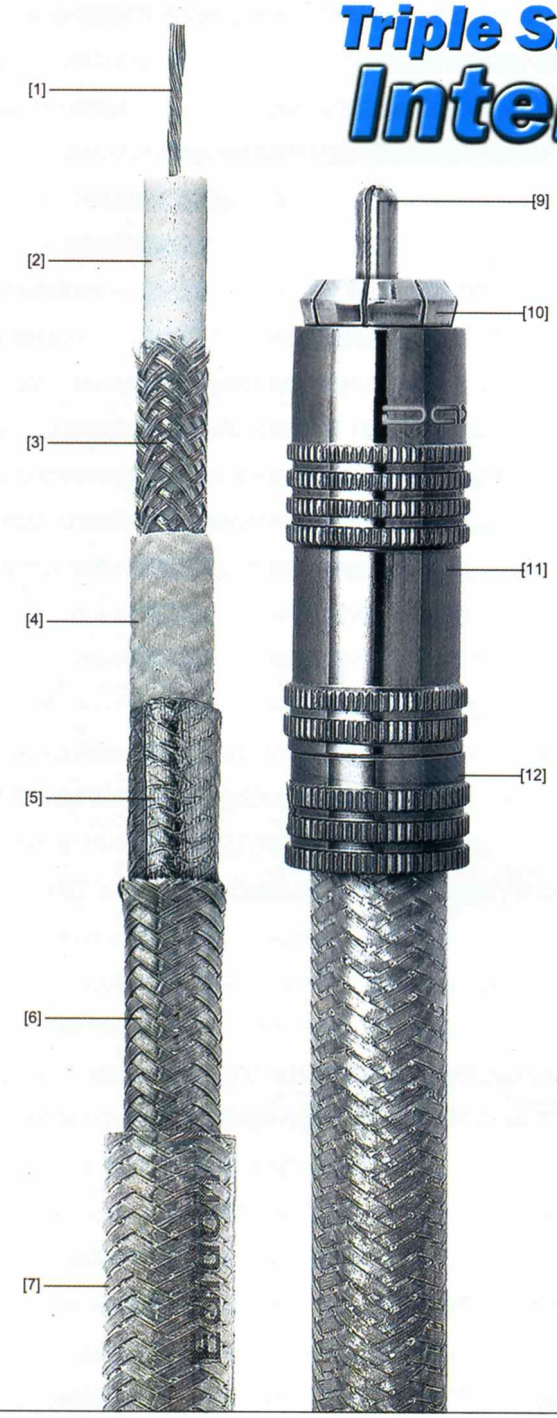
| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| УРАЛ | AC-У6900 | 50 | | 3 | 163x237 | 50/200 | 91 | 35-22000 |
| УРАЛ | AC-У1320K | 55 | январь 2001 | 2-комп. | 130, 25 | 50/150 | 93 | 70-30000 |
| От $60 до $90 | | | | | | | | |
| ALPINE | SPS-6929s | 60 | | 2 | 150x230 | 30/120 | 92 | 30-25000 |
| ALPINE | SXS-1357 | 70 | | 2-комп. | 130, 20 | 50/150 | 89 | 80-22000 |
| ALPINE | SXS-1757 | 75 | | 2-комп. | 165, 20 | 50/150 | 90.4 | 60-22000 |
| BLAUPUNKT | TX-369.1 | 60 | | 3 | 152x228 | 50/150 | 92 | 30-25000 |
| BOSTON ACOUSTICS | FX7e | 80 | | 2 | 100x150 | 15-40 | 92 | 70-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | FX5 | 80 | | 2 | 130 | 15-60 | 92 | 60-20000 |
| CLARION | SRR1733 | 60 | | 3 | 165 | 150 | 91 | 28-30000 |
| CLARION | CM1682A | 60 | | 2 | 165 | 100 | 89 | 30-20000 |
| CLARION | SRS1723 | 65 | | 2-комп. | 165, 25 | 120 | 91 | 28-30000 |
| CLARION | SRR6923 | 65 | | 2 | 150x230 | 130 | 92 | 28-25000 |
| CLARION | CM1680A | 70 | | 2-кон. | 165 | 80 | 89 | 30-18000 |
| CLARION | SRR6933 | 70 | | 3 | 150x230 | 160 | 92 | 28-30000 |
| CLARION | SRX1383 | 75 | | 2-кон. | 130 | 100 | 89 | 35-35000 |
| CLARION | SRX1683 | 80 | | 2 | 165 | 130 | 90 | 30-35000 |
| DLS | M1269 | 60 | | 2 | 150x225 | 60/120 | 92 | 40-20000 |
| DLS | W108B | 70 | | H | 200 | 100/150 | 88 | 30-2000 |
| DLS | M1369 | 70 | | 3 | 150x225 | 80/130 | 92 | 40-20000 |
| DLS | M110 | 70 | | H | 250 | 100/250 | 88 | 30-3000 |
| DLS | UP1 | 80 | | B | 28 | 60/80 | 91 | 1000-23000 |
| DLS | M6/5 | 80 | | 2-комп. | 165, 25 | 80/120 | 89 | 50-20000 |
| DLS | 226 | 80 | | 2 | 165 | 50/80 | 92 | 40-20000 |
| DLS | M112 | 80 | | H | 300 | 150/300 | 90.5 | 25-3000 |
| DLS | BW210 | 85 | | H | 250 | 150/250 | 88 | 25-2500 |
| DST | Peerless 812734 | 65 | | B | 105 | 110 | 92 | 5000-20000 |
| DST | Peerless 830516 | 70 | | H | 100 | 110 | 89.4 | 20-5000 |
| DST | Vifa A13WG-01-04 | 70 | | 2 | 130 | - | 91 | 100-20000 |
| DST | Peerless 830512 | 75 | | H | 130 | 110 | 90.2 | 20-5000 |
| DST | Peerless 830513 | 85 | | H | 165 | 140 | 91 | 20-5000 |
| JENSEN | KS-4200E | 65 | | 2 | 100 | 90 | 89 | 60-24000 |
| JENSEN | Turbine 1000 | 70 | | H | 250 | 250 | 92 | 22-200 |
| JENSEN | Apollo 2054 | 70 | | 3-комп. | 130, 20 | 135 | 91 | 40-26000 |
| JENSEN | KS-5420E | 75 | | 2 | 130 | 120 | 91 | 50-24000 |
| JENSEN | Turbine 1200 | 80 | | H | 300 | 400 | 93 | 20-200 |
| JVC | CS-HX6933 | 60 | | 3 | 150x230 | 120 | 93 | 28-27000 |
| JVC | CS-HG650 | 65 | | 2 | 165 | 150 | 90 | 35-30000 |
| JVC | CS-HX6943 | 70 | | 4 | 150x230 | 160 | 94 | 28-30000 |
| JVC | CS-HS50 | 70 | | 2-комп. | 130, 20 | 150 | 90 | 35-40000 |
| JVC | CS-HS60 | 80 | | 2-комп. | 160, 20 | 150 | 91 | 35-40000 |
| KENWOOD | KFC-WF253 | 60 | | H | 250 | 500 | 91 | 28-800 |
| KENWOOD | KFC-6907 | 60 | | 3 | 153x229 | 200 | 93 | 28-28000 |
| KENWOOD | KFC-1728C | 60 | | 2 | 170 | 140 | - | - |
| KENWOOD | KFC-1787 | 60 | | 3 | 170 | 55/220 | 92 | 28-30000 |
| KENWOOD | KFC-6808C | 60 | | 3 | 153x204 | 200 | 92 | 30-30000 |
| KENWOOD | KFC-PSR467C | 65 | | 2 | 95x153 | 20/100 | 91 | 40-30000 |
| KENWOOD | KFC-WF303 | 70 | | H | 300 | 600 | 93 | 25-800 |
| KENWOOD | KFC-M6930 | 70 | | 3 | 153x229 | 60/300 | 93 | 25-30000 |
| KENWOOD | KFC-1651MRW | 75 | | - | 160 | 220 | - | - |
| KENWOOD | KFC-P725EC | 80 | | 2-комп. | 165, 25 | 90 | 91 | 38-25000 |
| KENWOOD | KFC-PSR107C | 80 | | 2 | 100 | 100 | 90 | 45-30000 |
| KENWOOD | KFC-PSR108C | 80 | | 2 | 100 | 100 | 90 | 45-30000 |
| KENWOOD | KFC-W3003 | 85 | | H | 300 | 600 | 93 | 25-800 |
| MA Audio | Y2046K | 60 | | 2 | 100x153 | 50/100 | 91 | 70-22000 |
| MA Audio | Y2K40 | 65 | | 2 | 100 | 60/120 | 91 | 70-22000 |
| MA Audio | Y2050K | 65 | | 2 | 130 | 60/120 | 91.5 | 70-22000 |
| MA Audio | Y2K46 | 75 | | 2 | 100x153 | 60/120 | 91 | 70-22000 |
| MA Audio | Y2057K | 75 | | 2 | 125x175 | 160 | 92.5 | 55-25000 |
| MA Audio | Y2065K | 75 | | 2 | 150 | 180 | 93 | 56-22000 |
| MA Audio | 10MXi | 80 | | H | 250 | 600 | 90.6 | >39 |
| MA Audio | Y2K50 | 85 | | 2 | 130 | 70/140 | 92.5 | 65-22000 |
| MB Quart | QM 200.92 | 70 | | H | 200 | 125 | 88.5 | 20-400 |
| MB Quart | DKD 110 | 70 | | 2 | 100 | 30-70 | 84 | 65-32000 |
| MB Quart | QM 2213CX | 75 | | 2-комп. | 100, 13 | 40-100 | 87 | 49-32000 |
| MB Quart | DKC 113 | 75 | | 2 | 130 | 35/90 | 85.5 | 55-32000 |
| MB Quart | DWC 258 | 80 | | H | 250 | 60/175 | 87 | 24-300 |
| MB Quart | DKD 113 | 80 | | 2 | 130 | 35-90 | 85.5 | 55-32000 |
| MB Quart | DKC 116 | 80 | | 2 | 160 | 50/120 | 85.5 | 40-32000 |
| MB Quart | DWC 254 | 80 | | H | 250 | 80/175 | 87 | 24-300 |
| MB Quart | DSC 210 | 80 | | 2-комп. | 100, 25 | 30-70 | - | - |
| MB Quart | DKD 116 | 85 | | 2 | 160 | 50-120 | 85.5 | 40-32000 |
| MB Quart | DSC 213 | 85 | ★★★★ январь 2000 | 2-комп. | 130, 25 | 35/90 | 90 | 55-32000 |
| PIONEER | TS-H104 | 60 | | 2 | 100 | 25/90 | 90 | 45-30000 |
| PIONEER | TS-A6957 | 60 | | 3 | 163x237 | 40/180 | 93 | 28-28000 |
| PIONEER | TS-H1001 | 65 | | 2 | 100, 13 | 25/90 | 88 | 45-30000 |
| PIONEER | TS-H173 | 65 | | 2 | 170 | 50/150 | 91 | 30-30000 |
| PIONEER | TS-C1302 | 65 | | 2-комп. | 130, 25 | 50/150 | 90 | 55-25000 |
| PIONEER | TS-E1670 | 65 | | 2 | 160 | 50/150 | 91 | 30-30000 |
| PIONEER | TS-W253F | 70 | | H | 250 | 140/400 | 92 | 20-2500 |
| PIONEER | TS-H133 | 70 | | 2 | 130 | 35/40 | 90 | 40-30000 |
| PIONEER | TS-E1390 | 70 | | 3 | 130 | 120 | 90 | 40-32000 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

# ITEM # V99 Videophile Edition

## Triple Shielded Silver Plated Interconnect Cable

***межблочный кабель с тройным экраном для высококлассных домашних и студийных видеосистем***




Видео кабели DAXX V99 созданы специально для применения в области профессиональной обработки видео сигнала, а также в домашних театрах класса high-end и серьезных инсталляционных проектах в автомобиле. V99 имеет коаксиальную конструкцию с тремя экранами. Проводники выполнены из меди, не содержащей кислорода, и покрыты слоем чистого серебра. Серебряный слой на жилах центрального проводника [1] и коаксиального плетеного проводника [2] (он же играет роль первого экрана) улучшает передачу высоких частот, что очень важно для передачи цифрового/аналогового видео сигнала и сохраняет качество сигнала на больших длинах кабеля. V99 имеет очень низкий коэффициент затухания (0,6Дб/100м при 1МГц) и импеданс равный 75 Ом. Миларовая фольга [5] и плетеная луженая сетка плотной вязки экранируют проводники от внешних электромагнитных воздействий. Диэлектрические слои из вспененного полиэтилена стабилизируют импеданс в пределах +/- 1,5 Ом, что позволяет великолепно передавать весть спектр цифрового сигнала без искажений. Разъем типа RCA имеет расщепленный центральный штекер [9] и восьми секционный обжим [10], который сжимается внешним никелированным цилиндром [11] при вращении. Данная конструкция полностью устраняет «дребезг» в системе и гарантирует очень плотный контакт. С помощью винта, плотно прижимающего оболочку кабеля к внутренней поверхности стопорного кольца [12], снимается нагрузка с точки соединения штекера и проводника.

| 0,75m | 1,5m | 5m | 6m |
|---|---|---|---|
| $36 | $39 | $54 | $59 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **продажа продукции DAXX:** | «Автоаудиоцентр» | Москва, Б. Полуярославский пер., 18 стр.1 | тел. (095) 974-1010 |
| | «Автоаудиоцентр» | Москва, ТЦ «Москва», пав. 12 | тел. (095) 359-8900 |
| | «Автоаудиоцентр» | Москва, ул. Шаболовка, 54 | тел. (095) 952-0033 |
| | «Автоаудиоцентр» | Екатеринбург, Белинского 112Б | тел. (3432) 640-898 |
| | «Автоаудиоцентр» | Новосибирск, ул. Советская, 35 | тел. (3832) 22-4898 |
| | «Ю$^2$» | Москва, «ТВЦ Горбушка», 4этаж, пав. 449 | тел. (095) 504-3155 |
| | Бизнес Клуб «Юнона» | Санкт-Петербург, Маршала Казакова ул. 40 | тел. (812) 145-7002 |
| | «Стал-Авто» | Самара, Партизанская ул. 15 | тел. (8452) 16-5115 |
| | маг. «Безопасность» | Казань, ул. Тукая, 91 | тел. (8432) 93-4171 |

**заказ бесплатного каталога продукции и справки по телефону (095) 107 5576**

**www.daxxgroup.ru**

DAXX is a registered trademark of DAXX Group, Inc. Boston MA, USA © 2000

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PIONEER | TS-X150 | 70 | | 3 | 130 | 20/60 | 89 | 75-20000 |
| PIONEER | TS-1750 | 75 | | 2 | 170 | 50/150 | 90 | 30-28000 |
| PIONEER | TS-C1602 | 75 | | 2 | 160, 13 | 50/150 | 90 | 45-25000 |
| PIONEER | TS-E1690 | 75 | | 3 | 160 | 60/180 | 91 | 30-32000 |
| PIONEER | TS-E1770 | 75 | | 2 | 170 | 50/160 | 90 | 28-30000 |
| PIONEER | TS-H1011 | 80 | | 2-комп. | 100, 13 | 25/90 | 88 | 45-30000 |
| PIONEER | TS-H4601 | 80 | | 2 | 95x153, 13 | 25/90 | 88 | 40-30000 |
| PIONEER | TS-H1311 | 80 | | 2-комп. | 130, 20 | 30/120 | 90 | 40-30000 |
| PIONEER | TS-A6987 | 80 | | 4 | 163x237 | 60/260 | 93 | 25-32000 |
| PIONEER | TS-D132 | 80 | | 2 | 130 | 80 | 88 | 35-30000 |
| PIONEER | TS-X200 | 85 | | 3 | 340x125x74 | 80 | 89 | 65-30000 |
| PIONEER | TS-H174 | 85 | | 2 | 170 | 30/120 | 91 | 30-28000 |
| PIONEER | TS-1755 | 85 | | 2 | 170 | 35/130 | 92 | 30-22000 |
| PIONEER | TS-E6990 | 85 | | 3 | 163x237 | 240 | 92 | 28-32000 |
| PIONEER | TS-H1302 | 85 | | 2-комп. | 130, 26 | 35/120 | 90 | 40-30000 |
| POLK AUDIO | EX351a | 60 | | 2 | 89 | 50 | 89 | 130-18000 |
| POLK AUDIO | EX2500 | 70 | | B | 19 | 100 | 92 | 4000-22000 |
| POLK AUDIO | EX462a | 80 | | 2 | 100x150 | 70 | 91 | 95-22000 |
| POLK AUDIO | EX402a | 80 | | 2 | 100 | 70 | 91 | 100-22000 |
| POLK AUDIO | EX8 | 85 | | H | 200 | 125/300 | 90 | 20-400 |
| PPI | PPI104 | 75 | | H | 235 | 300 | 88 | 25-250 |
| PPI | PPI57.1 | 75 | | 2 | 127x178 | 90 | 91 | 50-22000 |
| PPI | PPI65.1 | 85 | | 2 | 152 | 100 | 92 | 40-22000 |
| SIGNAT | SCE 1000 | 60 | | 2 | 100 | 40/70 | 87 | 70-22000 |
| SIGNAT | SM 1001 | 65 | | C | 100 | 55/100 | 87 | 125-10000 |
| SIGNAT | SC 1000 | 70 | | 2 | 100 | 40/70 | 87 | 70-22000 |
| SIGNAT | SCE 1300 | 70 | | 2 | 130 | 50/100 | 88 | 55-22000 |
| SIGNAT | SM 1301 | 70 | | H | 130 | 60/120 | 88 | 50-7000 |
| SIGNAT | SCE 1650 | 75 | | 2 | 165 | 40/70 | 89 | 50-22000 |
| SIGNAT | SM 1651 | 85 | | H | 165 | 70/140 | 88 | 45-6000 |
| SONY | XS-300X | 60 | | H | 300 | 450 | - | - |
| SONY | XS-L1030 | 70 | | H | 250 | 130 | 88 | 25-3500 |
| SONY | XS-V1730 | 75 | | 3 | 165 | 50/190 | 90 | 30-26000 |
| SONY | XS-L1230 | 80 | | H | 300 | 450 | 88 | 20-3000 |
| SONY | XS-V6930 | 85 | ★★★ август 2001 | 3 | 160x240 | 220 | 91 | 28-26000 |
| ULTIMATE | UB 10 | 60 | | H | 250 | 200 | 89 | 42-300 |
| ULTIMATE | PS5210 | 60 | | 2 | 130 | 60 | 91 | 68-25000 |
| ULTIMATE | PS6515 | 60 | | 2 | 165 | 75 | 92 | 50-25000 |
| ULTIMATE | CS-400T | 65 | | 2-комп. | 100, 25 | 75 | 88 | 70-25000 |
| ULTIMATE | SB15 | 65 | | H | 400 | 300 | 93 | 18-500 |
| ULTIMATE | TF690 | 65 | | 3 | 153x228 | 75/150 | 91.5 | 50-25000 |
| ULTIMATE | TF800 | 70 | | 3 | 203 | 100/200 | 92 | 40-25000 |
| ULTIMATE | CS-650T | 80 | | 2-комп. | 165, 25 | 125 | 92 | 45-25000 |
| VDO Dayton | QM 6930 | 85 | ★★★★ август 2001 | 3 | 153x229 | 60/200 | 93 | 25-32000 |
| От $90 до $130 | | | | | | | | |
| ALPINE | SCS-1756 | 100 | | 2-комп. | 160, 20 | 50/150 | 90 | 45-22000 |
| ALPINE | SWS-1040 | 115 | | H | 250 | 200/600 | - | 21-1000 |
| ALPINE | SPR-132B | 120 | | 2 | 130 | 35/140 | 90 | 45-35000 |
| ALPINE | SPR-172B | 120 | | 2 | 160 | 40/160 | 91 | 35-35000 |
| BLAUPUNKT | SW-300 | 115 | | H | 300 | 80/200 | 94 | 20-1200 |
| BOSTON ACOUSTICS | FX6 | 95 | | 2 | 165 | 15-60 | 92 | 58-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | FX8 | 120 | | 2 | 127x178 | 15-60 | 92 | 50-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RX57 | 120 | | 2 | 130 | 12-140 | 95 | 58-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RX47 | 120 | | 2 | 100 | 12-120 | - | 85-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | GS10-2/4 | 125 | | H | 250 | 50-400 | - | - |
| CLARION | CM2502 | 95 | | H | 250 | 500 | 92 | 20-1500 |
| CLARION | SRM291 | 95 | | B | 25 | 200 | 90 | 1500-30000 |
| CLARION | SRH290HX | 100 | | B | 20 | 200 | 90 | 1500-120000 |
| CLARION | SRK601 | 100 | | 1A | 60 | 20 | 84 | 160-20000 |
| CLARION | CM1632 | 115 | | 2 | 165 | 100 | 89 | 30-20000 |
| CLARION | SRX6983 | 120 | ★★★★ август 2001 | 2 | 150x230 | 200 | 92 | 25-35000 |
| CORAL | XL-10 | 95 | | H | 268 | 400/800 | 88 | 20-200 |
| DLS | BW212 | 95 | | H | 300 | 150/250 | 90 | 25-2500 |
| DLS | B6 | 95 | | 2-комп. | 165, 25 | 50/80 | 92 | 45-20000 |
| DLS | W310B | 95 | | H | 250 | 150/250 | 90 | 25-2000 |
| DLS | 425 | 110 | | 2 | 130 | 60/90 | 93 | 45-20000 |
| DLS | 424 | 110 | | 2 | 100 | 50/80 | 94 | 50-20000 |
| DLS | C 4 | 110 | | 2 | 100 | 50/80 | 92 | 50-20000 |
| DLS | PS4 | 115 | | 2 | 100 | 50/80 | 90 | 50-20000 |
| DLS | M110 in box | 120 | | H | 250 | 100/250 | 88 | 30-3000 |
| DLS | C 5 | 125 | | 2 | 130 | 50/80 | 93 | 45-20000 |
| DLS | 426 | 125 | | 2 | 165 | 60/90 | 94 | 40-20000 |
| DLS | R6 bass | 125 | | H | 165 | 80/120 | 87.2 | 45-5000 |
| DLS | 960 | 125 | ★★★★ август 2001 | 3 | 150x225 | 80/120 | 93 | 40-20000 |
| DST | Peerless 830520 | 90 | | H | 220 | 110 | 92.8 | 20-5000 |
| DST | Peerless 850517 | 110 | | H | 130 | 110 | 90.2 | 20-5000 |
| DST | Vifa D26NC-05-06 | 115 | | B | 25 | 100 | 88.5 | 2500-20000 |
| DST | Peerless 850518 | 125 | | H | 165 | 150 | 90.1 | 20-5000 |
| FOCAL | Polyflex 21 H | 110 | | H | 210 | 100/200 | 92.5 | 40-2000 |
| JENSEN | KS-6520 | 90 | | 2 | 165 | 135 | 92 | 40-25000 |
| JENSEN | KS-6930 | 110 | ★★★ август 2001 | 3 | 153x230 | 180 | 93 | 30-26000 |
| JL Audio | 8.1 MicroSub | 125 | | H | 413x165x286 | 100 | - | 24-90 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

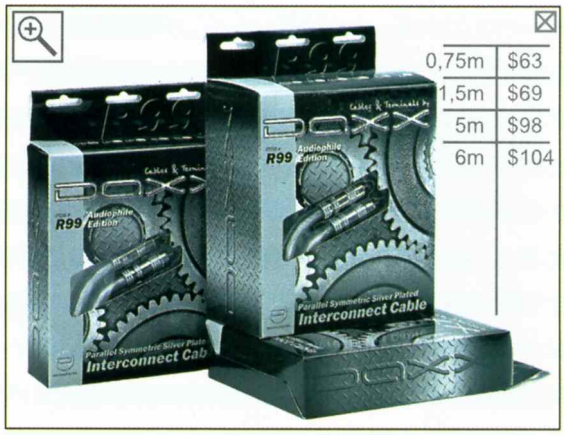
ITEM #

# R99 Audiophile Edition

## Parallel Symmetric Silver Plated Interconnect Cable

***межблочный кабель параллельно-симметричной конструкции с посеребренными проводниками для профессиональных студий звукозаписи и домашних аудиосистем класса high-end***

Межблочный кабель R99 класса high-end параллельно-симметричной конструкции представляет собой последнее достижение в области кабельных технологий. Для обеспечения высокой скорости передачи сигнала и формирования динамичной и реальной звуковой картины медные проводники [1] кабеля покрыты слоем чистого серебра, а жилы отлиты из меди высокой степени очистки без содержания кислорода (OFC). Полиэтиленовая изоляция [2] проводников сокращает диэлектрические и выходные потери, а двойной экран из миларовой фольги [3] и плетеной сетки из луженой меди [4] гарантируют защиту от воздействия электромагнитных излучений и прочих наводок. Разъем типа RCA имеет расщепленный центральный штекер [5] и восьми секционный обжим [6], который сжимается внешним никелированным цилиндром [7] при вращении. Данная конструкция полностью устраняет «дребезг» в системе и гарантирует очень плотный контакт. С помощью винта, плотно прижимающего оболочку кабеля к внутренней поверхности стопорного кольца [8], снимается нагрузка с точки соединения штекера и проводника. Межблочный кабель DAXX R99 идеален для применения в профессиональных студиях звукозаписи, дорогих домашних аудиосистемах и эксклюзивных инсталляциях в автомобилях.




| | |
|---|---|
| 0,75m | $63 |
| 1,5m | $69 |
| 5m | $98 |
| 6m | $104 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | «Автоаудиоцентр» | Москва, Б. Полуярославский пер., 18 стр.1 | тел. (095) 974-1010 |
| продажа | «Автоаудиоцентр» | Москва, ТЦ «Москва», пав. 12 | тел. (095) 359-8900 |
| продукции | «Автоаудиоцентр» | Москва, ул. Шаболовка, 54 | тел. (095) 952-0033 |
| DAXX: | «Автоаудиоцентр» | Екатеринбург, Белинского 112Б | тел. (3432) 640-898 |
| | «Автоаудиоцентр» | Новосибирск, ул. Советская, 35 | тел. (3832) 22-4898 |
| | «Ю$^2$» | Москва, «ТВЦ Горбушка», 4этаж, пав. 449 | тел. (095) 504-3155 |
| | Бизнес Клуб «Юнона» | Санкт-Петербург, Маршала Казакова ул. 40 | тел. (812) 145-7002 |
| | «Стал-Авто» | Самара, Партизанская ул. 15 | тел. (8452) 16-5115 |
| | маг. «Безопасность» | Казань, ул. Тукая, 91 | тел. (8432) 93-4171 |

**заказ бесплатного каталога продукции и справки по телефону (095) 107 5576**

**www.daxxgroup.ru**

DAXX is a registered trademark of DAXX Group, Inc. Boston MA, USA © 2000

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JVC | CS-HS40 | 90 | | 2-комп. | 100, 20 | 150 | 90 | 40-40000 |
| JVC | CS-HS65 | 100 | | 2-комп. | 165, 20 | 150 | 90 | 35-40000 |
| KENWOOD | KFC-PSR400 | 90 | | 2 | 100 | 100 | 90 | 45-30000 |
| KENWOOD | KFC-HQ137DB | 95 | | 2 | 130 | 35/160 | 92 | 38-32000 |
| KENWOOD | KFC-W1703 | 95 | | H | 170 | 60/240 | 90 | 30-3500 |
| KENWOOD | KFC-WS253 | 100 | | H | 250 | 150/600 | 91 | 28-800 |
| KENWOOD | KFC-HQ167DB | 100 | | 2 | 160 | 55/220 | 93 | 28-32000 |
| KENWOOD | KFC-PSR500 | 100 | | 2 | 130 | 160 | 91 | 40-30000 |
| KENWOOD | KFC-7178 | 105 | | 3 | 181x252 | 60/240 | 93 | 25-3000 |
| KENWOOD | KFC-PSR137C | 105 | | 2 | 130 | 40/160 | 91 | 40-30000 |
| KENWOOD | KFC-WS303 | 110 | | H | 300 | 200/800 | 93 | 25-800 |
| KENWOOD | KFC-P726EC | 110 | | 2-комп. | 165, 25 | 120 | 91 | 30-24000 |
| KENWOOD | KFC-HQ688C | 110 | | 2 | 145x204 | 55/220 | 92 | 30-32000 |
| KENWOOD | KFC-PSR177C | 110 | | 2 | 170 | 50/200 | 92 | 30-30000 |
| KENWOOD | KFC-HQ698 | 120 | ★★★★ август 2001 | 3 | 178x254 | 300 | 93 | 25-33000 |
| KENWOOD | KFC-P503 | 120 | | 2-комп. | 130, 19 | 50/170 | 91 | 40-32000 |
| KENWOOD | KFC-P723EC | 125 | | 2-комп. | 165, 25 | 90 | 90 | 38-22000 |
| MA Audio | Y2K65 | 90 | | 2 | 165 | 100/200 | 93.5 | 56-25000 |
| MA Audio | SY52F | 100 | | 2 | 133 | 70/140 | 90.2 | 60-22000 |
| MA Audio | SY62F | 100 | | 2 | 165 | 100/200 | 94.3 | 60-22000 |
| MA Audio | 10DXi | 105 | | H | 254 | 700 | 85.1 | >38 |
| MA Audio | Y2069K | 110 | ★★★ август 2001 | 2 | 152x228 | 260 | 93.5 | 35-22000 |
| MA Audio | Y2K69 | 120 | | 2 | 153x229 | 130/260 | 93.5 | 35-22000 |
| Mac AUDIO | MacIron 69.3 | 120 | ★★★★ август 2001 | 3 | 150x230 | 180 | - | - |
| MB Quart | QM 300.92 | 90 | | H | 300 | 225 | 88.8 | 20-300 |
| MB Quart | DSC 216 | 95 | | 2-комп. | 160, 25 | 50-120 | - | - |
| MB Quart | DSD 216 | 100 | | 2-комп. | 160, 19 | 50-120 | 85.5 | 40-32000 |
| MB Quart | RKC 110 | 100 | | 2 | 100 | 30-80 | 84 | 62-32000 |
| MB Quart | DTC 169 | 105 | | 3 | 150x230 | 60-140 | 87 | 39-32000 |
| MB Quart | DWC 308 | 110 | | H/8 Ом | 300 | 100/225 | 87 | 21-300 |
| MB Quart | RKC 113 | 110 | | 2 | 130 | 40-100 | 85.5 | 50-32000 |
| MB Quart | DWC 304 | 110 | | H/4 Ом | 300 | 100/225 | 87 | 21-300 |
| MB Quart | RWC 254 | 115 | | H | 250 | 130/250 | 85.5 | 22-300 |
| MB Quart | QM 215.03CX | 120 | | 2-комп. | 130, 19 | 60/100 | 89 | 50-26000 |
| PHOENIX GOLD | QX10 | 90 | | H | 250 | 150 | 88 | - |
| PHOENIX GOLD | QXT25 | 90 | | B | 25 | - | - | - |
| PHOENIX GOLD | QX520 | 90 | | 2 | 130 | 100 | 90 | 90-20000 |
| PHOENIX GOLD | QX 500 | 90 | | C | 130 | - | - | - |
| PHOENIX GOLD | QX10dvc | 95 | | H | 250 | 150 | 88 | - |
| PHOENIX GOLD | QXe130 | 100 | | 2-комп. | 130, 25 | - | - | - |
| PHOENIX GOLD | QX 620e | 100 | | 2 | 165 | 60/120 | 90 | 80-20000 |
| PHOENIX GOLD | QX 600e | 100 | | C/H | 160 | - | - | - |
| PHOENIX GOLD | QX12 | 110 | | H | 300 | 200 | 90 | - |
| PHOENIX GOLD | QXe165 | 120 | | 2-комп. | 165, 25 | 120 | 90 | 80-20000 |
| PIONEER | TS-H1702 | 90 | | 2-комп. | 170, 26 | 50/160 | 91 | 30-30000 |
| PIONEER | TS-E1790 | 95 | | 3 | 170 | 180 | 91 | 28-32000 |
| PIONEER | TS-H1720 | 95 | | 2-комп. | 170, 20 | 30/100 | 89 | 30-30000 |
| PIONEER | TS-2150 | 100 | | 3 | 200 | 200 | 91 | 28-28000 |
| PIONEER | TS-D172 | 105 | | 2 | 165 | 120 | 88 | 30-30000 |
| PIONEER | TS-E6995 | 105 | ★★★★★ август 2001 | 3 | 153x229 | 80/300 | 91 | 25-32000 |
| PIONEER | TS-E2090 | 115 | | 3 | 200 | 90/250 | 91 | 25-32000 |
| PIONEER | TS-W383F | 125 | | H | 250 | 200/600 | 95 | 18-1500 |
| POLK AUDIO | db4620 | 90 | | 2 | 152x102 | 80 | 86 | 60-20000 |
| POLK AUDIO | EX502a | 100 | | 2 | 130 | 100 | 91 | 85-22000 |
| POLK AUDIO | db5520 | 100 | | 2 | 159 | 100 | 88 | 55-20000 |
| POLK AUDIO | EX652a | 110 | | 2 | 165 | 150 | 92 | 65-22000 |
| POLK AUDIO | EX602a | 110 | | 2 | 165 | 120 | 92 | 55-20000 |
| POLK AUDIO | EX10 | 110 | | H | 254 | 150/400 | 92 | 20-400 |
| POLK AUDIO | dx3000 | 125 | | B | 24 | 35/100 | 84 | 4400-20000 |
| PPI | PPI4.2 | 90 | | 2-комп. | 100, 19 | 80 | 90 | 70-22000 |
| PPI | PPI5.2 | 95 | | 2-комп. | 130, 19 | 90 | 88 | 60-22000 |
| PPI | PPI6.2 | 120 | | 2-комп. | 165, 19 | 100 | 92 | 40-22000 |
| SIGNAT | SC 1300 | 90 | | 2 | 130 | 40/80 | 88 | 60-22000 |
| SIGNAT | ST 150 | 95 | | B | 25 | 50/120 | 90 | 3500-25000 |
| SIGNAT | SM 2001 | 110 | | H | 200 | 90/180 | 88.5 | 40-5000 |
| SIGNAT | SC 1650 | 110 | | 2 | 165 | 50/100 | 90 | 55-22000 |
| SIGNAT | ESW 10 | 120 | | H | 250 | 250 | - | - |
| SONY | XS-F6940 | 95 | | 4 | 160x240 | 200 | 93 | 28-30000 |
| SONY | XS-HL533 | 100 | | 2-комп. | 130, 25 | 40/150 | 90 | 35-30000 |
| SONY | XS-HF78 | 120 | | 2-комп. | 160, 25.5 | 170 | 90 | 30-30000 |
| SOUNDSTREAM | Rubicon10 | 120 | | H | 254 | 200 | 91 | 40-500 |
| ULTIMATE | PS10 | 90 | | H | 254 | 225/450 | 91.3 | 30-600 |
| ULTIMATE | TC-525 | 90 | | 2-комп. | 133, 25 | 50/100 | 90 | 70-25000 |
| ULTIMATE | UB 15 | 90 | | H | 400 | 325 | 94 | 38-250 |
| ULTIMATE | PS6940 | 95 | ★★★★ август 2001 | 3 | 153x228 | 100 | 93 | 40-25000 |
| ULTIMATE | TC-650 | 95 | | 2-комп. | 165, 25 | 65/130 | 92 | 58-25000 |
| ULTIMATE | PS12 | 100 | | H | 305 | 275/550 | 92.5 | 25-500 |
| ULTIMATE | PS8940 | 110 | | 3 | 203 | 120 | 93 | 30-25000 |
| ULTIMATE | TSB1000 | 115 | | H | 254 | 50-400 | 90 | 35-800 |
| ULTIMATE | PS52 | 120 | ★★★ март 2001 | 2-комп. | 133, 25 | 65 | 92 | 70-25000 |
| ULTIMATE | MAX 10 | 120 | | H | 250 | 225 | 88 | 38-350 |
| УРАЛ | СП-У010 | 95 | | H | 450x360x360 | 250 | - | 40-100 |

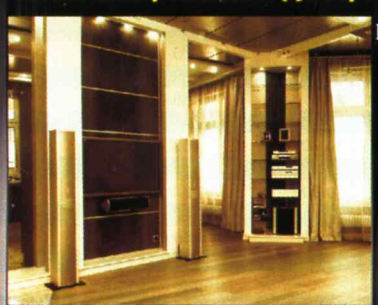
В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

# АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| От $130 до $200 | | | | | | | | |
| ALPINE | DDS-R69G | 130 | | 2 | 150x230 | 50/150 | 90 | 35-32000 |
| ALPINE | SWS-1240 | 140 | | H | 300 | 200/600 | - | 19-1000 |
| ALPINE | SPR-692B | 145 | | 2 | 150x230 | 50/200 | 92 | 30-35000 |
| ALPINE | SWR-1040 | 150 | | H | 250 | 300/1000 | - | - |
| ALPINE | SPR-135A | 175 | ★★★★★ март 2001 | 2-комп. | 130, 20 | 40/180 | 90 | 40-35000 |
| ALPINE | DDC-R13A | 180 | ★★★★ март 2001 | 2-комп. | 130, 20 | 40/160 | 89 | 45-32000 |
| ALPINE | SPR-175A | 185 | | 2-комп. | 160, 20 | 50/200 | 91 | 35-35000 |
| ALPINE | SWR-1240 | 190 | | H | 300 | 200/600 | - | 19-1000 |
| ALPINE | DDC-R17A | 190 | | 2-комп. | 160, 20 | 50/200 | 90 | 40-32000 |
| BOSTON ACOUSTICS | FX92 | 130 | ★★★★ август 2001 | 2 | 153x229 | 15-60 | 92 | 50-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | RX67 | 130 | | 2 | 165 | 12-160 | - | 55-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | GS12-2/4 | 135 | | H | 300 | 50-500 | - | - |
| BOSTON ACOUSTICS | RX87 | 140 | | 2 | 130x178 | 12-160 | - | 50-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Neo 3r System | 140 | | B | 25 | - | - | 8000-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | FX93 | 140 | | 3 | 153x229 | 15-70 | 92 | 40-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | PS 6.5LF | 175 | | H | 165 | 20-500 | - | 20-300 |
| BOSTON ACOUSTICS | Neo 5T System | 180 | | Bx2 | 25 | 20-100 | - | 3000-22000 |
| BOSTON ACOUSTICS | FS60 | 185 | | 2-комп. | 165, 19 | 15-150 | 91 | 60-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | FS50 | 185 | | 2-комп. | 130, 19 | 15-150 | 91 | 65-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | GS15-2/4 | 185 | | H | 380 | 50-500 | - | - |
| BOSTON ACOUSTICS | PS 5.5LF | 190 | | H | 134 | 20-400 | - | - |
| DLS | UR1 | 130 | | B | 130 | 40/60 | 93 | 1000-23000 |
| DLS | PS5 | 140 | ★★★★ март 2001 | 2 | 130 | 50/80 | 92 | 45-20000 |
| DLS | W610 | 145 | | H | 250 | 180/360 | 90 | 20-1000 |
| DLS | OA10 | 145 | | H | 250 | 180/360 | 87 | 25-2000 |
| DLS | C 6 | 145 | | 2 | 165 | 60/90 | 93 | 40-20000 |
| DLS | R4 | 150 | | 2 | 100 | 50/80 | 94 | 50-20000 |
| DLS | 962 | 150 | | 2 | 150x225 | 80/120 | 93 | 40-20000 |
| DLS | 428 | 150 | | 2 | 200 | 80/120 | 94 | 30-20000 |
| DLS | R5 | 155 | ★★★★ март 2001 | 2 | 130 | 80/120 | 94 | 45-20000 |
| DLS | PS6 | 160 | | 2 | 165 | 50/80 | 92 | 40-20000 |
| DLS | OA12 | 160 | | H | 300 | 210/400 | 88 | 20-2000 |
| DLS | W710 | 165 | | H | 250 | 200/400 | 91 | 20-1000 |
| DLS | W612 | 165 | | H | 300 | 210/400 | 90 | 20-1000 |
| DLS | UP2,5 | 185 | | C | 65 | 90/160 | 91 | 400-8000 |
| DLS | MW 110 | 185 | | H | 250 | 350/550 | 87 | 25-2000 |
| DLS | W712 | 190 | | H | 300 | 250/480 | 91 | 20-1000 |
| DLS | R964 | 190 | | 2 | 153x230 | 80/120 | 94 | 30-20000 |
| DST | Peerless 850519 | 140 | | H | 217 | 150 | 91 | 20-5000 |
| DST | Vifa P13WH-10-04 | 165 | | H | 130 | 100 | 88 | 80-5000 |
| FOCAL | Polyflex 100 HC | 130 | | 2 | 100 | 30/60 | 89 | 100-18000 |
| FOCAL | Polyflex 130 HC | 150 | | 2 | 130 | 50/100 | 91 | 65-20000 |
| FOCAL | Polyflex 130 H | 155 | ★★★★ март 2001 | 2-комп. | 130, 25 | 60/120 | 90 | 65-20000 |
| FOCAL | Utopia 5 WS | 165 | | H | 136 | 80/160 | 87 | 45-2500 |
| FOCAL | Polyflex 165 HC | 170 | | 2 | 165 | 60/120 | 92.5 | 60-20000 |
| FOCAL | Polyflex 27 H | 170 | | H | 270 | 200/400 | 94 | 35-1500 |
| FOCAL | Utopia Audiom 6 W | 180 | | C | 165 | 100/250 | 96 | 150-6000 |
| GRUNDIG | LU1302MTS | 180 | ★★★★ март 2001 | 2 | 130 | 50/100 | 89 | 30-32000 |
| KENWOOD | KFC-HQ718 | 130 | | 3 | 178x254 | 320 | 93 | 22-33000 |
| KENWOOD | KFC-PSR700 | 135 | | 2 | 170 | 200 | 92 | 30-30000 |
| KENWOOD | KFC-W1004DB | 140 | | H | 250 | 800 | 92 | 25-600 |
| KENWOOD | KFC-PSR901 | 140 | | 3 | 153x229 | 65/260 | 93 | 25-70000 |
| KENWOOD | KFC-P703 | 150 | | 2-комп. | 170, 19 | 50/170 | 92 | 30-32000 |
| MA Audio | MA525C | 130 | | 2-комп. | 130, 25 | 100/200 | - | 3000-20000 |
| MA Audio | MA650C | 140 | | 2-комп. | 153, 25 | 125/250 | - | 3000-20000 |
| MA Audio | SY69F | 150 | | 2 | 152x228 | 150/300 | 95.2 | 30-22000 |
| Mac AUDIO | Iron 2.13 | 135 | ★★★★ март 2001 | 2-комп. | 130, 13 | 130 | 90 | |
| MB Quart | RKC 116 | 140 | | 2 | 160 | 60/130 | 85.5 | 40-32000 |
| MB Quart | QM 218.03CX | 140 | | 2-комп. | 165, 19 | 70/100 | 89 | 40-26000 |
| MB Quart | RSC 213 | 145 | ★★★ март 2001 | 2-комп. | 130, 19 | 40/100 | 90 | 52-32000 |
| MB Quart | RWC 304 | 155 | | H | 300 | 225/300 | 86 | 18-300 |
| MB Quart | QM 160.19 | 185 | | 2 | 160 | 60/85 | 86 | 40-26000 |
| PHOENIX GOLD | QX 692 | 130 | ★★★ август 2001 | 2 | 150x230 | 70/140 | 90 | 75-20000 |
| PIONEER | TS-H2AT | 130 | | 2-комп. | 160, 20 | 150 | 90 | 30-30000 |
| PIONEER | TS-WX205 | 130 | | H | 280x248x446 | 100/250 | 107 | 35-200 |
| PIONEER | TS-W1200F | 135 | | H | 300 | 200/800 | 93 | 18-2000 |
| PIONEER | TS-C1720 | 135 | | 2-комп. | 170, 25 | 50/150 | 90 | 30-32000 |
| PIONEER | TS-C1620 | 135 | | 2-комп. | 160, 25 | 50/150 | 90 | 35-32000 |
| PIONEER | TS-W1200C | 135 | | H | 300 | 200/800 | 92 | 15-2000 |
| PIONEER | TS-WX105A | 150 | | HA | 162x154x395 | 50 | 100 | 40-180 |
| PIONEER | TS-H1AT | 155 | | 3-комп. | 170, 100, 13 | 150 | 90 | 30-30000 |
| POLK AUDIO | dX4 | 130 | | 2 | 96 | 30/75 | 86 | 65-20000 |
| POLK AUDIO | db6520 | 140 | | 2 | 183 | 130 | 90 | 50-20000 |
| POLK AUDIO | dX5 | 150 | | 2 | 119 | 35/100 | 88 | 55-20000 |
| POLK AUDIO | EX12 | 150 | | H | 305 | 150/400 | 93 | 20-500 |
| POLK AUDIO | dx5510 | 155 | | C/H | 159 | 35/100 | 86 | 60-5500 |
| POLK AUDIO | dX6 | 160 | февраль 2000 | 2 | 131 | 40/130 | 90 | 50-20000 |
| POLK AUDIO | dx6510 | 170 | | C/H | 183 | 40/130 | 85 | 45-4500 |
| POLK AUDIO | EX692a | 170 | | 2 | 152x228 | 150 | 93 | 45-20000 |
| POLK AUDIO | dX7 | 170 | | 3 | 129x183 | 40/130 | 89 | 45-20000 |
| POLK AUDIO | db6930 | 170 | | 3 | 181x265 | 160 | 91 | 40-20000 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| POLK AUDIO | db3000 | 180 | | B | 45 | 100 | 91 | 4000-23000 |
| POLK AUDIO | EX2540 | 180 | | 2-комп. | 100, 19 | 120 | 91 | 80-22000 |
| POLK AUDIO | dx8 | 185 | | H | 203 | 200/400 | 84 | 20-500 |
| POLK AUDIO | EX693a | 190 | | 3 | 152x228 | 180 | 93 | 45-22000 |
| POLK AUDIO | db8 | 195 | | H | 181 | 200/400 | 84 | 20-500 |
| SIGNAT | H13+T3 | 140 | ★★★ март 2001 | 2-комп. | 130, 20 | 60/120 | 88 | 50-23000 |
| SIGNAT | SC 9600 | 145 | | 3 | 235x160 | 70/160 | 90 | 41-22000 |
| SIGNAT | ESW 12 | 145 | | H | 300 | 300 | - | - |
| SIGNAT | ACP 914 | 150 | | 2-комп. | 130, 20 | 100 | 90 | 50-25000 |
| SIGNAT | SCS 1300 | 175 | | 2-комп. | 130, 20 | 60/120 | 88 | 50-23000 |
| SIGNAT | SCP 1000 | 175 | | 2-комп. | 100, 19 | 40/80 | 88 | 70-24000 |
| SIGNAT | ESW 15 | 180 | | H | 400 | 400 | - | - |
| SIGNAT | SCS 1650 | 190 | | 2-комп. | 165, 20 | 70/140 | 88 | 45-23000 |
| SONY | XS-HF77 | 130 | | 2-комп. | 160, 25.5 | 140 | 90 | 30-25000 |
| SONY | XS-HL573 | 130 | | 2-комп. | 165, 25 | 45/180 | 90 | 30-30000 |
| SONY | XS-HF58 | 180 | ★★★★ март 2001 | 2-комп. | 130, 2.5 | 65/130 | 87 | 45-25000 |
| SOUNDSTREAM | EXACT Wizzer | 130 | | 1 | 102 | 100 | 90 | 70-18000 |
| SOUNDSTREAM | SPL45 | 140 | | 2 | 102 | 80 | 92 | 80-20000 |
| SOUNDSTREAM | Rubicon12 | 145 | | H | 305 | 250 | 93 | 35-500 |
| SOUNDSTREAM | SPL55G | 145 | | 1 | 133 | 100 | 93 | 70-20000 |
| SOUNDSTREAM | SPL65G | 155 | | 2 | 165 | 120 | 94 | 55-20000 |
| SOUNDSTREAM | EXACT 5 | 160 | | C | 133 | 140 | 90 | 50-6500 |
| SOUNDSTREAM | SPL10mkII | 180 | | H | 254 | 250 | 92 | 32-500 |
| SOUNDSTREAM | SPL12mkII | 180 | | H | 305 | 300 | 94 | 30-500 |
| SOUNDSTREAM | SPL69G | 190 | | 3 | 152x229 | 160 | 94 | 40-22000 |
| ULTIMATE | PS-65 | 135 | | 2-комп. | 165, 25 | 80 | 92.5 | 50-25000 |
| ULTIMATE | ACW1000 | 135 | | H | 254 | 300/600 | 87.6 | 25-400 |
| ULTIMATE | MAX 12 | 140 | | H | 300 | 325 | 90 | 35-300 |
| ULTIMATE | TSB1200 | 140 | | H | 305 | 50-500 | 91 | 28-400 |
| ULTIMATE | PSB1000 | 145 | | H | 254 | 50-450 | 91.3 | 33-800 |
| ULTIMATE | ACW1200 | 170 | | H | 305 | 400/800 | 89 | 23-400 |
| ULTIMATE | PSB1200 | 180 | | H | 305 | 50-550 | 92.5 | 30-400 |
| ULTIMATE | ACC65 | 190 | | 2-комп. | 165, 25 | 120/240 | 93 | 44-50000 |
| УРАЛ | СП-У010М | 170 | | НА | 450x360x360 | 100/250 | - | 40-250 |

МИР КИНО
ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
HIGH END, УМНЫЙ ДОМ, MULTI ROOM

Проектирование, инсталляция, сервис, техническая поддержка.
Принимаем заказы из регионов России.
ул. Маросейка, д. 8, м. "Китай-город",
924-74-64, 928-34-91
www.cinema-world.ru; e-mail: info@cinema-world.ru

ТЕХНО-М
Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2
тел.: (095) 254-4704, 250-8348;
факс: 254-9807; e-mail:techno-m@mtu-net.ru;
www.tehno-m.webzone.ru

cambridge audio
ПО НОВОЙ ЦЕНЕ:

| Модель | | Цена |
|---|---|---|
| D 500SE | CD-плейер | $ 395 310 |
| A 500 | усилитель | $ 395 295 |
| T 500 | тюнер | $ 300 280 |
| DVD 300 | DVD-плейер | $ 660 599 |

НАШИ ДИЛЕРЫ:
«Нота+»: г.Москва, ул. Б. Ордынка, 50, тел: (095) 953-4097. Салон «Одно Место»: г.Москва, ул. Лобанова, 2/21, тел: (095) 279-3661. «JVC»: г.Москва, ул. Н.Башиловка, 3, тел: (095) 214-4230. «Аудио»: г.Екатеринбург, тел: (3432) 49-2336. «Цезарь»: г.Волгоград, Центр, ул. Орловская, 20, тел: (8442) 95-3525. «Грифон»: г.Ростов-на-Дону, тел: (8632) 66-8282. «Мавр»: г.Кишинев, тел: (3732) 24-1033

HI-FI & ACOUSTIC
КОНСУЛТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА, ПОДКЛЮЧЕНИЕ
АКУСТИКА
ELAC, Ceratec, Chario, AE, AAD, MS
КОМПОНЕНТЫ
MYRYAD DENON PIONEER
ONKYO KENWOOD JVC
ПРОВОДА
NORDOST, Supra, Profigold

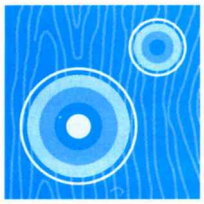
MasterCard VISA
ЕЖЕДНЕВНО с 10 до 18
(095) 216-13-96
DVD-диски
пр-т МИРА, "ВВЦ", пав. №18 "Электротехника" 216-15-32

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ
Panasonic, Mitsubishi, Sony, Sanyo, Canon, NEC, Infocus, Toshiba, Ask
ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ
Panasonic, NEC, JVC, Daewoo, Pioneer, Fujitsu
НОУТБУКИ
Toshiba, Sony, IBM, Mitac

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ
Закажите БЕСПЛАТНЫЙ каталог

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
!!! Бесплатная доставка по России
Компания "Атанор"
(095) 392-34-54, 392-99-90
www.atanor.ru info@atanor.ru

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI



**Конструкция** — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
**Размер, мм** — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
**Мощность, Вт** — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
**Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
**Импеданс, Ом** — номинальное входное сопротивление
**Диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До $200 | | | | | | | | | |
| AAD | C-40 | 185 | | 2 | 250x170x190 | 20-75 | 85 | 8 | 150-20000 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | S.5 | 195 | ★★★ февраль 2002 | 2 | 220x145x215 | 100 | 89 | 8 | 60-20000 |
| AUDIO PRO | Stage 44 | 140 | | 2 | 295x190x240 | 10-100 | 89 | 4 | 35-20000 |
| AUDIO PRO | Stage 4 | 140 | | 2 | 340x230x270 | 10-100 | 90 | 6 | 45-22000 |
| AUDIO PRO | Image 11 | 165 | | 2 | 199x124x155 | 10-100 | 88 | 4 | 80-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR4 | 130 | | 1 | 235x140x142 | 10-75 | 90 | 8 | 80-15000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR5 | 160 | | 2 | 235x140x142 | 10-75 | 90 | 8 | 80-20000 |
| CANTON | POPsmarts | 145 | апрель 2000 | 2 | 125x130x140 | 70 | 87 | 4-8 | 65-30000 |
| CANTON | Karat CM2 | 150 | | 3 | 275x140x291 | 60/100 | 86 | 4-8 | 42-30000 |
| CANTON | Karat CM4 | 190 | | 3 | 390x140x311 | 80/140 | 87.5 | 4-8 | 35-30000 |
| CELESTION | F1 | 130 | | 2 | 260x174x187 | 10-70 | 88 | 8 | 70-20000 |
| CELESTION | F10 | 135 | | 2 | 260x174x187 | 70 | 88 | 8 | 70-20000 |
| ELTAX | Nexus 2e | 160 | | 2 | 235x145x215 | 90/150 | 88 | 4-8 | 55-20000 |
| ELTAX | Liberty 1+ | 190 | | 2 | 286x175x240 | 65/100 | 87 | 4-8 | 50-20000 |
| ELTAX | Linear Response Bipolar B.6 | 190 | | 2 | 210x190x147 | 60/100 | 86 | 4-8 | 50-20000 |
| ENERGY | e:XL-15 | 170 | ★★★ февраль 2002 | 2 | 250x150x230 | 15-100 | 90 | 8 | 60-20000 |
| HECO | Odeon 100 | 170 | | 2 | 242x165x197 | 60/90 | - | 4 | 40-32000 |
| HECO | Xenon 200 | 190 | ★★★★ февраль 2002 | 2 | 370x225x320 | 80/120 | - | 4-8 | 35-32000 |
| INFINITY | QPS-1 | 160 | | 2 | 216x280x115 | 10-80 | 88 | 8 | 80-20000 |
| JAMO | A310 | 80 | | 2 | 165x110x99 | 50/70 | 88 | 6 | 95-20000 |
| JAMO | A330 | 105 | | 2 | 225x160x142 | 75/100 | 90 | 6 | 50-20000 |
| JAMO | A500 | 105 | | 2 | 250x285x76 | 50/60 | 90 | 8 | 80-20000 |
| JAMO | E4SUR | 170 | | 2 | 210x238x115 | 55/80 | 88 | 8 | 80-20000 |
| JAMO | E410 | 175 | | 3 | 408x197x257 | 50/105 | 91 | 4 | 60-20000 |
| JAMO | A510 | 190 | | 2 | 350x400x90 | 60/90 | 88 | 8 | 40-20000 |
| JBL | LX 2000 Center | 150 | | 2 | - | 10-125 | 87 | 6 | 75-22000 |
| JBL | TLX2 | 160 | ★★★★ май 1999 | 2 | 530x240x310 | 10-140 | 90 | 8 | 50-28000 |
| JBL | N24 | 190 | | 2 | 241x159x121 | 100 | 86 | 8 | 75-20000 |
| JPW | IC-50 | 85 | | 2 | 202 | 40 | 87 | 8 | - |
| JPW | Mini-Monitor | 140 | август 1999 | 2 | - | 70 | 87 | 6 | - |
| JPW | ML-110i | 150 | | 2 | 251x174x200 | 60 | 89 | 6 | 68-22000 |
| JPW | Gold-Monitor | 160 | | 2 | - | 70 | 87 | 6 | - |
| JPW | CC40 | 160 | август 1999 | 2 | 155x440x295 | 60 | 90 | 6 | 75-22000 |
| JPW | ML-210i | 170 | | 2 | 309x173x175 | 60 | 89 | 6 | 65-22000 |
| JPW | CC50 | 180 | | 2 | 155x440x295 | 60 | 90 | 8 | 75-22000 |
| JPW | IW-51 | 185 | | 2 | 278x190 | 60 | 88 | 8 | - |
| KEF | Ci-130FS | 85 | | 1 | 198x198x88 | 10-50 | 88 | 8 | 75-16000 |
| KEF | Ci-160FR | 115 | | 1 | 220x220x88 | 10-80 | 89 | 8 | 60-16000 |
| KEF | Ci-130QR | 150 | | 2 | 198x198x88 | 10-50 | 86 | 6 | 75-20000 |
| KEF | Ci-160QR/S | 185 | | 2 | 220x220x88 | 10-80 | 87 | 6 | 60-20000 |
| MB Quart | QL-C50 SAT bl | 160 | | 2 | 216x152x133 | 100 | 83 | 8 | 68-32000 |
| MB Quart | QL A46 OCTA | 165 | | 2 | 160x160x160 | 40-60 | 86 | 8 | 110-32000 |
| MB Quart | QL-C50 SAT wt | 180 | | 2 | 216x152x133 | 100 | 83 | 8 | 68-32000 |
| MIRAGE | MIDS-5.25 | 185 | | 2 | 180x180x70 | - | 89 | 8 | 60-20000 |
| MONITOR AUDIO | Bronze 1 | 195 | ★★★★ февраль 2002 | 2 | 305x152x179 | 150 | 89 | 8 | 50-25000 |
| MORDAUNT-SHORT | MS 302 Satellites | 150 | | 2 | 180x112x130 | 15-80 | 86 | 4 | 120-20000 |
| PARADIGM | CS-50R | 125 | | 2 | 200 | 15-70/40 | 88 | 8 | 75-20000 |
| PARADIGM | CS-150 | 140 | | 2 | 250x180 | 15-80/50 | 88 | 8 | 75-20000 |
| PARADIGM | CS-60R | 150 | | 2 | 220x90 | 15-80/50 | 89 | 8 | 70-20000 |
| PARADIGM | Micro | 165 | | 2 | 220x160x190 | 15-60 | 88 | 8 | 80-20000 |
| PARADIGM | Cinema | 165 | | 2 | 180x110x150 | 15-80/40 | 87 | 8 | 115-20000 |
| PARADIGM | CS-160 | 180 | | 2 | 280x200 | 15-90/60 | 89 | 8 | 70-20000 |
| PARADIGM | Atom bl | 190 | | 2 | 270x170x220 | 15-80 | 89 | 8 | 70-20000 |
| PARADIGM | Stylus 100 | 195 | | 2 | 200x140x330 | 15-70/40 | 87 | 8 | 90-20000 |
| PARASOUND | CSS-250A | 120 | | 2 | 191x280 | 10-40 | 86 | 8 | 70-18000 |
| PARASOUND | CSS-60R | 125 | | 2 | 229 | 10-40 | 87 | 8 | 60-18000 |
| POLK AUDIO | AB510 | 180 | | 2 | 184x83 | 5-75 | - | 8 | 60-20000 |
| SOUND-SOUND | SL monitor se | 195 | | 2 | 345x190x265 | 15/110 | 87 | 8 | 47-20000 |
| TANNOY | Mercury mXR | 100 | | 2 | 240x144x136 | 70 | 86 | 8 | 59-20000 |
| TANNOY | Mercury mX1 | 120 | | 2 | 298x165x220 | 10-70 | 87 | 8 | 55-20000 |
| TANNOY | In-Wall M2iw | 160 | | 2 | 385x260x30 | 30-100/50 | 90 | 8 | 65-20000 |
| TANNOY | Mercury mX2 | 165 | | 2 | 330x185x246 | 10-80 | 88 | 8 | 48-20000 |
| TECHNICS | SB-CA11 | 110 | | 2 | 450x166x250 | 100/200 | 86 | 6 | 55-50000 |
| TECHNICS | SB-CA21 E-M | 170 | | 2 | 790x186x253 | 100/200 | 86 | 6 | 45-50000 |
| TECHNICS | SB-LV500E-K | 170 | | 2 | 450x110x175 | 100/200 | 89 | 8 | 75-40000 |
| TECHNICS | SB-S500 E-K | 180 | | 2 | 260x218x110 | 100/200 | 79 | 8 | 125-40000 |
| TECHNICS | SB-HT140K/S | 195 | | 2 | 208x120x163 | 100/200 | 81 | 8 | 65-22000 |
| TRIANGLE | Sat 0.2 Rear | 155 | | 1 | 160x130x100 | 50/100 | 89 | 4 | 180-20000 |
| WHARFEDALE | Valdus 100 | 150 | | 2 | 270x166x182 | 100/180 | 88 | 8 | - |
| WHARFEDALE | AT-100 | 165 | ★★★★ февраль 2002 | 2 | 385x210x170 | 100 | 88 | 6 | 60-20000 |
| WHARFEDALE | Diamond 8.1 | 170 | ★★★★ февраль 2002 | 2 | 296x198x181 | 100 | 86 | 6 | 55-20000 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| WHARFEDALE | Valdus 300 | 185 | | 2 | 470x250x225 | 120/200 | 90 | 8 | - |
| WHARFEDALE | Valdus 200 | 195 | | 2 | 380x210x224 | 100/180 | 90 | 8 | - |
| YAMAHA | NS-E105 | 125 | | 2 | 297x210x100 | 50 | 90 | 6 | 80-20000 |
| YAMAHA | NS-G25 | 180 | | 2 | 200x160x123 | 100 | - | 4 | 70-20000 |
| От $200 до $300 | | | | | | | | | |
| AAD | C-100 | 200 | ★★★★ февраль 2002 | 2 | 350x195x250 | 20-100 | 87 | 8 | 50-20000 |
| AAD | C-200 | 245 | | 2 | 400x230x295 | 20-120 | 88 | 8 | 40-20000 |
| AAD | C-300 | 290 | | 2 | 572x195x250 | 20-150 | 90 | 6 | 40-20000 |
| ACOUSTIC ENERGY | Aegis Compact | 210 | сентябрь 2001 | 2 | 259x155x140 | 20-100 | 88 | 8 | 75-22000 |
| ACOUSTIC ENERGY | AE 101 | 235 | апрель 2000 | 2 | 267x167x124 | 100 | 89 | 8 | 75-18000 |
| ACOUSTIC ENERGY | Aegis One | 270 | ★★★★★ ноябрь 1999 | 2 | 362x192x220 | 120 | 88.5 | 8 | 38-22000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | S 10 | 250 | | 2 | 346x203x273 | 20-100 | 89 | 8 | 50-20000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | S 20 | 280 | | 2 | 381x203x298 | 20-150 | 89 | 8 | 45-20000 |
| ASW | Sonus S-55 | 265 | | 2 | 245x142x180 | 40/70 | - | 4 | 60-30000 |
| ASW | Sonus S-65 | 265 | | 2 | 330x200x285 | 60/100 | - | 4 | 45-30000 |
| AUDIO PRO | Black Pearl | 280 | | 2 | 340x188x310 | 10-100 | 90 | 4 | 34-22000 |
| AUDIO PRO | Avantek One | 280 | ★★★ июнь 2001 | 2 | 290x190x260 | 10-100 | 89 | 4 | 40-23000 |
| AUDIO PRO | Stage 66 | 295 | ★★★ октябрь 2001 | 2 | 930x210x310 | 10-150 | 89 | 8 | 32-20000 |
| B&W | CCM50 | 260 | | 2 | 201x80 | 100 | 88 | 8 | 55-20000 |
| B&W | DM303 | 285 | март 2001 | 2 | 332x200x247 | 100 | - | 8 | - |
| BOSTON ACOUSTICS | CR2 | 200 | | 2 | 137x381x137 | 15-100 | 89 | 8 | 88-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Runabout 1 | 200 | | 1 | 222x149x159 | 15-100 | 90 | 8 | 80-15000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro80x Surround | 210 | | 2 | 175x108x146 | 15-100 | 89 | 8 | 120-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VRS Micro | 220 | | 2 | 194x98x137 | 15-100 | 85 | 8 | 120-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR6 | 230 | апрель 2000 | 2 | 257x149x200 | 15-150 | 87.9 | 8 | 65-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR65 | 230 | ★★★ февраль 2002 | 2 | 260x162x206 | 100 | 89 | 8 | 65-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Voyager2 | 240 | | 2 | 238x175x150 | 15-100 | 90 | 8 | 80-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | 335 | 250 | | 2 | 197x105 | 5-50 | 90 | 4 | 68-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro90c Center | 250 | | 2 | 120x300x132 | 15-125 | 90 | 8 | 100-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro90c | 250 | | 2 | 120x300x132 | 15-125 | 90 | 8 | 100-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Runabout 2 | 250 | | 2 | 222x149x159 | 15-100 | 90 | 8 | 80-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR7 | 290 | ★★★★ ноябрь 1999 | 2 | 312x191x234 | 15-100 | 88 | 8 | 52-20000 |
| CANTON | Nestor 303 | 200 | | 2 | 300x195x205 | 50/80 | 85.3 | 4-8 | 42-26000 |
| CANTON | CT20CM | 250 | март 2000 | 2 | 170x445x310 | 130 | 87.5 | 4-8 | 100-20000 |
| CANTON | Nestor 403 | 280 | | 2 | 1025x230x307 | 70/110 | 87 | 4-8 | 38-26000 |
| CELESTION | F15 | 230 | | 2 | 320x198x272 | 100 | 89 | 8 | 65-20000 |
| CELESTION | F2 | 250 | ★★★★ октябрь 2001 | 2 | 800x198x272 | 10-100 | 89 | 8 | 60-20000 |
| CELESTION | F20 | 270 | | 2 | 800x198x272 | 100 | 89 | 8 | 60-20000 |
| CERWIN VEGA | LS-5 | 200 | | 2 | 292x172x206 | 75 | 89 | 8 | 60-20000 |
| CERWIN VEGA | E-705 | 200 | | 3 | 914x445x479 | 400 | 102 | 8 | 26-20000 |
| CERWIN VEGA | CT-165 | 245 | | 2 | 840x220x220 | 100/200 | 90 | 4 | 38-20000 |
| CERWIN VEGA | E-706 | 250 | | 2 | 362x210x230 | 125 | 90 | 8 | 50-20000 |
| CERWIN VEGA | LS-6 | 250 | | 2 | 362x210x232 | 100 | 90 | 8 | 50-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Syntar Dialogue | 295 | март 2000 | 2 | 160x460x210 | 30-80 | 90 | 8 | 60-20000 |
| DALI | Trio sat | 200 | | 2 | 240x140x116 | 25-75 | 87 | 4 | 100-18000 |
| DALI | AXS 1000 | 245 | | 2 | 306x185x212 | 20/80 | 87 | 5 | 62-27000 |
| DALI | AXS 3000 | 290 | ★★★★ ноябрь 1999 | 2 | 432x237x271 | 25-100 | 90 | 4 | 45-24000 |
| ELAC | Elac 301 | 250 | | 2 | 121x91x92 | 50/70/20-120 | 86 | 4 | 80-21000 |
| ELAC | Elac 101 | 290 | | 2 | 305x180x220 | 40/55/20-100 | 85 | 8 | 48-22000 |
| ELTAX | Monitor III | 210 | ★★★★ февраль 2002 | 2 | 300x195x230 | 90/150 | 89 | 4-8 | 50-22000 |
| ELTAX | Chroma Satellite | 250 | | 2 | 210x130x170 | 60/130 | 88 | 4-8 | 60-20000 |
| ELTAX | Silverstone 200 | 250 | | 3 | 800x208x290 | 100/200 | 87 | 4-8 | 45-20000 |
| ELTAX | HT-2 bipolar | 250 | апрель 2000 | 2 | 210x190x147 | 60/90 | 88 | 4-8 | 50-20000 |
| ELTAX | Monitor V | 260 | | 2 | 460x195x230 | 120/240 | 91 | 4-8 | 45-22000 |
| ELTAX | Chroma Bipolar | 270 | | 2 | 210x190x147 | 60/90 | 86 | 4-8 | 50-20000 |
| ELTAX | Nexus 8e | 280 | ★★★★★ октябрь 2001 | 2 | 835x225x360 | 80/120 | 88 | 4-8 | 45-20000 |
| HECO | Metron 1000 | 220 | | 3 | 1300x262x490 | 250/500 | - | 4 | 18-38000 |
| HECO | Signature Rear | 240 | | 2 | 143x220x188 | 50/75 | - | 8 | 60-30000 |
| HECO | Odeon 200 | 240 | | 2 | 350x224x320 | 80/120 | - | 4 | 35-32000 |
| HECO | Odeon Surround 1 | 255 | | 2 | 200x250x150 | 80/120 | - | 4 | 40-32000 |
| INFINITY | Alpha 10 | 260 | | 2 | 320x180x260 | 10-80 | 88 | 8 | 66-22000 |
| INFINITY | Alpha 20 | 290 | ★★★★★ июнь 2001 | 2 | 375x220x328 | 10-100 | 89 | 8 | 55-22000 |
| JAMO | E610 | 270 | | 2 | 350x220x250 | 100/140 | 88 | 6 | 50-20000 |
| JAMO | E430 | 280 | | 3 | 800x197x255 | 70/120 | 91 | 4 | 55-20000 |
| JAMO | X510 | 280 | | 2 | 373x210x228 | 100/140 | 90 | 6 | 70-20000 |
| JBL | CM 42 | 200 | | 2 | 225x147x104 | 80 | 88 | 6 | 60-20000 |
| JBL | LX 2001 | 205 | ★★★★★ февраль 2002 | 2 | 300x175x220 | 10-100 | 88 | 8 | 55-22000 |
| JBL | N24AW | 210 | | 2 | 241x159x121 | 100 | 86 | 8 | 75-20000 |
| JBL | N26 | 260 | ★★★★ июнь 2001 | 2 | 370x275x200 | 125 | 88 | 8 | 55-20000 |
| JBL | LX 2002 | 260 | | 2 | 350x200x237 | 10-125 | 89 | 8 | 48-22000 |
| JBL | N28 | 270 | | 2 | 495x305x241 | 150 | 90 | 8 | 50-20000 |
| JBL | CM 52 | 295 | | 2 | 265x171x168 | 100 | 89 | 6 | 50-20000 |
| JMlab | Tantal 5 | 240 | | 2 | 240x165x160 | 15-50 | 88 | 8 | 78-19000 |
| JMlab | Chorus 705 | 240 | | 2 | 300x182x207 | 60/15-50 | 88.5 | 4-8 | 67-22000 |
| JMlab | Tantal 505 | 270 | | 2 | 300x175x200 | 15-60 | 89 | 8 | 65-22000 |
| JPW | CC60 | 210 | | 2 | 184x440x295 | 70 | 90 | 8 | 60-22000 |
| JPW | ML-310i | 210 | ★★★★ февраль 2002 | 2 | 330x195x222 | 60 | 89 | 6 | 65-22000 |
| JPW | IW-61 | 230 | | 2 | 305x220 | 70 | 89 | 8 | - |
| JPW | ML-410i | 230 | | 2 | 330x195x222 | 70 | 89 | 6 | 60-22000 |
| JPW | CC70 | 250 | март 2000 | 2 | 185x440x290 | 70 | 90 | 6 | 80-20000 |
| JPW | ML-510i | 265 | ★★★★ июнь 2001 | 2 | 338x195x235 | 70 | 89 | 6 | 60-22000 |
| KEF | Cresta 1 | 200 | ★★★★ февраль 2002 | 2 | 295x170x188 | 10-70 | 88 | 8 | 50-20000 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KEF | Ci-200QR | 240 | | 2 | 265x265x88 | 10-100 | 88 | 6 | 50-20000 |
| KEF | Cresta 2 | 260 | ★★★★ июнь 2001 | 2 | 365x205x252 | 10-100 | 90 | 8 | 48-20000 |
| KEF | Q85S | 260 | | 3 | 253x170x119 | 10-100 | 90 | 8 | 120-20000 |
| M&K Sound | LSR55 bl | 225 | | 2 | 259x175x210 | 10-200 | 88 | 4 | 80-20000 |
| MAGNAT | Avantgarde S10 | 200 | | 2 | 310x400x46 | 50/90 | - | 4 | 45-25000 |
| MAGNAT | Vector Needle 11 | 220 | | 2 | 225x130x154 | 50/80/20-100 | - | 4 | 42-30000 |
| MAGNAT | Vintage 105 | 250 | | 2 | 280x160x233 | 60/100/>20 | - | 4 | 36-32000 |
| MB Quart | QL-C104 | 260 | | 2 | 292x241x279 | 100 | 86 | 8 | 58-32000 |
| MIRAGE | AVS-200 w | 210 | ★★★★ февраль 2002 | 2 | 197x102x146 | 15-100 | 88 | 8 | 90-20000 |
| MONITOR AUDIO | Baby satellites | 210 | | 2 | 178x102x127 | 120 | 87 | 8 | 90-25000 |
| MONITOR AUDIO | Bronze 2 | 240 | октябрь 2001 | 2 | 330x178x305 | 180 | 90 | 8 | 45-25000 |
| MORDAUNT-SHORT | Declaration 902 | 225 | | 2 | 305x180x240 | 15-100 | 89 | 8 | 55-22000 |
| MORDAUNT-SHORT | MS903S | 250 | | 2 | 224x210x143 | 15-80 | 86 | 4 | 120-20000 |
| NHT | SuperZero Xu | 250 | | 2 | 295x184x190 | 100 | 86 | 8 | 85-25000 |
| NHT | SuperZero | 260 | ★★★★ ноябрь 1999 | 2 | 225x150x125 | 100 | 86 | 8 | 85-25000 |
| PARADIGM | Atom wt | 210 | | 2 | 270x170x220 | 15-80 | 89 | 8 | 70-20000 |
| PARADIGM | Titan | 220 | | 2 | 330x200x280 | 15-100/60 | 89 | 8 | 60-20000 |
| PARADIGM | Stylus 150 | 235 | | 2 | 240x180x180 | 15-80/50 | 88 | 8 | 80-20000 |
| PARADIGM | Stylus 250 | 260 | | 2 | 260x190x190 | 15-90/60 | 90 | 8 | 75-20000 |
| PARASOUND | CST-65R | 200 | | 2 | 229 | 10-60 | 88 | 8 | 58-20000 |
| PARASOUND | Nomad7 | 200 | | 2 | - | 10-70 | 87 | 6 | 58-20000 |
| PARASOUND | CSS-260A | 205 | | 2 | 220x305 | 10-65 | 88 | 8 | 46-20000 |
| PARASOUND | CST-255A | 215 | | 2 | 191x280 | 10-75 | 87 | 8 | 52-22000 |
| POLK AUDIO | R10 | 200 | ★★★ февраль 2002 | 2 | 270x165x184 | 20-100 | 90 | 8 | 65-24000 |
| POLK AUDIO | AB710 | 240 | | 2 | 184x83 | 5-100 | - | 8 | 40-20000 |
| POLK AUDIO | RT15i | 280 | ★★★★ июнь 2001 | 2 | 281x169x215 | 20-100 | 89 | 8 | 63-24000 |
| POLK AUDIO | AB555 | 290 | | 2 | 225x143x83 | 20-100 | - | 8 | 67-20000 |
| QUADRAL | QLX 100 | 220 | ★★★ февраль 2002 | 2 | 320x190x270 | 50/80 | 86 | 4-8 | 43-22000 |
| QUADRAL | QLX 115 | 240 | | 2 | 350x230x237 | 60/100 | 86 | 4-8 | 38-22000 |
| SIGNAT | Flatline STS 2000 | 230 | | 2 | 297x210x52.6 | 20-100 | 87 | 4 | 100-21000 |
| SONY | SS-MF400H | 235 | | 3 | 850x220x230 | 75/150 | 88 | 8 | 50-50000 |
| SOUND DYNAMICS | CS-2000 | 210 | апрель 2000 | 2 | 176x133x146 | 15-75 | 88 | 8 | 120-20000 |
| SOUND-SOUND | SL monitor plus | 200 | | 2 | 330x190x265 | 15/110 | 87 | 8 | 47-20000 |
| SOUND-SOUND | SL-1 se | 240 | | 2 | 405x225x285 | 20/150 | 86 | 8 | 37-20000 |
| T+A | TAR-200E | 260 | | 2 | 210x120x130 | 50/70 | 92.3 | 4 | 140-25000 |
| TANGENT | Monitor-9 | 275 | ★★★★ март 1999 | 2 | 755x195x225 | 15-150 | 90 | 6 | 45-20000 |
| TANNOY | Mercury m2.5 | 250 | ★★★ ноябрь 1999 | 2 | 380x203x270 | 10-80 | 90 | 8 | 48-20000 |
| TANNOY | Revolution R1 | 250 | | 2 | 300x170x200 | 10-70/100 | 87 | 8 | 55-20000 |
| TANNOY | In-Wall S8iw | 260 | | 2 | 385x260x30 | 60-180/70 | 92 | 8 | 47-20000 |
| TANNOY | Mercury mX3 | 280 | ★★★★ октябрь 2000 | 2 | 850x185x246 | 10-90 | 89 | 8 | 35-20000 |
| TANNOY | Saturn S6LR | 290 | | 2 | 380x204x290 | 10-100/65 | 89 | 8 | 60-20000 |
| TECHNICS | SB-LX90 P-K | 235 | | 3 | 820x470x326 | 100/200 | 90 | 8 | 31-22000 |
| TECHNICS | SB-LX50 | 270 | | 3 | 630x340x269 | 70/140 | 90 | 8 | 35-22000 |
| TECHNICS | SB-T100 GC-K | 275 | | 2 | 796x216x300 | 80/160 | 84 | 8 | 35-40000 |
| WHARFEDALE | Diamond 8.2 | 220 | | 2 | 364x213x258 | 100 | 86 | 6 | 45-20000 |
| WHARFEDALE | AT-200 | 230 | | 2 | 385x210x245 | 100 | 90 | 6 | 55-20000 |
| YAMAHA | NS-G30 mk4 | 205 | | 2 | 340x226x240 | 110 | - | 4 | 70-20000 |
| YAMAHA | NS-35E | 245 | ★★★ июнь 2001 | 2 | 392x233x275 | 50/150 | 90 | 6 | 50-30000 |
| YAMAHA | NS-90 | 245 | | 2 | 310x186x177 | 60/200 | 89 | 6 | 60-35000 |
| YAMAHA | NS-45EC | 295 | | 2 | 880x233x275 | 80/240 | 90 | 6 | 38-30000 |
| От $300 до $400 | | | | | | | | | |
| AAD | C-400 | 315 | | 2 | 660x230x295 | 20-180 | 91 | 6 | 40-20000 |
| AAD | C-50 | 320 | апрель 2001 | 2x2 | 300x350x190 | 20-150 | 90 | 8 | 50-20000 |
| AAD | C-500 | 375 | ★★★★ октябрь 2001 | 2 | 945x195x250 | 20-150 | 90 | 6 | 35-20000 |
| ACOUSTIC ENERGY | Aesprit AE301R | 320 | | 2 | 260x140x121 | 70 | 87.5 | 8 | 78-21000 |
| ASW | Sonus S-75 | 370 | | 2 | 375x212x285 | 70/120 | - | 4 | 40-30000 |
| ASW | Cantius 0.5 | 370 | | 2 | 280x140x280 | 70/100 | - | 4 | 50-30000 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | S1 | 300 | ★★★ май 2001 | 2 | 310x202x245 | 100 | 91 | 4 | 60-20000 |
| B&W | LM1 | 300 | август 2000 | 2 | 280x140x191 | 25-100 | 91 | 8 | 75-20000 |
| B&W | CWM500 | 305 | | 2 | 228x175x85 | 100 | 88 | 8 | 55-20000 |
| B&W | CCM65 | 360 | | 2 | 232x95 | 130 | 89 | 8 | 50-20000 |
| B&W | DM601 S3 | 390 | | 2 | 365x204x228 | 25-100 | 88 | 8 | 60-22000 |
| B&W | DM601 S2 | 395 | | 2 | 356x204x244 | 25-100 | 88 | 8 | 70-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | 351 | 300 | | 2 | 241x171 | 10-100 | 90 | 8 | 65-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Voyager3 | 320 | | 2 | 286x210x180 | 15-100 | 89 | 8 | 70-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR910 | 350 | апрель 2001 | 2 | 153x511x163 | 15-150 | 89 | 8 | 65-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VRS | 350 | | 2 | 262x113x154 | 15-100 | 85 | 8 | 100-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR8 | 350 | ★★★ май 1999 | 2 | 257x149x200 | 15-100 | 91 | 8 | 48-20000 |
| CANTON | CT 220 | 350 | ★★★★★ май 2000 | 2 | 342x207x288 | 100 | 87 | 4-8 | 38-30000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Richmond St. | 300 | ★★★ июнь 2001 | 2 | 330x170x200 | 80/15-75 | 88.5 | 8 | 60-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Richmond De-Luxe | 360 | | 2 | 330x170x200 | 80/15-75 | 88.5 | 8 | 60-20000 |
| CELESTION | E1 | 320 | ★★★★ май 2000 | 2 | 420x295x221 | 125 | 89 | 4 | 50-20000 |
| CELESTION | F3 | 330 | ★★★ октябрь 2001 | 3 | 900x198x272 | 10-120 | 90 | 8 | 55-20000 |
| CELESTION | F30 | 350 | ★★★ май 2002 | 3 | 900x198x272 | 10-120 | 90 | 8 | 55-20000 |
| CELESTION | C 1 | 350 | ★★★★ май 1999 | 2 | 340x167x250 | 100 | 90 | 4 | 55-20000 |
| CELESTION | C5r | 360 | | 2 | 265x150x173 | 10-75 | 88 | 8 | 85-20000 |
| CERWIN VEGA | LS-8 | 330 | | 2 | 419x251x267 | 150 | 90 | 8 | 40-20000 |
| CERWIN VEGA | RL-16M | 330 | | 2 | 356x216x277 | 20-100 | 91 | 6 | 55-20000 |
| CERWIN VEGA | CVT-7LCR | 385 | | 2 | 564x240x330 | 10-100 | 94 | 4 | 58-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Syntar Surround | 300 | апрель 2000 | 2 | 300x150x100 | 30-70 | 87 | 8 | 120-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Syntar 100 | 330 | | 2 | 320x180x270 | 30-80 | 88 | 8 | 70-20000 |
| DALI | 1001 | 300 | | 2 | 296x177x227 | 25-80 | 87 | 4 | 69-24000 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

# Home&Cinema

**линейка межкомпонентных видео- и аудиокабелей**

**Twister S-1 (010 50201)**
цена — от 15,15 у.е. за 1 метр

Наивысшего качества High End-видеокабель для видеосоединений с технологией DSS, SCDC и CSP, например, между видео, DVD и TV-устройствами.

**Speed S-1 (010 51201)**
цена — от 17,02 у.е. за 1 метр

Наивысшего качества High End S-VHS-кабель с технологией DSS, SCDC и CSP, для S-видеосоединений, например, между видео, DVD и TV-устройствами, проекторами и AV-ресиверами.

**Ghost S-1 (010 52201)**
цена — от 34,04 у.е. за 1 метр

Наивысшего качества High End DVD/RGB-кабель с применением технологий типа DSS и SCDC, для соединений, между видео, DVD и TV-устройствами, проекторами и AV-ресиверами.

## Коннекторы

**RCA Socket Hexagon (008 136)**
цена — от 4,59 у.е. за 1 штуку

Гнездо типа RCA (cinch, «тюльпаны», «phono», «азия») высокого качества с золочением «Hexagon 24k duplex» и с использованием тефлона как изолятора. Наружная гайка фиксируется для обеспечения удобного и надежного монтажа. Лучшие в мире усилители уже снабжаются такими гнездами.

**XLR Plug/Jack (008 333)**
цена — 14,98 у.е. за 2 штуки

Солидный XLR-коннектор для лучшего симметричного подсоединения, «мама»/«папа».

**ESOTERICA GROUP** SINCE 1992
HIGH END, Hi-Fi, Home Theatre, Multi-Room & SAT TV

Москва: площадь Курчатова, дом 1;
тел: 196-97-91; тел./факс: 196-99-31
E-mail: esoterica@esoterica.ru;
http://www.esoterica.ru

---

подбор элементов и инсталляция

# Домашнего Кинотеатра

любой категории сложности

- ✔ Компоненты класса High End
- ✔ Архитектурная электроника «Умный дом»
- ✔ Управление всеми функциями с одного пульта:
  - *домашний кинотеатр*
  - *кондиционер*
  - *охранная сигнализация*
  - *свет*

фирма **СИНХРО**
поставка профессионального аудиовидеооборудования

**Тел.:** 911-39-97, 911-25-78
**Тел./факс:** 912-64-10
**Internet:** http://www.synchro.ru
**E-mail:** synch@aha.ru

---

**ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР «ПОД КЛЮЧ»**

**SANYO**

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ПРОДАЖА
АРЕНДА
ИНСТАЛЛЯЦИЯ

**DRAPER**

ЭКРАНЫ
ШТОРЫ ЗАТЕМНЕНИЯ

**JVC**

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

JVC – 42″, 50″
SANYO – 32″, 42″

**EIKI**

ОВЕРХЭДПРОЕКТОРЫ
ВИДЕОПРЕЗЕНТОРЫ

СЛАЙДПРОЕКТОРЫ

**DENON**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АУДИОТЕХНИКА

ДЛЯ ДИСКОТЕК
КЛУБОВ
РАДИОСТАНЦИЙ

**CTC CAPITAL**

По Вашему запросу высылаем бесплатный каталог продукции.

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Салон: тел. (095) 918-0791, 918-0401, 918-0450;
факс: (095) 918-0800.
Сервисный центр: (095) 362-5286
E-mail: info@ctccapital.ru http://www.ctccapital.ru

*Приглашаем региональных дилеров.*

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| DALI | SR5 | 300 | апрель 2000 | 2 | 240x140x116 | 15-75 | 89 | 8 | 100-18000 |
| DALI | 2002 | 360 | | 2 | 370x215x247 | 30-100 | 88 | 4 | 41-24000 |
| DALI | R1000 | 360 | | 2 | 296x177x155 | 25-80 | 87 | 4 | 70-20000 |
| DIVA LOUDSPEAKERS | Diva M-200 | 300 | | 2A | 266x330x175 | 36x2 | - | - | 55-18000 |
| ELAC | Elac 103 | 340 | | 2 | 360x210x240 | 50/65/20-100 | 86 | 8 | 44-22000 |
| ELAC | Elac 201ch | 395 | | 2 | 285x170x220 | 60/80/30-150 | 88 | 4 | 42-25000 |
| ELTAX | Silverstone 300 | 310 | ★★★ октябрь 2001 | 3 | 960x208x290 | 150/300 | 89 | 4-8 | 45-20000 |
| ELTAX | Liberty 3+ | 310 | ★★★ май 1999 | 2 | 380x205x338 | 80/130 | 87 | 4-8 | 45-22000 |
| ELTAX | Linear Response 4.6 | 320 | | 2 | 300x170x232 | 80/130 | 87 | 4-8 | 50-22000 |
| ELTAX | Nexus 11e | 350 | | 2 | 368x272x909 | 100/200 | 88 | 4-8 | 35-22000 |
| ELTAX | Millennium 400 | 370 | ★★★ май 2002 | 3 | 900x260x285 | 200/400 | 93 | 4-8 | 35-20000 |
| ELTAX | Linear Response 4.5 | 395 | | 2 | 353x266x334 | 80/130 | 87 | 4-8 | 45-22000 |
| ENERGY | e:XL-16 | 300 | ★★★★ июнь 2001 | 2 | 310x170x270 | 15-110 | 91 | 8 | 50-20000 |
| ENERGY | e:XL-XLR | 350 | апрель 2000 | 2 | 250x150x160 | 15-100 | 90 | 8 | 80-20000 |
| HECO | Spirit-400 | 325 | | 4 | 1000x222x317 | 40-240/340 | - | 4 | 17-30000 |
| HECO | Argon Surround | 330 | | 2 | 270x325x150 | 90/160 | - | 4-8 | 37-36000 |
| HECO | Xenon 400 | 350 | ★★★★ октябрь 2001 | 2 | 1050x222x336 | 140/220 | - | 4-8 | 21-32000 |
| INFINITY | Alpha 30 | 395 | ★★★★★ май 2002 | 2 | 850x220x280 | 75/125 | 89 | 8 | 52-22000 |
| JAMO | E470 | 340 | | 3 | 900x232x280 | 100/170 | 92 | 4-8 | 50-20000 |
| JAMO | E630 | 350 | | 3 | 455x220x250 | 110/150 | 89 | 6 | 47-20000 |
| JAMO | D5SUR | 360 | | 3 | 280x240x180 | 70/100 | 88 | 6 | 50-20000 |
| JAMO | X830 | 370 | | 2 | 374x212x234 | 100/140 | 90 | 6 | 45-20000 |
| JAMO | X530 | 370 | | 2 | 434x250x321 | 100/140 | 91 | 6 | 60-20000 |
| JAMO | E800 | 380 | | 2 | 347x175x286 | 100/140 | 88 | 4 | 45-20000 |
| JBL | S26 | 300 | | 2 | 432x254x254 | 150 | 87 | 8 | 48-20000 |
| JBL | MX1500 | 300 | ★★★ октябрь 2001 | 3 | 920x250x310 | 100/150 | 92 | 4 | - |
| JMlab | Chorus 706 | 310 | | 2 | 370x200x260 | 75/20-60 | 89.5 | 4-8 | 57-22000 |
| JMlab | Chorus SR700 | 370 | | 2 | 320x330x130 | 75/20-60 | 91 | 3-8 | 69-22000 |
| JMlab | Opal SR10 B | 395 | | 2 | 320x300x130 | 20-60 | 89 | 8 | 70-22000 |
| JPW | IW-81 | 300 | | 2 | 357x254 | 80 | 90 | 8 | - |
| JPW | ML-610i | 310 | | 2 | 400x225x295 | 80 | 90 | 6 | 55-22000 |
| KEF | Coda 70 | 300 | | 2 | 305x180x275 | 10-70 | 91 | 8 | 45-27000 |
| KEF | Model 60S | 310 | | 2 | 250x150x210 | 75 | 89 | 4 | 100-20000 |
| KEF | Q15.2 | 330 | | 2 | 312x207x276 | 10-100 | 91 | 8 | 50-20000 |
| KEF | Ci-200QT | 355 | | 2 | 380x277x200 | 10-100 | 88 | 6 | 50-20000 |
| KEF | Q1 | 380 | | 2 | 350x220x320 | 15-120 | 91 | 8 | 45-27000 |
| MAGNAT | Vintage 110 | 300 | | 2 | 325x204x316 | 80/120/>30 | - | 4 | 35-32000 |
| MAGNAT | Vintage Center 3 | 320 | | 2 | 180x475x225 | 90/160/>25 | - | 4 | 35-35000 |
| MAGNAT | Vector 22 | 330 | | 2 | 380x220x295 | 80/120/30-150 | - | 4 | 35-35000 |
| MAGNAT | Vector Needle Dipol | 340 | | 2 | 225x284x150 | 100/160/30-200 | - | 4 | 38-30000 |
| MAGNAT | Vintage 310 | 350 | | 2 | 350x250x310 | 90/160/>30 | - | 4 | 32-35000 |
| MB Quart | QL-C204 | 315 | | 2 | 392x241x279 | 110 | 86 | 8 | 48-32000 |
| MB Quart | QL-S230 | 350 | | 2 | 347x226x101 | 60-100 | 84 | 4 | 58-32000 |
| MIRAGE | FRx-One | 300 | ★★★★ ноябрь 1999 | 2 | 317x175x229 | 15-100 | 88 | 8 | 55-22000 |
| MIRAGE | Oasis bl/w | 350 | | 2 | 180x254x166 | 5-100 | 89 | 8 | 50-22000 |
| MIRAGE | FRx-Three | 370 | ★★★★ май 1999 | 2 | 560x190x270 | 15-150 | 90 | 6 | 47-22000 |
| MIRAGE | M-190is | 395 | | 2 | 368x184x260 | 15-110 | 87 | 8 | 42-22000 |
| MORDAUNT-SHORT | Declaration 904 | 340 | ★★★ октябрь 2001 | 2 | 800x180x240 | 15-100 | 89 | 8 | 50-22000 |
| MOREL | SoundCenter C-5 | 320 | февраль 2001 | 2 | 510x160x160 | 100 | 90 | 8 | - |
| MOREL | SoundSpot BI-2 | 350 | февраль 2001 | 2 | 108 | 80/15-120 | 89 | 8 | 95-22000 |
| MOSSCADE | MB-05 | 390 | | 2 | 200x140x120 | 50 | 86 | 8 | 72-22000 |
| NHT | CS-6.1 Ci | 300 | | 2 | 246x122 | 10-100 | 86.5 | 8 | 69-20000 |
| NHT | VS-1.4 | 300 | | 2 | 140x483x173 | 15-150 | 86 | 8 | 80-21000 |
| NHT | SuperOne | 350 | ★★★ май 1999 | 2 | 296x184x216 | 25-150 | 86 | 8 | 57-25000 |
| NHT | SuperOne Ci | 360 | | 2 | 333x70 | 10-100 | 86.5 | 8 | 50-20000 |
| NILES | HD-CTRBX | 365 | | 3 | 180x540x250 | 10-150 | 90 | 8 | 45-21000 |
| PARADIGM | Phantom V.2 | 310 | ★★★★ октябрь 2001 | 2 | 850x190x335 | 100 | 88 | 8 | 55-20000 |
| PARADIGM | Phantom | 315 | | 2 | 850x190x330 | 15-160 | 91 | 8 | 55-20000 |
| PARADIGM | Stylus 350 | 320 | | 2 | 320x230x220 | 15-100/70 | 90 | 8 | 70-20000 |
| PARADIGM | ADP-70 | 325 | апрель 2000 | 2 | 220x200x140 | 15-80 | 89 | 8 | 90-20000 |
| PARADIGM | Mini Monitor | 355 | | 2 | 330x210x280 | 15-100 | 89 | 8 | 57-20000 |
| PARADIGM | Monitor 3 | 395 | | 2 | 510x240x290 | 15-150 | 89 | 8 | 55-20000 |
| PARASOUND | CST-265A | 300 | | 2 | 220x305 | 10-75 | 88 | 8 | 42-22000 |
| PARASOUND | Nomad8 | 300 | | 2 | - | 10-80 | 88 | 6 | 55-20000 |
| PARASOUND | CST-80R | 350 | | 2 | 273 | 10-70 | 88 | 8 | 55-20000 |
| PARASOUND | CST-280A | 395 | | 2 | 254x356 | 10-100 | 89 | 8 | 36-22000 |
| POLK AUDIO | M2/AW | 310 | | 2 | 257x156x178 | 20-100 | 88 | 8 | 70-22000 |
| POLK AUDIO | M3II | 310 | | 2 | 286x165x210 | 20-100 | 89 | 8 | 60-22000 |
| POLK AUDIO | M3II/AW | 380 | | 2 | 286x165x210 | 20-100 | 89 | 8 | 60-22000 |
| POLK AUDIO | RT25i | 380 | | 2 | 281x169x264 | 20-100 | 90 | 8 | 50-26000 |
| QUADRAL | QLX 135 | 300 | | 3 | 490x230x237 | 80/150 | 87 | 4-8 | 35-22000 |
| QUADRAL | Argent Phase S | 325 | | 3 | 320x180x208 | 80/120 | 86 | 4-8 | 50-22000 |
| QUADRAL | Argent 11 | 335 | | 2 | 320x180x228 | 50/75 | 86 | 4-8 | 42-22000 |
| SONY | SS-MF500H/M | 310 | | 3 | 950x220x230 | 100/180 | 89 | 8 | 40-50000 |
| SOUND-SOUND | SL-2 se | 335 | май 2002 | 2 | 875x225x285 | 20/150 | 87 | 8 | 37-20000 |
| SYSTEM AUDIO | SA205 | 350 | | 2 | 280x150x211 | 90 | 89 | 4 | 50-22000 |
| TANNOY | Saturn S8LR | 340 | | 2 | 450x244x290 | 10-120/75 | 90 | 8 | 50-20000 |
| TANNOY | Jupiter 303 | 350 | | 2 | 850x204x272 | 130 | 91 | 8 | 32-20000 |
| TANNOY | Mercury mX4 | 390 | | 2 | 940x185x246 | 180 | 91 | 8 | 31-20000 |
| TECHNICS | SB-LX70 P-K | 320 | | 3 | 700x380x269 | 100/200 | 90 | 8 | 33-22000 |
| TECHNICS | SB-T200 GC-K | 350 | | 2 | 980x216x300 | 100/200 | 86 | 8 | 38-40000 |
| TRIANGLE | Sat 2XS | 315 | | 2 | 320x200x112 | 60/120 | 90 | 4 | 120-20000 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| WHARFEDALE | Diamond 8.3 | 300 | | 2 | 800x213x258 | 100 | 86 | 6 | 40-20000 |
| WHARFEDALE | AT-300 | 330 | | 2 | 580x250x269 | 100 | 90 | 6 | 40-20000 |
| WHARFEDALE | Pi-10 | 370 | | 2 | 409x220x280 | 120 | 86 | 6 | 55-20000 |
| YAMAHA | NS-G100 | 315 | ★★★★ март 1999 | 2 | 800x205x230 | 120 | 88 | 4 | 40-20000 |
| От $400 до $600 | | | | | | | | | |
| AAD | C-600 | 450 | март 2001 | 2 | 990x230x297 | 10-150 | 91 | 6 | 32-36000 |
| ACOUSTIC ENERGY | Aegis Two | 400 | сентябрь 1999 | 2 | 840x192x235 | 120 | 88.5 | 8 | 38-22000 |
| ACOUSTIC ENERGY | Aesprit AE300C | 450 | | 2 | 305x186x236 | 100 | 88.5 | 8 | 55-21000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | S 30 | 500 | ★★★★ октябрь 2000 | 2 | 854x200x293 | 85-140 | 90 | 6 | 32-30000 |
| ASW | Cantius I | 420 | | 2 | 340x190x300 | 60/100 | - | 4 | 38-30000 |
| ASW | Cantius II | 525 | | 2 | 400x220x300 | 80/140 | - | 4 | 38-30000 |
| ASW | Cantius RS I | 525 | | 2 | 280x265x140 | 70/100 | - | 4 | 50-30000 |
| ASW | Cantius 1.5 | 550 | ★★★ ноябрь 2001 | 2 | 800x190x250 | 60/100 | - | 4 | 42-30000 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | S2 | 410 | | 2 | 362x242x324 | 150 | 93 | 6 | 50-20000 |
| AUDIO PRO | Image 50 | 400 | | 2 | 910x194x290 | 10-150 | 88 | 4 | 30-20000 |
| AUDIO PRO | Image 40 | 440 | | 2 | 1150x239x265 | 10-100 | 89 | 8 | 48-21000 |
| AUDIO PRO | Black Diamond | 570 | | 2 | 960x188x320 | 20-150 | 91 | 4 | 25-22000 |
| B&W | CWM650 | 440 | | 2 | 309x216x85 | 130 | 89 | 8 | 50-20000 |
| B&W | WP1 | 475 | | 2 | 278x181x244 | 25-100 | 89 | 8 | 70-20000 |
| B&W | CCM80 | 480 | | 2 | 280x100 | 150 | 90 | 8 | 40-20000 |
| B&W | DM602 S2 | 490 | | 2 | 490x236x306 | 25-120 | 90 | 8 | 52-20000 |
| B&W | DM602 S3 | 510 | | 2 | 490x236x293 | 25-120 | 90 | 8 | 49-22000 |
| B&W | CDS6 | 580 | | 2 | 285x373x61 | 100 | 89 | 8 | 85-8000 |
| B&W | CWM800 | 595 | | 2 | 371x255x95 | 150 | 89 | 8 | 40-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | 361 | 400 | | 2 | 268x197 | 10-125 | 89 | 8 | 57-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro90x Surround | 420 | | 2 | 175x108x146 | 15-125 | 89 | 8 | 120-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR9 | 430 | ★★★★ сентябрь 1998 | 2 | 495x248x289 | 15-150 | 91 | 8 | 42-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | 381 | 450 | | 2 | 315x243 | 10-150 | 89 | 8 | 48-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | DX-Pro | 500 | | 2 | 210x384 | 10-150 | 85 | 8 | 80-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR940 | 540 | ★★★ ноябрь 2001 | 2 | 870x165x240 | 15-125 | 89 | 8 | 51-20000 |
| CANTON | Ergo R52 bl | 400 | | 2 | 200x184x120 | 60/140 | 86 | 4-8 | 45-30000 |
| CANTON | Nestor 603 | 400 | ★★★ октябрь 2000 | 3 | 850x220x260 | 100/150 | 87.5 | 4-8 | 25-26000 |
| CANTON | Ergo CM 52 | 450 | | 2 | 225x500x287 | 110/150 | 87.9 | 4-8 | 26-30000 |
| CANTON | Ergo R52 ch | 490 | | 2 | 200x184x120 | 60/140 | 86 | 4-8 | 45-30000 |
| CANTON | Ergo 22DC | 550 | | 2 | 365x220x277 | 70/110 | 87 | 4-8 | 33-33000 |
| CANTON | Nestor 703 | 550 | | 3 | 1000x250x300 | 140/200 | 88.5 | 4-8 | 22-26000 |
| CANTON | Karat M10DC | 590 | | 2 | 290x170x293 | 60/100 | 85 | 4-8 | 33-30000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Inversion 15 | 495 | июнь 1999 | 2 | 420x220x250 | 20-110 | 89 | 8 | 50-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Durham 3 St. | 540 | март 2002 | 2 | 365x190x220 | 15-75 | 88 | 8 | 58-20000 |
| CELESTION | E3 | 400 | февраль 2000 | 2 | 850x315x221 | 30-125 | 89 | 4 | 45-20000 |
| CELESTION | E2 | 420 | декабрь 2000 | 3 | 540x295x221 | 150 | 90 | 4 | 45-20000 |
| CELESTION | E4 | 590 | | 3 | 910x345x264 | 30-175 | 91 | 4 | 35-20000 |
| CERATEC | AM40S | 490 | | 2 | 300x220x220 | 80/100/40-90 | 82 | 8 | 80-20000 |
| CERWIN VEGA | CT-330 | 425 | | 2 | 870x220x260 | 76/150 | 86 | 4 | 35-20000 |
| CERWIN VEGA | E-208 | 430 | ★★★ сентябрь 1998 | 2 | 420x250x263 | 125 | 92 | 8 | 40-20000 |
| CERWIN VEGA | E-708 | 430 | ★★★★ май 2000 | 2 | 562x251x302 | 150 | 90 | 8 | 40-20000 |
| CERWIN VEGA | RL-16T | 450 | ★★★★ май 2002 | 2 | 984x216x276 | 20-100 | 91 | 6 | 48-20000 |
| CERWIN VEGA | LS-10 | 540 | | 3 | 787x318x292 | 200 | 95 | 8 | 38-20000 |
| CERWIN VEGA | E-710 | 560 | ★★★ ноябрь 2001 | 2 | 787x320x315 | 200 | 95 | 8 | 38-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Syntar 200 | 410 | | 2 | 420x210x310 | 30-100 | 90 | 8 | 60-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Hipper Surround | 450 | | 2 | 300x150x100 | 50-90 | 87 | 4 | 110-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Syntar 300 | 550 | | 3 | 490x210x300 | 30-100 | 89 | 4 | 60-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Hipper 1000 | 585 | | 2 | 350x180x285 | 50-100 | 87 | 4 | 59-20000 |
| DALI | AXS 5000 | 410 | сентябрь 1999 | 2 | 900x237x331 | 30-120 | 90 | 6 | 35-24000 |
| DALI | 3003 | 455 | ★★★★ ноябрь 2001 | 2 | 750x177x249 | 25-125 | 90.5 | 4 | 42-24000 |
| DALI | Suite Rear | 535 | | 2 | 370x204x120 | 20/80 | 88 | 4 | 71-24000 |
| DALI | 5005 | 570 | ★★★★★ январь 2001 | 2 | 860x215x254 | 25-150 | 91.5 | 4 | 37-25000 |
| DALI | AXS 8000 | 580 | март 2000 | 2 | 115x236x337 | 25-200 | 92 | 6 | 32-24000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Brooklyn SE bl | 400 | | 2 | 390x280x140 | 100 | 90 | 4 | 60-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Brooklyn SE s/m | 440 | | 2 | 390x280x140 | 100 | 90 | 4 | 60-20000 |
| DAVIS ACOUSTICS | Havalon Centre | 525 | | 2 | - | 90/110 | 90 | 4-8 | 49-25000 |
| DIVA LOUDSPEAKERS | Diva 2.1 | 400 | июль 2001 | 2 | 394x252x330 | 20-100 | 87 | 8 | 48-20000 |
| DIVA LOUDSPEAKERS | Diva R2 | 500 | | 2 | - | 100 | - | 4 | 40-20000 |
| ELAC | Elac 201b/s | 485 | | 2 | 285x170x220 | 60/80/30-150 | 88 | 4 | 42-25000 |
| ELAC | Elac 105 | 495 | ★★★★ ноябрь 2001 | 2 | 900x180x255 | 80 | 89 | 4 | 40-22000 |
| ELAC | Elac 203ch | 550 | | 2 | 330x200x270 | 80/120/30-200 | 88 | 4 | 38-25000 |
| ELTAX | Monitor IX | 420 | май 2002 | 2 | 855x195x230 | 140/260 | 92 | 4-8 | 40-22000 |
| ELTAX | Liberty 5+ | 420 | сентябрь 1999 | 2 | 835x202x338 | 100/150 | 87 | 4-8 | 40-22000 |
| ELTAX | Millennium 500 | 450 | ★★★★ ноябрь 2001 | 3 | 1030x320x300 | 250/500 | 94 | 4-8 | 30-20000 |
| ELTAX | Liberty 7+ | 460 | ★★★ октябрь 2000 | 3 | 905x202x338 | 150/200 | 90 | 4-8 | 30-22000 |
| ELTAX | Linear Response 6.6 | 510 | | 2 | 835x200x295 | 100/150 | 88 | 4-8 | 40-22000 |
| ENERGY | C-2 | 460 | ★★★★ май 2000 | 2 | 451x244x248 | 30-130 | 91 | 8 | 40-25000 |
| ENERGY | e:XL-25 | 550 | | 2 | 841x152x311 | 15-150 | 93 | 8 | 42-20000 |
| GENELEC | HT205 | 525 | | 2A | 247x151x191 | 40x2 | 100 | 8 | 70-18000 |
| GENELEC | 1029A | 525 | | 2A | 247x151x191 | 40x2 | 98 | 8 | 68-20000 |
| HECO | Argon 30 | 400 | | 2 | 400x242x345 | 90/150 | - | 4-8 | 33-36000 |
| HECO | Odeon Tower 1 | 450 | | 3 | 925x160x230 | 120/200 | - | 4-8 | 29-32000 |
| HECO | Odeon 400 | 480 | | 3 | 1020x224x320 | 140/220 | - | 4 | 21-32000 |
| HECO | Signature Front | 570 | | 2 | 213x1000x272 | 100/200 | - | 4 | 30-30000 |
| HECO | Odeon Tower 2 | 575 | ★★★★ ноябрь 2001 | 3 | 1145x160x230 | 180/300 | - | 4-8 | 24-32000 |
| INFINITY | Kappa 200 | 540 | | 2 | 365x220x360 | 80/120 | 89 | 6 | 50-27000 |
| INFINITY | Alpha 40 | 590 | июнь 2001 | 3 | 900x220x320 | 10-150 | 91 | 8 | 45-22000 |

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

## Quido АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JAMO | E8SUR | 420 | | 3 | 267x282x153 | 100/140 | 87 | 8 | 100-20000 |
| JAMO | E650 | 520 | | 2 | 830x220x280 | 140/200 | 90 | 6 | 40-20000 |
| JAMO | A610 | 550 | | 2 | 440x390x80 | 60/90 | 88 | 8 | 45-20000 |
| JAMO | X550 | 550 | | 2 | 860x210x348 | 200/280 | 92 | 6 | 40-20000 |
| JAMO | D8SUR | 570 | | 2 | 272x256x194 | 150/200 | 90 | 6 | 50-20000 |
| JBL | Ti 200 | 400 | | 2 | 410x210x312 | 10-150 | 80 | 8 | 50-22000 |
| JBL | LX 2003 | 400 | ★★★★ май 2002 | 2 | 780x200x260 | 10-125 | 89 | 6 | 45-22000 |
| JBL | XTi 20 | 400 | | 2 | 380x220x300 | 125 | 87 | 8 | 60-27000 |
| JBL | N38 | 450 | ★★★★ ноябрь 2001 | 3 | 800x305x267 | 175 | 90 | 8 | 45-20000 |
| JBL | XTi 40 | 500 | ★★★★ ноябрь 2001 | 2 | 800x220x300 | 125 | 87 | 8 | 55-27000 |
| JBL | LX 2004 | 515 | | 3 | 820x200x295 | 10-200 | 90 | 6 | 40-22000 |
| JBL | LX 2005 | 555 | | 3 | 860x240x334 | 10-250 | 91 | 6 | 35-22000 |
| JBL | S310 | 595 | | 3 | 876x330x305 | 200 | 91 | 8 | 40-20000 |
| JMlab | Chorus 707 | 425 | | 2 | 490x230x310 | 100/25-80 | 91.5 | 4-8 | 54-22000 |
| JMlab | Chorus 710 | 430 | | 2 | 855x200x270 | 80/20-60 | 89.5 | 4-8 | 51-22000 |
| JMlab | Tantal 507 | 430 | | 2 | 380x210x270 | 25-75 | 90.5 | 8 | 62-22000 |
| JMlab | Opal SR10 GC | 440 | | 2 | 320x300x130 | 20-60 | 89 | 8 | 70-22000 |
| JMlab | Opal 607 R | 535 | | 2 | 400x230x262 | 25-75 | 91 | 8 | 57-22000 |
| JMlab | Opal 607 GC | 585 | | 2 | 400x230x262 | 25-75 | 91 | 8 | 57-22000 |
| JPW | ML-710i | 400 | ★★★★ октябрь 2000 | 2 | 820x195x295 | 80 | 89 | 6 | 47-22000 |
| JPW | ML-810i | 490 | | 2 | 860x225x295 | 100 | 91 | 6 | 45-22000 |
| KEF | Ci-500AW | 460 | | 2 | 290x180x173 | 10-70 | 87 | 8 | 60-20000 |
| KEF | Cresta 3 | 470 | ★★★★ ноябрь 2001 | 2 | 850x205x240 | 10-100 | 90 | 8 | 45-20000 |
| KEF | Ci-130DS | 500 | | 2 | 367x277x88 | 10-60 | 88 | 4 | 70-8000 |
| KEF | Coda 90 | 560 | апрель 2002 | 3 | 885x180x300 | 125 | 91 | 8 | 38-27000 |
| KEF | Model Q35.2 | 560 | ★★★ январь 2001 | 2 | 752x209x280 | 100 | 91 | 8 | 45-20000 |
| MAGNAT | Vintage Dipol 3 | 400 | | 2 | 225x305x175 | 90/150/>20 | - | 4 | 38-35000 |
| MAGNAT | Vector 55 | 480 | | 2 | 970x220x295 | 160/250/50-300 | - | 4 | 22-35000 |
| MAGNAT | Vintage 510 | 570 | | 2 | 332x220x343 | 100/180/>30 | - | 4 | 30-40000 |
| MB Quart | QL-C404 | 450 | | 2.5 | 927x241x279 | 150 | 88 | 8 | 38-32000 |
| MB Quart | QL-S530 | 480 | | 2 | 348x226x284 | 70/130 | 85 | 4 | 44-32000 |
| MIRAGE | FRx-Rear | 420 | | 2 | 180x320x140 | 15-100 | 89 | 8 | 55-22000 |
| MIRAGE | M-390is | 425 | ★★★★ май 2002 | 2 | 865x220x275 | 125 | 89 | 8 | 35-22000 |
| MIRAGE | FRx-Five | 565 | ★★★ ноябрь 2001 | 2 | 850x190x330 | 15-150 | 90 | 8 | 40-22000 |
| MIRAGE | OM-R2 | 565 | | 2 | 220x299x133 | 15-125 | 88 | 8 | 80-23000 |
| MONITOR AUDIO | Bronze 3 | 400 | ★★★★ май 2002 | 2 | 838x178x305 | 150 | 90 | 8 | 40-25000 |
| MONITOR AUDIO | Silver 3i | 450 | | 2 | 300x197x197 | 100/150 | 88 | 8 | 45-25000 |
| MONITOR AUDIO | Silver 4i | 560 | ★★★ май 2000 | 2 | 394x203x203 | 100/150 | 89 | 8 | 42-25000 |
| MORDAUNT-SHORT | Declaration 906 | 490 | ★★★ ноябрь 2001 | 3 | 850x180x270 | 15-150 | 90 | 8 | 45-22000 |
| MORDAUNT-SHORT | 506 D | 595 | | 2 | 362x327x185 | 15-150 | 90 | 4 | 80-22000 |
| MOREL | SoundSpot SI-2 | 450 | | 2 | 130 | 100/15-120 | 89 | 8 | 75-22000 |
| MOSSCADE | MB-07 | 450 | | 2 | 270x160x140 | 60 | 88 | 8 | 65-22000 |
| MOSSCADE | MB-12 | 540 | | 2 | 420x240x240 | 80 | 89 | 8 | 54-22000 |
| NHT | VS-2.4 | 400 | | 2 | 190x482x203 | 30-180 | 88 | 8 | 60-25000 |
| NHT | OutdoorOne | 450 | | 2 | 295x184x190 | 250-150 | 88 | 6 | 57-21000 |
| NHT | Model 1.5 | 500 | ★★★★ ноябрь 2000 | 2 | 419x177x260 | 20-150 | 85 | 8 | 53-25000 |
| OPERA LOUDSPEAKERS | Mini | 560 | | 2 | 260x160x190 | -/50 | 86 | 8 | 60-20000 |
| PARADIGM | ADP-170 | 435 | | 2 | 270x250x180 | 15-100 | 89 | 8 | 85-20000 |
| PARADIGM | Monitor 5 | 500 | ★★★★ октябрь 2000 | 2 | 850x200x290 | 15-100 | 90 | 8 | 48-20000 |
| PARASOUND | Nomad9 | 400 | | 2 | - | 10-100 | 88 | 6 | 52-20000 |
| POLK AUDIO | M5 | 405 | | 2 | 330x205x230 | 20-125 | 91 | 8 | 32-25000 |
| POLK AUDIO | AB755 | 430 | | 2 | 248x159x83 | 20-100 | - | 8 | 32-26000 |
| POLK AUDIO | f/x300i | 490 | | 2 | 305x229x216 | 20-100 | 89 | 8 | 55-25000 |
| POLK AUDIO | R40 bl | 500 | ★★★ январь 2001 | 2 | 885x178x252 | 150 | 90 | 8 | 40-24000 |
| POLK AUDIO | RT35i | 520 | | 2 | 382x207x392 | 20-125 | 90 | 8 | 39-26000 |
| POLK AUDIO | R40 ch | 540 | ★★★★ ноябрь 2001 | 2 | 885x178x252 | 150 | 90 | 8 | 40-24000 |
| POLK AUDIO | CS400i | 580 | | 2 | 219x475x356 | 10-250 | 91 | 8 | 40-26000 |
| POLK AUDIO | AB855 | 580 | | 2 | 394x159x83 | 20-150 | - | 8 | 30-26000 |
| QUADRAL | Argent 21 | 410 | | 2 | 400x200x263 | 60/90 | 87 | 4-8 | 36-22000 |

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| QUADRAL | QLX 160 | 410 | | 3 | 800x230x237 | 80/150 | 87 | 4-8 | 32-22000 |
| QUADRAL | QLX 180 | 500 | | 3 | 900x230x277 | 100/200 | 88 | 4-8 | 30-22000 |
| QUADRAL | Argent 31 | 540 | | 3 | 480x200x273 | 80/120 | 88 | 4-8 | 32-22000 |
| QUADRAL | Ascent 250 | 540 | | 3 | 330x165x225 | 100/150 | 86 | 4-8 | 45-24000 |
| QUADRAL | Pico | 550 | | 2 | 317x204x237 | 50/80 | 84 | 4-8 | 45-25000 |
| QUADRAL | QLX 205 | 570 | | 3 | 1000x274x277 | 120/240 | 89 | 4-8 | 28-22000 |
| REGA RESEARCH | Alya | 590 | октябрь 2000 | 2 | 730x165x200 | - | 91 | 8 | - |
| REVOX | Elegance Piccolo | 450 | | 2 | 140x140x140 | 60/80 | 86.5 | 4 | 65-20000 |
| REVOX | Shelf | 500 | | 2 | 320x97x190 | 60/90 | 88 | 8 | 60-20000 |
| RUARK | Epilogue | 410 | | 2 | 290x170x245 | 25-120 | 87 | 8 | 58-20000 |
| RUARK | Dialogue One | 510 | | 2 | 170x480x210 | 20-120 | 89 | 8 | 65-20000 |
| SIGNAT | Flatline STS 1000 | 500 | | 2 | 520x362x32.1 | 20-100 | 87 | 4 | 80-21000 |
| SOUND-SOUND | SL-3 se | 430 | | 2 | 1005x225x315 | 20/200 | 89 | 4 | 36-20000 |
| SOUND-SOUND | ML monitor | 430 | | 2 | 320x170x265 | 20/110 | 88 | 4-8 | 40-20000 |
| SOUND-SOUND | ML1 | 520 | | 2 | 390x200x270 | 20/150 | 89 | 4-8 | 37-20000 |
| SOUND-SOUND | SL-4 se | 530 | | 3 | 1100x265x360 | 50/250 | 92 | 4 | 25-20000 |
| SYSTEM AUDIO | SA208 | 470 | | 2 | 270x332x112 | 90 | 89 | 4 | 50-22000 |
| SYSTEM AUDIO | SA210 | 520 | | 2 | 370x130x256 | 125 | 89 | 4 | 45-22000 |
| T+A | TAR-420E | 520 | | 2 | 250x180x180 | 60/90 | 92 | 4 | 60-30000 |
| TANNOY | Mercury m4 | 450 | ★★★★ ноябрь 1998 | 3 | 850x203x270 | 10-100 | 90 | 6 | 32-20000 |
| TANNOY | Venus 507 | 450 | | 2 | 970x244x272 | 150 | 91 | 8 | 32-20000 |
| TANNOY | Revolution R2 | 495 | ноябрь 1999 | 3 | 920x170x235 | 20-150 | 88 | 6 | 44-20000 |
| TANNOY | Venus 508 | 500 | ★★★★★ ноябрь 2001 | 2.5 | 970x244x278 | 10-200 | 92 | 6 | 32-20000 |
| TECHNICS | SB-A38 PP-K | 430 | | 3 | 980x380x285 | 130/260 | 89 | 8 | 35-35000 |
| TRIANGLE | Titus XS | 440 | ★★★ май 2000 | 2 | 300x200x276 | 60/120 | 90 | 4 | 60-20000 |
| TRIANGLE | Sat 20XS | 560 | | 2 | 400x225x130 | 80/150 | 91 | 4 | 100-20000 |
| TRIANGLE | Comete XS | 580 | | 2 | 4000x220x295 | 80/150 | 91 | 4 | 50-20000 |
| WHARFEDALE | Valdus 400 | 450 | | 3 | 800x250x290 | 150/250 | 92 | 8 | - |
| WHARFEDALE | AT-400 | 470 | | 3 | 805x250x269 | 120 | 92 | 6 | 30-20000 |
| WHARFEDALE | Pi-20 | 550 | | 2 | 911x220x280 | 120 | 87 | 6 | 40-20000 |
| YAMAHA | NS-100 | 400 | | 2 | 416x212x270 | 100/300 | 90 | 6 | 38-35000 |
| YAMAHA | NS-150 | 450 | | 3 | 850x168x269 | 100/300 | 89 | 6 | 40-35000 |
| YAMAHA | NS-200 | 500 | | 2 | 850x212x317 | 100/300 | 90 | 6 | 35-35000 |
| От $600 до $900 | | | | | | | | | |
| AAD | C-800C | 630 | | 3 | 1245x230x295 | 20-180 | 91 | 6 | 30-20000 |
| AAD | Q-10 | 725 | | 2 | 467x268x302 | 20-150 | 89 | 8 | 40-20000 |
| ACOUSTIC ENERGY | Aegis Three | 600 | ★★★★ февраль 2000 | 3 | 880x192x220 | 30-150 | 90 | 8 | 33-22000 |
| ACOUSTIC ENERGY | Aesprit AE300 | 640 | январь 2002 | 2 | 396x210x295 | 150 | 87.5 | 8 | 46-21000 |
| ACOUSTIC ENERGY | Aegis Evo Three | 650 | май 2002 | 3 | 880x192x225 | 150 | - | 8 | - |
| ACOUSTIC RESEARCH | Phantom 5.2 | 640 | | 2 | 280x230x84 | 125 | 89 | 8 | 80-20000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | S 40 | 690 | ★★★★★ февраль 2000 | 2 | 958x200x337 | 150 | 91 | 6 | 26-30000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | S 50 | 800 | | 3 | 1173x203x346 | 50-250 | 91 | 8 | 24-20000 |
| ACOUSTIC RESEARCH | Phantom 6.2 | 880 | | 2 | 559x242x84 | 150 | 89 | 8 | 60-20000 |
| ARCUS | TC 80 | 600 | октябрь 2001 | 3 | 900x230ч295 | 120 | 93 | 8 | |
| ASW | Sonus S-125 | 630 | ★★★★ январь 2001 | 2 | 920x215x290 | 140 | - | 4 | 35-30000 |
| ASW | Cantius IV | 840 | ноябрь 2000 | 2 | 930x190x300 | 120/180 | - | 4-8 | 34-20000 |
| ATHENA TECHNOLOGIES | S3 | 620 | | 3 | 610x242x324 | 200 | 95 | 6 | 40-20000 |
| AUDIO PRO | Avantek Five | 720 | | 2 | 1145x190x260 | 10-150 | 91 | 4 | 32-23000 |
| AUDIO PRO | Avantek Six | 820 | | 2 | 950x260x370 | 10-150 | 91 | 4 | 28-23000 |
| B&W | DS 6 | 620 | | 2 | 248x380x153 | 30-100 | 89 | 8 | 85-8000 |
| B&W | DM602.5 S3 | 660 | май 2002 | 2 | 850x204x288 | 25-100 | 88 | 8 | 50-22000 |
| B&W | ACM65 | 660 | | 2A | 232x95 | 2x25 | - | - | 55-20000 |
| B&W | CM 2 | 735 | | 2 | 325x200x278 | 50-120 | 89 | 8 | 65-20000 |
| B&W | Signature 7 NT | 875 | | 2 | - | 150 | 88 | 8 | 40-20000 |
| B&W | DM603 S2 | 895 | ★★★★ декабрь 1999 | 2.5 | 850x236x306 | 25-150 | 86 | 8 | 48-20000 |
| BC Acoustique | Darling bl/w | 680 | | 2 | 250x150x140 | 10-60 | 88 | 4 | 68-22000 |
| BC Acoustique | Tamise bl | 740 | | 2 | 340x210x180 | 10-60 | 89 | 4 | 68-22000 |
| BC Acoustique | Tamise ch | 840 | | 2 | 340x210x180 | 10-60 | 89 | 4 | 68-22000 |
| BC Acoustique | Tamise m | 895 | | 2 | 340x210x180 | 10-60 | 89 | 4 | 68-22000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR920 | 600 | | 3 | 172x689x261 | 15-250 | 90 | 8 | 55-22000 |
| BOSTON ACOUSTICS | Grand Voyager | 700 | | 2 | 368x251x223 | 15-150 | 90 | 8 | 59-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR-M50 | 760 | | 2 | 251x181x230 | 15-150 | 89 | 8 | 59-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR950 | 790 | июнь 1998 | 2 | 972x165x305 | 5-150 | 90 | - | 46-20000 |
| CANTON | Ergo 32DC | 650 | | 2 | 430x258x277 | 90/130 | 87.5 | 4-8 | 27-30000 |
| CANTON | CT 720DC | 650 | | 3 | 900x214x295 | 110/160 | 87.5 | 4-8 | 25-30000 |
| CANTON | Nestor 803 | 650 | | 3 | 1050x248x300 | 150/250 | 88.5 | 4-8 | 20-30000 |
| CANTON | Ergo RC-K | 850 | ★★★★★ ноябрь 2000 | 2 | 365x220x315 | 100/180 | 87 | 4-8 | 22-30000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Durham 3 De-Luxe | 640 | | 2 | 365x190x220 | 15-75 | 88 | 8 | 58-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Pembroke | 655 | | 2 | 732x190x210 | 15-75 | 88 | 8 | 52-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Warwick 3 St. | 695 | | 2 | 440x210x240 | 15-110 | 89.5 | 8 | 50-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Pembroke De-Luxe | 785 | | 2 | 732x190x210 | 15-75 | 88 | 8 | 52-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Warwick 3 De-Luxe | 835 | | 2 | 440x210x240 | 15-110 | 89.5 | 8 | 50-20000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Severn 2SE St. | 890 | ★★★★ декабрь 2000 | 2 | 810x20x230 | 15-110 | 89 | 8 | 45-20000 |
| CELESTION | E5 | 720 | | 3 | 1000x365x264 | 30-200 | 92 | 4 | 35-20000 |
| CELESTION | C 2 | 830 | ★★★★ декабрь 1999 | 2 | 840x227x305 | 150 | 90 | 4 | 46-20000 |
| CELESTION | A Compact | 860 | | 2 | 245x167x200 | 20-100 | 87 | 4 | 65-20000 |
| CELESTION | A5r | 870 | | 2 | 220x306x178 | 10-150 | 87 | 8 | 70-20000 |
| CERWIN VEGA | LS-12 | 610 | | 3 | 838x375x337 | 300 | 98 | 8 | 28-20000 |
| CERWIN VEGA | E-310 | 670 | | 3 | 787x317x257 | 200 | 95 | 8 | 38-20000 |
| CERWIN VEGA | E-712 | 690 | ★★★★ февраль 2000 | 3 | 840x377x354 | 300 | 98 | 8 | 28-20000 |
| CERWIN VEGA | LS-15 | 890 | | 3 | 914x445x464 | 400 | 102 | 8 | 26-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Syntar 100T | 690 | ★★★ февраль 2000 | 3 | 860x180x260 | 30-100 | 88 | 4 | 65-20000 |

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Hipper 2000 | 750 | ★★★ ноябрь 2000 | 2 | 416x212x303 | 50-120 | 88 | 4 | 50-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Lynx | 835 | | 2 | 360x200x260 | 50-100 | 87 | 4 | 67-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Syntar 200T | 850 | | 3 | 960x210x300 | 50-130 | 90 | 4 | 55-20000 |
| DALI | Royal Menuet | 675 | октябрь 1998 | 2 | 258x156x175 | 25-100 | 86 | 4 | 70-25000 |
| DALI | Suite 1.5 | 700 | ★★★★ февраль 2000 | 2 | 880x182x259 | 40-160 | 89 | 4 | 41-24000 |
| DALI | 6006 | 720 | | 3 | 970x215x342 | 30-150 | 91.5 | 4 | 39-25000 |
| DALI | Piano Ambient | 810 | июль 2001 | 2 | 287x126x186 | 40-80 | 87 | 4 | 65-24000 |
| DALI | 8008 | 850 | март 2001 | 3 | 1000x253x380 | 40-160 | 91 | 4 | 39-25000 |
| DALI | Suite 2.5 | 890 | ★★★★ декабрь 1999 | 2.5 | 1035x203x319 | 30-150 | 90 | 4 | 33-25000 |
| DIVA LOUDSPEAKERS | Diva 3.2 Rear | 620 | | 2 | - | 120 | - | 4 | 55-20000 |
| DIVA LOUDSPEAKERS | Diva 4.1 | 700 | | 2 | 954x230x330 | 20-150 | 88 | 6 | 38-20000 |
| DIVA LOUDSPEAKERS | Diva M1 | 750 | | 2 | 330x216x305 | 20-150 | 85 | 8 | 55-40000 |
| DIVA LOUDSPEAKERS | Diva F2 | 850 | | 3 | - | 150 | - | 4 | 35-20000 |
| DIVA LOUDSPEAKERS | Diva 3.1LX | 850 | | 2 | - | 120 | - | - | 40-22000 |
| DUNLAVY AUDIO | SC-I/AV Single b/o | 860 | | 2 | 508x203x254 | >35 | 91 | 7 | 70-20000 |
| ELAC | Elac CL 4Pi Plus | 620 | | B | 160x200x270 | 400/600/50-600 | - | 4 | 3500-35000 |
| ELAC | Elac 107 | 620 | | 2.5 | 1030x210x270 | 90/130/20-200 | 90 | 4 | 38-22000 |
| ELAC | Elac 203b/s | 630 | | 2 | 330x200x270 | 80/120/30-200 | 88 | 4 | 38-25000 |
| ELAC | Imago 40/50 | 750 | | NXT Panel | 400x500x60 | 60 | 86 | 4 | 150-20000 |
| ELAC | Elac 207ch | 750 | | 2 | 935x170x270 | 120/160/30-250 | 89 | 4 | 36-25000 |
| ELAC | Imago 60/40 | 800 | февраль 2001 | NXT Panel | 600x400x60 | 60 | 86 | 4 | 150-19000 |
| ELAC | Elac 205 Jet ch | 890 | | 2 | 330x200x270 | 80/120/30-200 | 88 | 4 | 38-35000 |
| ELTAX | Chroma Front | 620 | | 2.5 | 960x190x290 | 150/200 | 90 | 4-8 | 35-22000 |
| ELTAX | Liberty 11+ | 645 | | 3 | 1025x245x352 | 175/250 | 90 | 4-8 | 40-22000 |
| ELTAX | Linear Response 8.6 | 645 | | 2.5 | 835x200x295 | 150/200 | 90 | 4-8 | 35-22000 |
| ENERGY | e:XL-26 | 750 | | 2 | 910x170x370 | 15-200 | 94 | 8 | 37-20000 |
| EPOS | M12 | 800 | | 2 | 373x200x250 | 75 | 88 | 8 | 60-20000 |
| GENELEC | 1030A | 830 | | 2A | 312x200x240 | 80/50 | 115 | 8 | 52-20000 |
| GENELEC | HT206 | 830 | | 2A | 247x151x191 | 80/50 | 105 | 8 | 68-20000 |
| HECO | Xenon 600 | 650 | ★★★★ январь 2001 | 3 | 1115x222x376 | 300 | - | 4-8 | 20-32000 |
| HECO | Argon 50 | 690 | | 3 | 1050x242x370 | 150/260 | - | 4-8 | 22-36000 |
| INFINITY | Alpha 50 | 675 | | 3 | 1000x250x350 | 150/250 | 91 | 8 | 35-22000 |
| INFINITY | Delta 40 | 675 | июль 1998 | 3 | 976x284x419 | 25-150 | 90 | 6 | 38-35000 |
| INFINITY | Kappa 60 | 720 | февраль 1999 | 2 | 450x260x270 | 15-150 | 87 | 4 | 45-35000 |
| INFINITY | Delta 50 | 750 | | 3 | 946x226x355 | 25-150 | 90 | 6 | 40-35000 |
| INFINITY | Kappa 400 | 790 | | 3 | 850x220x410 | 120/200 | 90 | 6 | 38-27000 |
| JAMO | E850 | 650 | ★★★★ январь 2001 | 2.5 | 862x175x326 | 140 | 89 | 6 | 37-20000 |
| JAMO | E670 | 650 | | 3 | 950x220x300 | 150/220 | 90 | 6 | 35-20000 |
| JAMO | X570 | 670 | август 2001 | 2 | 1005x250x362 | 200/280 | 93 | 6 | 35-20000 |
| JAMO | X850 | 780 | | 3 | 872x183x355 | 150/200 | 90 | 4 | 38-20000 |
| JBL | Northridge ND310 | 600 | ноябрь 2000 | 3 | 1067x368x318 | 250 | 91 | 8 | 37-20000 |
| JBL | XTi 60 | 600 | ★★★★ январь 2001 | 3 | 900x230x308 | 100 | 88 | 6 | 50-27000 |
| JBL | Ti 600 | 630 | ★★★★ февраль 1999 | 3 | 1000x210x312 | 10-250 | 90 | 8 | 40-22000 |
| JBL | S312 | 795 | | 3 | 1041x406x327 | 250 | 92 | 8 | 35-20000 |
| JBL | LX80 | 840 | | 3 | 900x220x260 | 10-200 | 90 | 8 | 45-27000 |
| JMlab | Chorus 715 | 600 | ★★★★ январь 2001 | 2 | 930x200x270 | 125/25-100 | 91.5 | 8 | 49-22000 |
| JMlab | Cobalt SR800 | 600 | | 2 | 352x400x148 | 75/20-60 | 90.5 | 3-8 | 65-22000 |
| JMlab | Tantal 515 | 620 | | 3 | 925x200x262 | 25-100 | 91.5 | 8 | 52-22000 |
| JMlab | Cobalt 806 | 750 | март 2002 | 2 | 385x220x278 | 75/20-60 | 90 | 3-8 | 50-22000 |
| JMlab | Tantal 520 | 810 | | 3 | 975x210x297 | 25-120 | 92 | 8 | 47-22000 |
| JPW | ML-910i | 630 | ★★★ январь 2001 | 3 | 980x225x295 | 120 | 91 | 6 | 43-22000 |
| JPW | ML-1010i | 750 | | 3 | 1100x225x398 | 150 | 91 | 6 | 40-22000 |
| KEF | Q3 | 600 | | 2 | 780x240x320 | 15-120 | 91 | 8 | 42-27000 |
| KEF | TDM23F | 680 | | 3 | 715x316x180 | 30-200 | 90 | 4 | 70-20000 |
| KEF | RDM-1 | 750 | ★★★★ ноябрь 2000 | 2 | 300x234x220 | 30-125 | 87 | 6 | 100-18000 |
| KEF | Q55.2 | 760 | август 2000 | 2 | 852x207x276 | 10-150 | 91 | 8 | 40-20000 |
| M&K Sound | S-100B | 600 | | 2 | 305x280x229 | 25-400 | 91 | 4 | 77-22000 |
| M&K Sound | LSR-750THX | 600 | | 2 | 408x178x222 | 125 | 88 | 4 | 80-20000 |
| M&K Sound | S-85 b | 695 | ★★★ ноябрь 2000 | 2 | 279x152x203 | 25-200 | 88 | 4 | 87-20000 |
| M&K Sound | S-85 w | 775 | ★★★ ноябрь 2000 | 2 | 279x152x203 | 25-200 | 88 | 4 | 87-20000 |
| M&K Sound | S-150CTHX | 795 | | 2 | 317x267x305 | 50-400 | 89 | 4 | 82-20000 |
| MAGNAT | Vintage 120 | 630 | | 2 | 970x204x316 | 150/250/>35 | - | 4 | 22-32000 |
| MAGNAT | Vector Needle | 660 | | 3 | 1120x140x240 | 200/320/70-400 | - | 4 | 20-35000 |
| MAGNAT | Vintage 320 | 720 | | 2 | 1000x250x310 | 160/280/>35 | - | 4 | 22-35000 |
| MAGNAT | Vintage Dipol 5 | 720 | | 2 | 220x494x230 | 140/200/>30 | - | 4 | 38-40000 |
| MAGNAT | Vector 77 | 750 | | 3 | 1120x220x295 | 180/300/70-400 | - | 4 | 20-35000 |
| MAGNAT | Vintage 350 | 870 | | 3 | 1150x250x310 | 180/330/>40 | - | 4 | 20-35000 |
| MB Quart | QL-C604 | 600 | ★★★★ февраль 2000 | 3 | 1022x235x320 | 100-180 | 88 | 4 | 35-32000 |
| MIRAGE | FRx-Seven | 760 | ★★★★ декабрь 1999 | 2 | 910x180x330 | 15-200 | 91 | 8 | 35-22000 |
| MIRAGE | OM-14 | 825 | | 2 | 895x229x280 | 30-150 | 90 | 8 | 38-22000 |
| MONITOR AUDIO | Silver FX Surrounds | 640 | | 2 | 229x254x152 | 15-200 | 90 | 8 | 55-25000 |
| MONITOR AUDIO | Silver 5i | 640 | ★★★★ январь 2001 | 2 | 800x197x197 | 150/250 | 89 | 6 | 38-25000 |
| MONITOR AUDIO | Studio 2se bo | 660 | | 2 | 273x152x178 | 20-100 | 89 | 8 | 55-30000 |
| MONITOR AUDIO | Silver 7i | 850 | ★★★★ декабрь 2000 | 2 | 857x197x248 | 150/300 | 89 | 8 | 35-25000 |
| MORDAUNT-SHORT | Declaration 908 | 695 | | 3 | 950x180x350 | 15-200 | 90 | 8 | 35-22000 |
| MOREL | SoundSpot SA-2 | 660 | февраль 2001 | 2 | 130+43 | 120/15-150 | 89 | 8 | 60-22000 |
| MOSSCADE | MF-07 | 790 | | 2 | 900x200x190 | 100 | 90 | 4 | 52-22000 |
| MOSSCADE | MS-15 | 790 | | 2 | 230x420x240 | 80 | 90 | 4 | 60-22000 |
| NHT | SuperTwo | 750 | | 3 | 990x184x254 | 175 | 87 | 8 | 35-25000 |
| NHT | HDP-2 | 750 | | 3 | 228x457x190 | 10-125 | 87 | 6 | 57-20000 |
| NILES | HD-LRS | 685 | | 3 | 210x370x70 | 10-150 | 90 | 8 | 45-21000 |
| NILES | OS-20 | 730 | | 2 | 330x228x228 | 10-150 | 91 | 8 | 68-21000 |

В таблице приведены розничные ориентировочные стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| OPERA LOUDSPEAKERS | Duetto | 650 | | 2 | 315x190x235 | 10-60 | 85 | 8 | 55-22000 |
| OPERA LOUDSPEAKERS | Voce | 700 | | 2 | - | - | 90 | 8 | - |
| OPERA LOUDSPEAKERS | Prima 1.5 | 790 | февраль 2001 | 2 | 340x190x290 | -/80 | 89 | 8 | 45-20000 |
| OPERA LOUDSPEAKERS | Prima 1.5 A/V | 860 | | 2 | 240x190x290 | 20-80 | 89 | 8 | - |
| PARADIGM | Monitor 7 | 620 | | 2 | 980x200x370 | 15-175/120 | 93 | 8 | 47-20000 |
| PARADIGM | ADP-350 | 665 | | 2 | 330x290x210 | 15-175 | 90 | 8 | 75-20000 |
| PARADIGM | Studio/ADP | 710 | | 2 | 360x300x220 | 15-175/130 | 90 | 8 | 75-20000 |
| PARADIGM | Monitor 9 | 715 | ★★★ январь 2001 | 2 | 940x240x370 | 15-200 | 93 | 8 | 44-20000 |
| PARADIGM | Studio 20 | 750 | | 2 | 370x210x290 | 15-150 | 89 | 8 | 54-22000 |
| PARADIGM | Studio 40 V.2 | 805 | ★★★ ноябрь 2000 | 2.5 | 550x210x310 | 15-180 | 91 | 8 | 59-22000 |
| PARADIGM | ADP-450 | 865 | | 2 | 360x300x230 | 15-175 | 90 | 8 | 75-20000 |
| PIEGA | S-3s | 815 | | 3 | 200x100x120 | 20-150 | 88 | 4 | 35-22000 |
| POLK AUDIO | f/x500i | 690 | | 2 | 389x252x241 | 20-150 | 90 | 8 | 50-25000 |
| POLK AUDIO | RT55i | 840 | ★★★ ноябрь 2000 | 2 | 536x242x360 | 20-200 | 91 | 8 | 47-25000 |
| POLK AUDIO | RT600i | 880 | август 2000 | 2 | 975x232x273 | 20-150 | - | 8 | - |
| QUADRAL | Argent 51 | 730 | | 3 | 840x210x278 | 80/120 | 88 | 4-8 | 30-22000 |
| QUADRAL | Ascent 450 | 785 | | 3 | 550x165x225 | 115/200 | 87 | 4-8 | 35-24000 |
| REGA RESEARCH | Jura | 760 | | 2 | 838x254x203 | - | 90 | 8 | - |
| RESONANS | Ameno | 850 | февраль 2001 | 2 | 950x412x320 | 60 | 87 | 8 | - |
| REVEL | Gem | 805 | | 2 | 496x213x442 | - | 87 | 6 | 70-15000 |
| RUARK | Icon | 680 | | 2 | 350x190x260 | 20-100 | 88 | 8 | 58-20000 |
| RUARK | Prelude | 850 | | 2 | 820x200x270 | 25-120 | 89 | 8 | 48-20000 |
| SOUND-SOUND | ML2 | 640 | | 2 | 820x200x270 | 20/150 | 89 | 4-8 | 35-20000 |
| SOUND-SOUND | ML3 | 890 | | 2 | 950x200x300 | 20/200 | 89 | 4 | 35-20000 |
| SYSTEM AUDIO | SA1230 | 795 | январь 2002 | 2 | 950x130x221 | 130 | 89 | 4 | 40-22000 |
| T+A | TAR-520E | 650 | | 2 | 330x230x260 | 80/120 | 91.8 | 4 | 35-30000 |
| TANNOY | Revolution R3 | 695 | ★★★★ декабрь 1999 | 2.5 | 1020x184x271 | 20-200 | 89 | 6 | 39-20000 |
| TANNOY | Saturn S6 g | 880 | | 1 | 872x204x292 | 30-120 | 90 | 6 | 31-20000 |
| TRIANGLE | Zephyr XS | 880 | | 2 | 910x220x295 | 80/150 | 91 | 4 | 45-20000 |
| WHARFEDALE | Valdus 500 | 600 | | 3 | 1080x250x290 | 200/350 | 93 | 8 | - |
| WHARFEDALE | AT-500 | 650 | | 3 | 1085x250x269 | 150 | 93 | 6 | 28-20000 |
| WHARFEDALE | Pi-30 | 720 | | 3 | 934x220x325 | 200 | 89 | 6 | 30-20000 |
| WHARFEDALE | Pi-40 | 880 | июль 2001 | 2 | 1088x220x365 | 200 | 89 | 6 | 20-20000 |
| YAMAHA | NS-300 | 600 | ★★★★ февраль 2000 | 2 | 900x212x320 | 140/400 | 91 | 6 | 30-35000 |
| От $900 до $1200 | | | | | | | | | |
| AAD | Q-20 | 995 | | 2.5 | 692x268x302 | 20-200 | 92 | 6 | 35-20000 |
| ACOUSTIC ENERGY | Aesprit AE309 | 1125 | декабрь 2001 | 3 | 920x210x295 | 200 | 90.5 | 8 | 43-20000 |
| ASW | Cantius V | 1050 | | 2 | 1000x220x340 | 140/200 | - | 4 | 32-30000 |
| AUDIO NOTE | AZ-Two | 950 | ★★★ декабрь 2000 | 2 | 900x250x300 | - | 93 | 6 | - |
| AUDIO NOTE | AN-K/D | 1010 | | 2 | 450x280x200 | >10 | 90 | 8 | 50-20000 |
| AUDIO NOTE | AN-K/L | 1125 | | 2 | 450x280x200 | >10 | 90 | 8 | 50-20000 |
| AUDIO PRO | Blue Diamond | 1000 | февраль 2001 | 3A | 1000x200x400 | 150 | 91 | 4 | 18-22000 |
| B&W | DM603 S3 | 950 | | 2.5 | 910x204x287 | 25-150 | 90 | 8 | 44-22000 |
| B&W | CDM 1NT | 1020 | | 2 | 393x220x290 | 50-120 | 88 | 8 | 60-25000 |
| B&W | CDM SNT | 1020 | | 2 | 394x392x130 | 50-120 | 89 | 8 | 75-20000 |
| B&W | ACM80 | 1090 | | 2A | 280x100 | 2x30 | - | - | 40-20000 |
| BC Acoustique | Hudson bl | 900 | | 2 | 400x240x200 | 10-80 | 91 | 4 | 61-22000 |
| BC Acoustique | Tibre bl | 950 | | 2 | 850x200x160/240 | 10-80 | 90.5 | 4 | 58-22000 |
| BC Acoustique | Hudson ch | 1030 | | 2 | 400x240x200 | 10-80 | 91 | 4 | 61-22000 |
| BC Acoustique | Tennessee n/sc | 1170 | | 2 | 300x300x150 | 10-100 | 91 | 4 | 100-22000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR-M60 | 1060 | | 2 | 299x212x303 | 15-200 | 90 | 8 | 51-20000 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR965 | 1090 | | 3 | 1073x165x356 | 15-200 | - | 8 | 29-20000 |
| CANTON | Karat M30DC | 900 | | 3 | 390x170x380 | 120/200 | 86 | 4-8 | 25-30000 |
| CANTON | CT 920 SC/DC | 900 | | 3 | 1050x240x320 | 180/320 | 89 | 4-8 | 18-30000 |
| CANTON | Ergo 72 DC | 950 | ★★★★★ февраль 1999 | 3 | 900x215x287 | 110/160 | 87.5 | 4-8 | 25-30000 |
| CASTLE ACOUSTICS | Severn 2SE De-Luxe | 1070 | ★★★★ декабрь 2000 | 2 | 810x20x230 | 15-110 | 89 | 8 | 45-20000 |
| CELESTION | C 3 | 1160 | декабрь 2001 | 3 | 1040x227x305 | 200 | 90 | 4 | 44-20000 |
| CERATEC | AM65S | 990 | | 2 | 150x530x160 | 80/150/60-150 | 94 | 4 | 80-25000 |
| CERATEC | AM50S-II | 1090 | | 2 | 1020x220x220 | 75/120/40-120 | 82 | 8 | 80-20000 |

2S SOUND SERVICE

Акустика:

Davis Acoustics, Acoustic Research, Mission, Dali, B&W, Jamo, System Audio, Ceratec, Acoustic Energy, Chario, JPW, A.A.D., REL, Zingali, JM Lab, Elac, Morel, KEF, Celestion, Dynaudio

VEF Radiotehnika
RRR
Комплекты для домашних кинотеатров

Компоненты:

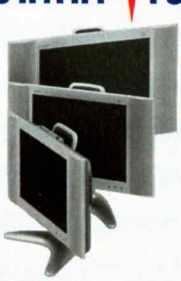
Micromega, Grundig, Loewe, Pioneer, Onkyo, Audion, Teac, Denon, Nad, Nakamichi, Adcom, Sherwood, Cyrus, Roksan, Musical Fidelity, Meridian, Parasound

м. Белорусская, м. Динамо, ул. Расковой, д. 14/1; тел: (095) 778-7684
e-mail: signal-comm@mtu-net.ru; http://www.lart.webzone.ru

NEW! НОВИНКИ NEW!

ОТ СОЗДАТЕЛЯ ПЕРВОГО В МИРЕ LCD - ВИДЕОПРОЕКТОРА
SHARP VISION

LCD телевизоры
LC-13B2 экран 13"
LC-15B2 экран 15"
LC-20B2 экран 20"
Встроенный мультистандартный тюнер
композитные, Y/C, YUV-входы
угол обзора 160°
новый дизайн AQUOS



SHARP PG-C20XE
Световой поток 1000/800 ANSI lumen
3xTFT LCD 2.359.296 pixels
разрешение 580 ТВл, XGA
контрастность 500:1
подключение DVD, IBM/Mac RGB
вес 2,6 кг, шум менее 38 дБ

BALTIKA
ООО «Балтика» СПб, наб. Обводного канала, 141
Тел. (812) 316-3301, 316-7500, 316-7947
(095) 500-2587, www.baltika-cctv.spb.ru

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ, ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ, ВИДЕО LCD МОНИТОРЫ, ЭКРАНЫ

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Конструкция | Размер, мм | Мощность, Вт | Чувствительность, дБ | Импеданс, Ом | Диапазон, Гц |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CERWIN VEGA | E-715 | 940 | ★★★ декабрь 2000 | 3 | 917x445x470 | 400 | 102 | 8 | 26-20000 |
| CERWIN VEGA | CVT-10 | 1025 | | 3 | 965x254x432 | 10-200 | 92 | 4 | 40-20000 |
| CERWIN VEGA | E-315 | 1105 | | 3 | 914x444x394 | 400 | 102 | 8 | 28-20000 |
| CERWIN VEGA | RL-18P | 1115 | | 3 | 1099x254x369 | 100/20-150 | 92 | 6 | 35-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Delphinus | 995 | | 2 | 410x230x330 | 60-120 | 90 | 4 | 55-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Hipper 3000 | 995 | | 3 | 490x210x300 | 50-120 | 88 | 4 | 50-20000 |
| CHARIO LOUDSPEAKERS | Hipper 1000T | 1175 | | 3 | 860x180x260 | 50-120 | 88 | 4 | 55-20000 |
| DALI | Evidence 370 | 950 | ★★★★ ноябрь 2000 | 2 | 373x212x265 | 40-150 | 87.5 | 4 | 46-27000 |
| DALI | Royal Scepter | 1000 | октябрь 2000 | 2 | 224x186x307 | 25-150 | 88 | 4 | 60-25000 |
| DALI | Royal Tower | 1150 | апрель 2002 | 2 | 845x170x220 | 25-200 | 90 | 4 | 43-25000 |
| DIVA LOUDSPEAKERS | Diva 5.1 | 900 | | 3 | 954x252x330 | 20-150 | 91 | 6 | 35-20000 |
| DIVA LOUDSPEAKERS | Diva R3 | 940 | | 2 | 272x462x223 | 20-150 | 90 | 4 | 60-20000 |
| DIVA LOUDSPEAKERS | Diva R3-SE Rear | 960 | | 2 | - | 150 | - | 4 | 46-20000 |
| DIVA LOUDSPEAKERS | Diva F3 | 980 | | 3 | - | 250 | - | 4 | 30-20000 |
| DIVA LOUDSPEAKERS | D3.2 | 1090 | декабрь 2001 | 3 | - | 150/20-240 | 88 | 4 | 42-20000 |
| DIVA LOUDSPEAKERS | Diva 3.2LX | 1150 | | 2 | - | 240 | - | - | 38-22000 |
| DUNLAVY AUDIO | SC-I/AV Single ch | 990 | | 2 | 508x203x254 | >35 | 91 | 7 | 70-20000 |
| DUNLAVY AUDIO | SC-I/AV Single z/w | 1185 | | 2 | 508x203x254 | >35 | 91 | 7 | 70-20000 |
| ELAC | Elac CL 305 | 900 | | 2 | 208x123x282 | 70/90/50-150 | 86 | 4 | 42-23000 |
| ELAC | Imago 50/70 | 970 | | NXT Panel | 500x700x60 | 60 | 86 | 4 | 150-20000 |
| ELAC | Elac 208ch | 990 | | 2.5 | 1030x200x270 | 160/200/30-300 | 89 | 4 | 32-25000 |
| ELAC | Elac 207b/s | 990 | | 2 | 935x170x270 | 120/160/30-250 | 89 | 4 | 36-25000 |
| ELAC | Imago 60/80 | 1100 | | NXT Panel | 600x800x60 | 60 | 86 | 4 | 150-20000 |
| ENERGY | A2+2 | 900 | | 2 | 914x190x270 | 30-175 | 90 | 6 | 35-25000 |
| ENERGY | Veritas 2.1 | 1000 | | 2 | 397x336x222 | 100 | 89 | 4-8 | 45-20000 |
| ENERGY | Veritas 2.0R | 1000 | | 3 | 368x181x330 | 100 | 89 | 4-8 | 70-20000 |
| HECO | Argon 70 | 950 | ★★★★ декабрь 2000 | 3 | 1200x242x420 | 200/320 | - | 4-8 | 20-36000 |
| HECO | Metron Surround 1 | 1020 | | 2 | 310x440x198 | 120/200 | - | 4 | 35-38000 |
| INFINITY | Delta 60 | 910 | | 3 | 1137x284x419 | 25-200 | 90 | 6 | 30-35000 |
| INFINITY | Kappa 600 | 1000 | | 3 | 950x220x425 | 150/230 | 90 | 6 | 32-27000 |
| JAMO | E870 | 920 | | 3 | 1011x175x361 | 150/220 | 89 | 4 | 32-20000 |
| JAMO | X870 | 1000 | | 3 | 963x211x371 | 200/280 | 91 | 4 | 32-20000 |
| JBL | XTi 100 | 1000 | ★★★★ декабрь 2000 | 3 | 1135x275x364 | 200 | 91 | 6 | 30-22000 |
| JBL | PS 12 | 1095 | | 2 | 710x460x390 | 250/1000 | 97 | 6 | 45-16000 |
| JMlab | Chorus 725 | 900 | | 3 | 980x200x300 | 150/25-125 | 92 | 4-8 | 47-22000 |
| JMlab | Opal 615 R | 990 | | 3 | 925x230x302 | 25-120 | 92 | 8 | 45-22000 |
| JMlab | Cobalt 810 | 1140 | ★★★★ декабрь 2000 | 2 | 925x200x262 | 30-100 | 89.5 | 8 | 45-23000 |
| JMlab | Opal 620 R | 1140 | | 3 | 975x250x327 | 25-150 | 93 | 8 | 45-22000 |
| KEF | Q5 | 940 | | 2.5 | 880x240x320 | 15-150 | 91 | 8 | 39-27000 |
| KEF | Concerto 1 | 960 | | 3 | 950x180x250 | 10-150 | 90 | 8 | 45-20000 |
| KEF | Ci-Ref. 2000 | 1000 | | 3 | 632x252x100 | 30-200 | 91 | 4 | 55-20000 |
| KEF | Q65.2 | 1020 | ★★★★ декабрь 2000 | 3 | 928x212x276 | 10-175 | 91 | 8 | 38-20000 |
| KEF | RDM-2 | 1050 | | 2 | 330x234x250 | 30-175 | 90 | 6 | 80-18000 |
| KEF | TDM34DS | 1160 | | 3 | 295x419x196 | 30-150 | 88 | 4 | 80-20000 |
| M&K Sound | S-125 | 995 | | 2 | 483x178x229 | 25-200 | 90 | 4 | 77-20000 |
| M&K Sound | S-1C | 995 | март 2000 | 2 | 533x203x279 | 25-400 | 90 | 4 | 77-20000 |
| M&K Sound | SS-150THX bl | 1095 | | 3 | 279x203x178 | 25-200 | 86 | 4 | 100-20000 |
| M&K Sound | S-5000THX | 1195 | | 2 | 610x305x305 | 25-400 | 94 | 4 | 72-20000 |
| MAGNAT | Vintage 710 | 1150 | | 2 | 420x270x314 | 100/200/>30 | 90 | 4 | 28-42000 |
| MB Quart | QL-S830 | 990 | ★★★★★ декабрь 2000 | 2 | 950x226x305 | 110/180 | 87 | 4 | 33-32000 |
| MERIDIAN | A500-BA | 1100 | ★★★★ январь 1998 | 3 | 825x196x280 | 60 | 90 | 8 | 45-20000 |
| MIRAGE | FRx-Nine | 1195 | февраль 2001 | 3 | 1020x180x330 | 15-200 | 91 | 8 | 25-22000 |
| MONITOR AUDIO | Studio 2se pr | 930 | | 2 | 273x152x178 | 20-100 | 89 | 8 | 55-30000 |
| MONITOR AUDIO | Studio 6 | 960 | ★★★★ ноябрь 2000 | 2 | 356x229x254 | 20-200 | 88.5 | 8 | 40-30000 |
| MONITOR AUDIO | Gold Reference C | 965 | | 2 | 199x559x254 | 100-350/150/300 | 90.5 | 8 | 40-30000 |
| MONITOR AUDIO | Silver 8i | 1140 | декабрь 2001 | 2.5 | 850x200x360 | 150 | 93 | 6 | 29-20000 |
| MOSSCADE | MF-12 | 990 | | 2 | 1000x240x240 | 120 | 91 | 4 | 46-22000 |
| MOSSCADE | MF-15 | 1190 | | 3 | 1100x240x240 | 150 | 92 | 4 | 39-22000 |
| PARADIGM | Monitor 11 | 1020 | | 2.5 | 1110x200x370 | 15-250/180 | 94 | 8 | 49-20000 |
| PARADIGM | Studio60 bl | 1045 | | 2.5 | 930x210x390 | 15-200 | 90 | 8 | 42-22000 |
| PARADIGM | Studio80 | 1195 | | 2.5 | 1030x260x410 | 15-250 | 92 | 8 | 40-22000 |
| PIEGA | S-1 | 1155 | | 2 | 800x220x220 | 20-150 | 91 | 4 | 45-22000 |
| POLK AUDIO | RT800i | 1140 | ★★★★ декабрь 2000 | 2 | 1022x203x330 | 20-250 | 90 | 8 | 28-26000 |
| ProAC | Response CC ONE | 950 | | 2 | 445x178x192 | 20-100 | 89 | 8 | 50-20000 |
| ProAC | Tablette 50 | 975 | | 2 | 279x165x228 | 20-150 | 89 | 8 | 38-20000 |
| ProAC | Tablette 2000 | 1075 | | 2 | 356x190x241 | 20-150 | 87 | 8 | 35-30000 |
| QUADRAL | Aurum 2 | 990 | | 2 | 400x215x291 | 80/130 | 87 | 4-8 | 35-60000 |
| QUADRAL | Aurum Phase | 1010 | | 3 | 343x185x228 | 100/160 | 86 | 4-8 | 42-60000 |
| QUADRAL | Aurum 3 | 1050 | | 3 | 403x185x288 | 60/90 | 86 | 4-8 | 40-80000 |
| QUADRAL | Argent 75 | 1115 | | 3 | 950x215x318 | 120/180 | 89 | 4-8 | 28-22000 |
| QUADRAL | Ascent 650 | 1125 | | 3 | 914x160x190 | 120/200 | 87 | 4-8 | 30-24000 |
| REVOX | Column | 900 | | 2 | 1100x97x97 | 60/90 | 88 | 8 | 55-20000 |
| RUARK | Templar II | 950 | | 2 | 770x200x280 | 20-100 | 88 | 8 | 55-20000 |
| RUARK | Sceptre | 1020 | | 2 | 380x210x300 | 20-100 | 88 | 8 | 50-20000 |
| SONUS FABER | Concertino | 940 | | 2 | 320x220x290 | 25-120 | 86 | 8 | 55-20000 |
| SOUND-SOUND | ML4 | 1190 | | 3 | 1080x263x370 | 40/250 | 90 | 4 | 30-20000 |
| SYSTEM AUDIO | SA1250 | 1050 | | 2 | 1050x130x281 | 175 | 90 | 4 | 40-22000 |
| T+A | TAS-720E | 910 | | 2 | 780x220x130 | 90/130 | 91.8 | 4 | 30-30000 |
| T+A | TAB-621E | 1100 | | 2 | 600x280x180 | 70/100 | 92 | 4 | 40-25000 |
| TANNOY | Saturn S6 ch | 965 | | 1 | 872x204x292 | 30-120 | 90 | 6 | 31-20000 |
| TANNOY | Saturn S8 | 1180 | декабрь 2001 | 1 | 972x245x292 | 30-175 | 91 | 6 | 30-20000 |
| TRIANGLE | Ittoh XS | 1150 | ★★★ декабрь 2000 | 3 | 1000x220x295 | 100/200 | 92 | 4 | 50-20000 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

**Реверс** — автоматическое воспроизведение/запись второй стороны кассеты
**Dolby** — система подавления шума магнитной записи (тип B/C)
**Тюнер** — диапазоны радиоприема/количество запоминаемых станций (для цифровых тюнеров)/ диапазоны радиоприема: YI — ультракороткие волны (65–74 МГц), YII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средние волны, Д — длинные волны
**Время, ч** — время работы плейеров от батарей/аккумуляторов

**Особенности:**
**B** — подчеркивание басов, **C** — часы, **E** — эквалайзер (или звуковые предустановки), **F** — полное логическое управление, **I** — индикатор заряда батареек, **K** — встроенный динамик, **L** — система ограничения громкости, **M** — металлический корпус, **N** — антироллинговый механизм, **P** — автоматический поиск фрагментов, **R** — запись, **RS** — аккумуляторы в комплекте, **S** — пропуск ленты без записи, **W** — влагозащитный корпус, **ДУ** — пульт дистанционного управления

| Фирма | Модель | Цена, $ | Реверс | Dolby | Тюнер | Время, ч | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До $30 | | | | | | | |
| AIWA | HS-PS163 | 13 | нет | нет | нет | 18 | L |
| AIWA | HS-PS173 | 14 | нет | нет | нет | 18 | L |
| AIWA | HS-PS211 | 15 | нет | нет | нет | 18 | B, L |
| AIWA | HS-TA166 | 16 | нет | нет | YII/C | 18 | L |
| AIWA | HS-PS201 | 17 | нет | нет | нет | 18 | B, L |
| AIWA | HS-TA21-24 | 18 | нет | нет | YII/Д | 18 | L |
| AIWA | HS-TA176 | 18 | нет | нет | YII/Д | 18 | L |
| AIWA | HS-TA30-34 | 19 | нет | нет | YI+YII/Д | 18 | B, L |
| AIWA | HS-GS202 | 20 | нет | нет | нет | 22 | E, L |
| AIWA | HS-GS216 | 20 | да | нет | нет | 24 | I, L, N |
| AIWA | HS-TA203 | 20 | нет | нет | YII/C | 18 | B, L |
| AIWA | HS-GS302 | 22 | нет | B | нет | 22 | E, L |
| AIWA | HS-TA213 | 22 | нет | нет | YI+YII/Д | 18 | B, L |
| AIWA | HS-PS301 | 23 | нет | B | нет | 22 | B, L |
| AIWA | HS-GS316 | 24 | да | B | нет | 24 | I, L, N |
| AIWA | HS-TS300 | 25 | нет | нет | YII/Д | 18 | B, I, L |
| AIWA | HS-PX107 | 28 | да | B | нет | 24 | B, F, L, N |
| PANASONIC | RQ-CW01EG-A/D/G/P | 18 | нет | нет | нет | 16 | B |
| PANASONIC | RQ-CW05EG-A/D/G/T/W | 22 | да | нет | нет | 24 | B |
| PANASONIC | RQ-P45 | 25 | нет | нет | нет | 14 | B, E |
| PANASONIC | RQ-V75E1-S | 29 | нет | нет | YII/C | 15 | B |
| PHILIPS | AQ-6492 | 15 | нет | нет | нет | - | B |
| PHILIPS | AQ6495 | 15 | нет | нет | нет | 18 | B |
| PHILIPS | AQ-6485 | 17 | нет | нет | нет | 18 | B |
| PHILIPS | AQ-6591 | 23 | нет | нет | YII/C | 18 | B |
| PHILIPS | AQ6595 | 24 | нет | нет | YII/Д | 18 | B, I |
| PHILIPS | AQ-6585 | 26 | нет | нет | YII/C | 18 | B |
| SONY | WM-EX190 | 25 | нет | нет | нет | 25 | B, L, N |
| THOMSON | TK-400 | 15 | нет | нет | нет | - | B |
| THOMSON | TK-440 | 20 | нет | нет | 20(YII/C) | - | |
| От $30 до $60 | | | | | | | |
| AIWA | HS-TA303 | 30 | нет | нет | YII/C | 22 | E, L |
| AIWA | HS-PX207 | 30 | да | B | нет | 24 | B, F, L, N |
| AIWA | HS-TA403 | 31 | да | нет | YII/C | 24 | B, L, N |
| AIWA | HS-PX117 | 35 | да | нет | нет | 24 | B, F, I, L, N |
| AIWA | HS-PX307 | 36 | да | B | нет | 24 | B, F, L, N, ДУ |
| AIWA | HS-JS189 | 37 | нет | нет | YII/Д | 20 | B, I, L |
| AIWA | HS-TX406 | 38 | нет | нет | 20YII/10C | 22 | B |
| AIWA | HS-GM800MK3 | 40 | да | B | нет | 30 | B, I, L, M, N |
| AIWA | HS-TX506 | 40 | да | нет | 20YII/10C | 24 | B, L, N |
| AIWA | HS-TX416 | 41 | нет | нет | 20YII/10Д | 24 | B, I, L, N |
| AIWA | HS-RX108 | 45 | нет | нет | 20YII/10C | 24 | B, F, L, N |
| AIWA | HS-TX606 | 45 | да | нет | 20YII/10C | 24 | B, L, N |
| AIWA | HS-RX308 | 45 | да | нет | 20YII/10C | 24 | B, F, L, N |
| AIWA | HS-JS199 | 45 | нет | нет | YII/Д | 20 | B, I, K, L |
| AIWA | HS-PX407 | 45 | да | B | нет | 30 | E, F, N, P, ДУ |
| AIWA | HS-GMX45 | 48 | да | нет | нет | 30 | B, F, I, L, M, N |
| AIWA | HS-RX118 | 50 | нет | нет | 20YII/10Д | 24 | B, F, I, L, N |
| AIWA | HS-GMX50 | 50 | да | нет | нет | 30 | B, F, I, L, M, N, ДУ |
| AIWA | HS-RX218 | 50 | нет | нет | 20YII/10Д | 24 | B, F, I, L, N, ДУ |
| AIWA | HS-TX516 | 50 | да | нет | 20YII/10Д | 24 | B, I, L, N |
| AIWA | HS-TX716 | 55 | да | нет | 10YII/10Д | 24 | B, I, L, N |
| AIWA | HS-RX408 | 55 | да | нет | 20YII/10C | 24 | B, F, L, N, ДУ |
| PANASONIC | RQ-E25VK | 50 | да | нет | 10YII/10C | 15 | B, I |
| PHILIPS | AQ-6598 | 36 | нет | нет | YII/C | 18 | B, N |
| PHILIPS | AQ-6691 | 36 | нет | нет | 10(YII/C) | 18 | B, C |
| PHILIPS | AQ6601 | 40 | нет | нет | 10(YII/Д) | 18 | B, I |
| PHILIPS | AQ-6688 | 48 | да | нет | 20(YII/C) | 18 | B, C, N |
| SONY | WM-EX192 | 30 | нет | B | нет | 25 | B, L, N |
| SONY | WM-FX193 | 30 | нет | нет | YII/C | 25 | F, L, N |
| SONY | WM-FX195 | 35 | нет | нет | YII/C | 25 | B, L, N |
| SONY | WM-EX382 | 50 | да | B | нет | 24 | B, E, L, N |
| SONY | WM-EX404 | 50 | да | B | нет | 24 | B, F, L, N |
| SONY | WM-FX277 | 52 | нет | нет | 40(YI/YII/C) | 25 | B, C, I, L |
| THOMSON | TK-430 | 31 | да | нет | YII/C | - | B |
| Свыше $60 | | | | | | | |
| AIWA | HS-TX519 | 60 | да | нет | 20YII/10Д | 24 | B, I, L, N, ДУ |
| AIWA | HS-RX318 | 60 | да | нет | 20YII/10Д | 30 | B, F, I, L, M, N |
| AIWA | HS-PX417 | 65 | да | B | нет | 45 | B, F, I, L, M, N, P, RS |
| AIWA | HS-JS395 | 70 | да | нет | YII/Д | 22 | B, I, K, L, N |
| AIWA | HS-JS389 | 70 | да | нет | 20YII/10Д | 16 | B, I, K, L, N |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Реверс | Dolby | Тюнер | Время, ч | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AIWA | HS-RX418 | 70 | да | нет | 20УII/10Д | 30 | B, F, I, L, M, N, ДУ |
| AIWA | HS-PX507 | 70 | да | B | нет | 30 | E, F, N, P, ДУ |
| AIWA | HS-PX607 | 70 | да | B | нет | 55 | B, F, M, N, P, ДУ |
| AIWA | HS-RDS70 | 75 | да | нет | 20УII/10C | 22 | B, N |
| AIWA | HS-TA204 | 75 | нет | нет | УII/C | 18 | B, L |
| AIWA | HS-PX617 | 80 | да | B | нет | 55 | B, F, I, L, M, N, P, RS, ДУ |
| AIWA | HS-JS489 | 80 | да | нет | 20УII/10Д | 22 | B, I, K, L, N |
| AIWA | HS-PX717 | 90 | да | B | нет | 55 | B, F, I, L, M, N, P, RS, ДУ |
| AIWA | HX-PXM2000 | 95 | да | B | нет | 55 | B, F, M, N, S, ДУ |
| AIWA | HS-RX500 | 95 | да | нет | 10УII/10C | 55 | B, F, N, P, S, ДУ |
| AIWA | HS-RX518 | 95 | да | нет | 20УII/10Д | 45 | B, F, I, L, M, N, RS, ДУ |
| AIWA | HS-JX704 | 110 | да | нет | 20УII/10Д | 25 | B, F, I, N, ДУ |
| AIWA | HS-JXM2000 | 125 | да | B | 20УII/10Д | 45 | B, F, I, N, P, RS, S, ДУ |
| AIWA | HS-JX989 | 170 | да | нет | 20УII/10Д | 45 | B, F, I, N, P, RS, S, ДУ |
| PANASONIC | RQ-E27VGC-S | 60 | да | нет | 20(УII/Д) | 33 | B, E, I, N |
| PANASONIC | RQ-SX32EG-S | 60 | да | B | нет | 65 | B, F, I, M, P, RS |
| PANASONIC | RQ-CR15VGC-A/S | 60 | да | нет | 20(УII/Д) | 24 | B, E, I, N |
| PANASONIC | RQ-SX52EG-S | 70 | да | B | нет | 75 | B, F, I, M, P, RS, ДУ |
| PANASONIC | RQ-SX67VGC-S | 80 | да | нет | 30(УII/Д) | 25 | B, E, F, I |
| PANASONIC | RQ-SX72EG-S | 90 | да | B | нет | 100 | B, F, I, M, P, RS, S, ДУ |
| PANASONIC | RQ-SX88V | 120 | да | B | 10УII/10C | 72 | B, F, M, P, ДУ |
| PANASONIC | RQ-SX82VGCSS | 125 | да | B | 30(УII/Д) | 80 | B, E, F, I, M, P, RS, S, ДУ |
| PANASONIC | RQ-SX87VGCSS | 140 | да | B | 30(УII/Д) | 80 | B, E, F, I, M, P, RS, S, ДУ |
| PANASONIC | RQ-SX85 | 150 | да | B | нет | 80 | B, F, M, S, ДУ |
| PANASONIC | RQ-SW88VEG-S | 155 | да | нет | 20(УII/Д) | 28 | B, E, F, M, P, W, ДУ |
| PANASONIC | RQ-SX97VGCSS | 190 | да | B | 30(УII/Д) | 80 | B, E, F, I, M, P, RS, S, ДУ |
| SONY | WM-GX322 | 65 | да | нет | УII/C | 18 | B, L, N, R |
| SONY | WM-EX501 | 70 | да | нет | нет | 35 | F, L, M, P |
| SONY | WM-FX383 | 75 | да | нет | УII/C | 23 | B, C, E, L, N |
| SONY | WM-FX491 | 75 | да | B | 24УII/8C | 25 | B, C, F, L |
| SONY | WM-FX571 | 105 | да | B | 16УII/8C | 30 | B, C, F, L, M, P, S, ДУ |
| SONY | WM-EX610 | 115 | да | B | нет | 44/16 | B, F, I, L, M, P, RS, ДУ |
| SONY | WM-EX674 | 120 | да | B | нет | 39 | B, F, L, M, P, RS, S, ДУ |
| SONY | WM-EX910 | 130 | да | B | нет | 66/20 | B, F, I, L, M, P, RS, ДУ |
| SONY | WM-FX675 | 150 | да | B | 32(УI/УII/C) | 36/10 | B, C, F, I, L, M, P, RS, ДУ |

**Формат** — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV, microMV-MPEG2
**Видоискатель/дисплей** — С — цветной, BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах
**Zoom опт./цифр.** — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
**Особенности:**
**AEx...** — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вход, **D** — цифровой стабилизатор изображения, **FC** — флэш-карта, **FW (i-вход)** — цифровой интерфейс, **G** — динамик, **Hp** — выход на наушники **J** — J-терминал, **KM** — запись видеоклипов в MPEG4, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **M** — макросъемка, **MB** — ручной баланс белого, **MF** — ручной фокус, **Mc** — вход для внешнего микрофона, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим «photo», **R** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры, **U** — USB-интерфейс, **ZM** — микрофон с приближением, **16:9** — запись в формате 16:9

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Формат | Звук | Видоискатель/дисплей, дюйм | Zoom опт./цифр. | Вес, г | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До $500 | | | | | | | | | |
| CANON | UC-G1000 | 380 | ★★★★ январь 2001 | V8 | M | BW | 22x/500x | 645 | AEx6, MF, Mic |
| CANON | UC-G1500 | 450 | | V8 | M | C | 22x/500x | 645 | AEx6, LT, MF, Mic |
| HITACHI | VM-E368E | 300 | | V8 | M | BW | 22x/500x | 757 | AEx8, MF, T, 16:9 |
| HITACHI | VM-E568LE | 420 | ★★★ январь 2001 | V8 | M | BW/2.5 | 22x/500x | 836 | AE, MB, MF, TP, 16:9 |
| HITACHI | VM-E658LE | 435 | | V8 | M | BW/3 | 22x/400x | 836 | AEx8, D, LT, MF, 16:9 |
| JVC | GR-FX12EG | 250 | | VHS-C | M | BW | 16x/400x | 720 | AEx5, D, J, LP, MB, MF, T |
| JVC | GR-SX22EG | 370 | | S-VHS-C/ET | M | BW | 16x/400x | 725 | AEx5, D, J, LP, LT, MB, MF, S, T |
| JVC | GR-FXM37EG | 400 | | VHS-C | M | BW/2.5 | 10x/400x | 895 | AE, D, J, LP |
| JVC | GR-SX202EG | 460 | | S-VHS-C/ET | M | BW | 16x/400x | 725 | AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T |
| JVC | GR-SXM47EG | 480 | | S-VHS-C/ET | M | BW/2.5 | 16x/400x | 900 | AEx5, D, J, LP, LT, MB, MF, S, T |
| PANASONIC | NV-RZ9EU | 420 | | VHS-C | M | BW | 22x/250x | 740 | AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM |
| PANASONIC | NV-RZ10EU | 450 | | VHS-C | M | BW | 22x/250x | 740 | AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM, ДУ |
| SAMSUNG | VP-M50 | 300 | | V8 | M | BW | 22x/440x | 670 | AEx6, LP, TP |
| SAMSUNG | VP-A800 | 330 | | Hi8 | C | BW | 22x/440x | 760 | AEx6, M, MF, Mic, S, T |
| SONY | CCD-TR718 | 380 | | Hi8 | M | BW | 20x/460x | 780 | AEx6, Hp, L, LP, M, MF, S, TP, 16:9 |
| SONY | CCD-TR728 | 450 | | Hi8XR | M | BW | 28x/560x | 780 | AEx6, LP, LT, M, MF, Mic, S, T, 16:9 |
| SONY | CCD-TRV59/58 | 460 | | Hi8 | M | BW/2.5 | 20x/560x/460x | 910 | AEx6, Hp, L, LP, M, MF, S, TP, 16:9 |
| От $500 до $700 | | | | | | | | | |
| CANON | UC-V400 | 500 | | V8 | M | BW/2.5 | 22x/500x | 835 | AEx6, D, MF, Mic, 16:9 |
| CANON | UC-G10Hi | 500 | ★★★★ январь 2001 | Hi8 | M | C | 22x/500x | 655 | AEx6, D, LT, MF, Mic |
| CANON | UC-V40Hi | 550 | | Hi8 | C | BW/2.5 | 22x/500x | 835 | AEx6, D, MF, Mic, S, 16:9 |
| CANON | UC-V20Hi | 550 | | Hi8 | C | BW/2.5 | 22x/440x | 960 | AEx6, MF, Mic, O |
| HITACHI | VM-8480LE | 500 | май 2000 | VHS | M | BW/3 | 16x/200x | 3000 | LT, M, MF, 16:9 |
| HITACHI | VM-H768LE | 600 | | Hi8 | C | BW/2.5 | 22x/500x | 836 | AEx5, D, LT, MF, S |
| HITACHI | VM-H865LE | 680 | январь 2001 | D8 | C | BW/2.5 | 22x/500x | 855 | AEx5, D, FW, LP, LT, MF, S, T, 16:9 |
| JVC | GR-SXM57EG | 550 | | S-VHS-C/ET | M | BW/2.5 | 16x/400x | 900 | AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T |
| JVC | GR-SXM607EG | 590 | ★★★★★ апрель 2001 | S-VHS-C/ET | M | BW/3 | 16x/400x | 910 | AEx5, D, J, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S, T |
| PANASONIC | NV-VZ1EN | 500 | ★★★ январь 2001 | VHS-C | M | BW/2.5 | 20x/220x | 850 | AEx5, D, G, LP, MF, TP |
| PANASONIC | NV-VZ9EU | 520 | | VHS-C | M | BW/2.5 | 22x/250x | 850 | AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM |
| PANASONIC | NV-VZ10EU | 550 | | VHS-C | M | BW/2.5 | 22x/250x | 850 | AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM, ДУ |
| PANASONIC | NV-VS3EN | 560 | ★★★★ январь 2001 | S-VHS-C | M | C/2.5 | 20x/220x | 850 | AEx5, D, G, LP, MB, MF, S, TP |
| PANASONIC | NV-VZ30EU | 600 | | S-VHS | M | BW/2.5 | 22x/550x | 850 | AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM |
| PANASONIC | NV-VS50EN | 630 | ★★★★ апрель 2001 | S-VHS-C/ET | M | BW/2.5 | 22x/550x | 850 | AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, R, S, TB, ZM |
| SAMSUNG | VP-L550 | 570 | ★★★ апрель 2001 | Hi8 | M | BW/2.5 | 20x/360x | 760 | AEx6, D, G, LP, MF, Mic, PIP, S, TP, 16:9 |
| SONY | CCD-TRV78E | 510 | | Hi8 | M | BW/2.5 | 20x/560x | 910 | AEx6, D, Hp, L, LP, M, MF, S, TP, 16:9 |
| SONY | CCD-TRV48E | 540 | ★★★★ январь 2001 | V8XR | M | BW/2.5 | 20x/360x | 840 | AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9 |
| SONY | CCD-TRV98E | 560 | | Hi8 | M | BW/3.5 | 20x/560x | 930 | AEx6, D, Hp, L, LP, M, MF, S, TP, 16:9 |
| SONY | CCD-TRV67E | 570 | ★★★★ апрель 2001 | Hi8XR | C | BW/2.5 | 20x/360x | 860 | AEx6, D, G, Hp, LP, LT, MF, Mic, TP, 16:9 |
| SONY | DCR-TRV130 | 650 | | D8 | C | BW/2.5 | 20x/560x | 950 | AEx7, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, MV, P, 16:9 |
| От $700 до $1000 | | | | | | | | | |
| CANON | DM-MV400 | 750 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/200x | 540 | AEx7, D, FW, Hp, L, LP, Mic, P, S |
| CANON | DM-MV400i | 850 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/200x | 540 | AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S |
| CANON | UC-V30Hi | 900 | | Hi8 | C | BW/3 | 22x/440x | 960 | AEx6, MF, Mic, O |
| CANON | DM-MV430i | 950 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/200x | 540 | AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S |
| CANON | DM-MV450 | 950 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/200x | 540 | AEx7, D, FC, FW, Hp, L, LP, Mic, P, S |
| HITACHI | VM-H965LE | 800 | | D8 | C | BW/2.5 | 22x/500x | 855 | AEx5, D, FW, LP, LT, MF, P, S, T, 16:9 |
| JVC | GR-DVL150E | 750 | | miniDV | C | BW/2.5 | 10x/40x, 300x | 590 | AE/9, D, FW, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, 16:9 |
| JVC | GR-DVL355EG | 850 | | miniDV | C | BW/2.5 | 10x/40x, 300x | 600 | AE/9, D, FC, FW, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9 |
| JVC | GR-DVL157E | 875 | ★★★★ июнь 2001 | miniDV | C | BW/2.5 | 10x/40x, 300x | 590 | AE/9, D, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, 16:9 |
| JVC | GR-DVL357EG | 950 | | miniDV | C | BW/2.5 | 10x/40x, 300x | 600 | AE/9, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9 |
| PANASONIC | NV-VS70EN | 700 | | S-VHS-C/ET | M | BW/3 | 22x/550x | 850 | AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, R S, TB, ZM |
| PANASONIC | NV-DS28 | 800 | | miniDV | C | C/2.5 | 15x/600x | - | D, FWi, P, LP, S, ZM |
| PANASONIC | NV-DS15EN | 900 | ★★★★★ июнь 2001 | miniDV | C | C/2.5 | 20x/40x, 400x | 680 | AEx5, D, FWi, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, S |
| PANASONIC | NV-DS25EN | 920 | | miniDV | C | C/2.5 | 20x/400x | 680 | AEx5, D, FC, FWi, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, S |
| PANASONIC | NV-DS38EN | 950 | октябрь 2001 | miniDV | C | C/2.5 | 15x/600x | - | AI, D, FC, FWi, P, LP, R, S, ZM |
| SAMSUNG | VP-D55 | 750 | | miniDV | C | BW/2.5 | 22x/440x | 650 | AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S |
| SAMSUNG | VP-D60 | 840 | ★★★ июнь 2001 | miniDV | C | C/2.5 | 22x/44x, 440x | 650 | AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, R, S |
| SAMSUNG | VP-D65 | 860 | | miniDV | C | C/2.5 | 22x/440x | 650 | AEx4, AI, D, FWi, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, R, S |
| SONY | DCR-TRV230 | 750 | | D8 | C | BW/2.5 | 25x/700x | 880 | AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, 16:9 |
| SONY | DCR-TRV530 | 900 | | D8 | C | BW/3.5 | 25x/700x | 930 | AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, U, 16:9 |
| SONY | DCR-TRV330E | 920 | октябрь 2001 | D8 | C | BW/2.5 | 25x/700x | 900 | AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9 |
| SONY | DCR-TRV15 | 930 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/120x | 610 | AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, S, T, 16:9 |
| От $1000 до $1500 | | | | | | | | | |
| CANON | DM-MV300i | 1000 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/200x | 550 | AEx7, FWi/o, G, Hp, LP, MF, O, P, S |
| CANON | DM-MV450i | 1050 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/200x | 540 | AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S |
| CANON | DM-MV3 | 1200 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/40x | 390 | AEx7, D, FW, Hp, L, LP, Mic, P, S |
| CANON | DM-MV30 | 1200 | август 2000 | miniDV | C | C/3.5 | 12x/48x | 650 | AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9 |
| CANON | DM-MV3i | 1300 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/40x | 390 | AEx7, D, FWi, Hp, L, LP, Mic, P, S |
| CANON | DM-MV30i | 1300 | | miniDV | C | C/3.5 | 12x/48x | 650 | AEx7, FWi, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9 |
| JVC | GR-DVL555EG | 1100 | | miniDV | C | C/3.5 | 10x/40x, 300x | 600 | AE/9, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9 |
| JVC | GR-DVL450EG | 1100 | | miniDV | C | BW/3.5 | 10x/300x | 690 | AEx3, D, FW, G, J, LP, LT, M, MB, MF, P, R, S, 16:9 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Формат | Звук | Видоискатель/дисплей, дюйм | Zoom опт./цифр. | Вес, г | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JVC | GR-DVX44 | 1170 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/200x | 545 | AEx3, D, FW, G, LP, M, MB, MF, P, S, 16:9 |
| JVC | GR-DVL557EG | 1250 | сентябрь 2001 | miniDV | C | C/3.5 | 10x/40x, 300x | 600 | AE/9, AI, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9 |
| JVC | GR-DVX88 | 1400 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/200x | 575 | AEx3, D, FC, FWi, G, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9 |
| JVC | GR-DVP1 | 1400 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/200x | 350 | AEx12, D, FC, FW, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9 |
| PANASONIC | NV-DS88 | 1000 | | miniDV | C | C/3 | 12x/600x | 550 | AEx5, AI, D, FC, FWi, P, R, U, ZM |
| PANASONIC | NV-EX3EN | 1350 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/100x | 400 | AE, D, FW, LP, Mic, P, PIP, R |
| PANASONIC | NV-DS35EN | 1400 | | miniDV | C | C/2.5 | 15x/150x | 480 | AEx5, D, FW, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S |
| SONY | DCR-TRV730 | 1000 | | D8 | C | BW/2.5 | 18x/500x | 970 | AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9 |
| SONY | DCR-TRV17 | 1070 | | miniDV | C | C/3.5 | 10x/120x | 650 | AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9 |
| SONY | DCR-TRV828E | 1200 | | D8 | C | BW/3.5 | 18x/500x | 980 | AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9 |
| SONY | DCR-TRV830E | 1350 | | D8 | C | BW/3.5 | 18x/500x | 970 | AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, PR, U, 16:9 |
| SONY | DCR-PC9E | 1400 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/120x | 500 | AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9 |
| Свыше $1500 | | | | | | | | | |
| CANON | DM-MV4i | 1500 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/40x | 390 | AEx7, AI, D, FWi, Hp, L, LP, MF, Mic, P, S1/1 |
| CANON | DM-MVX1iE | 1500 | ★★★★ май 2002 | miniDV | C | C/2.5 | 10x/200x | 660 | AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, L, LP, LT, Mic, P, S |
| CANON | DM-MV4iMC | 1650 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/40x | 390 | AEx7, AI, D, FC, FWi, Hp, L, LP, MF, Mic, P, S1/1 |
| CANON | DM-MVX1 | 1700 | | miniDV | C | C/2.5 | 10x/200x | 660 | AEx7, D, FC, FWi, Hp, L, LP, LT, Mic, P, S |
| CANON | DM-XM1 | 2400 | декабрь 2001 | miniDV | C | C/2.5 | 20x/100x | 1400 | AEx7, FW, G, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P |
| CANON | DM-XL1 | 4000 | | miniDV | C | C | 16x/32x | 2860 | AEx6, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mic, O, P |
| CANON | DM-XL1S | 4500 | | miniDV | C | C | 16x/32x | 2860 | AI, AEx6, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mic, O, P, S1/1, 16:9 |
| HITACHI | DZ-MV100E | 2050 | апрель 2001 | DVD-RAM | C | C/3.5 | 12x/48x | 930 | AEx5, AI, D, LT, MF, Mic, P, S, U |
| JVC | GR-DVP3 | 1500 | август 2001 | miniDV | C | C/2.5 | 10x/200x | 350 | AEx12, D, FC, FWi, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9 |
| JVC | GR-DV1800EG | 1600 | | miniDV | C | C/3.5 | 10x/300x | 660 | AE/9, D, FC, FW, J, LP, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9 |
| JVC | GR-DVX10 | 1750 | август 2000 | miniDV | C | C/2.5 | 10x/200x | 515 | AEx5, AI, D, FC, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S |
| JVC | GR-DV2000EG | 1750 | | miniDV | C | C/3.5 | 10x/300x | 660 | AE/9, D, FC, FWi, J, LP, M, MB, MF, P, S, U, ZM, 16:9 |
| PANASONIC | NV-MX3EN | 1500 | | miniDV | C | C/2.5 | 12x/100x | 600 | AEx4, AI, D, FC, FWi, Hp, G, LP, MF, Mic, P, PIP, R, S, ZM, 16:9 |
| PANASONIC | NV-EX21EN | 1500 | ★★★★ май 2002 | miniDV | C | C/2.5 | 10x/100x | 490 | AEx5, AI, D, FC, FWi, KM, LT, MB, MF, P, PIP, R, U |
| PANASONIC | NV-MX8EN | 1750 | март 2002 | miniDV | C | C/3 | 10x/100x | 640 | AEx6, AI, FC, FWi, Hp, LP, LT, Mic1/1, MB, MF, O, P, R, T, U |
| PANASONIC | NV-MX300EN | 2000 | декабрь 2001 | miniDV | C | C/2.5 | 12x/120x | 680 | AEx6, AI, FC, FWi, Hp, G, LP, MB, MF, Mic, O, P, PIP, R, S, ZM, 16:9 |
| SONY | DCR-IP5E | 1500 | **новинка** | microMV | C | C/2.5 | 10x/120x | 310 | AEx6, AI, D, FWi, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, T, 16:9 |
| SONY | DCR-TRV30E | 1600 | январь 2002 | miniDV | C | C/3.5 | 10x/120x | 680 | AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, LT, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9 |
| SONY | DCR-PC115E | 1800 | ★★★★★ май 2002 | miniDV | C | C/2.5 | 12x/120x | 580 | AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, L, LP, LT, M, MF, Mic, P, S, T, U, 16:9 |
| SONY | DCR-TRV900E | 2200 | декабрь 2001 | miniDV | C | C/3.5 | 12x/48x | 880 | AEx6, D, Hp, M, MB, MF, Mic, L, P, TP, Mic |
| SONY | DCR-VX2000 | 2800 | | miniDV | C | C/2.5 | 12x/48x | 1400 | AEx5, FC, FWi, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P, S, T, 16:9 |
| THOMSON | VMD10 | 1500 | | miniDV | C | C/3.5 | 10x/200x | 620 | D, FC, FW, G, J, LT, M, P, R |
| THOMSON | VMD20 | 1550 | | miniDV | C | C/3.5 | 10x/200x | 620 | D, FC, FWi, G, J, LT, M, P, R |
| THOMSON | VMD22 | 2200 | июнь 2001 | miniDV | C | C/2.5 | 10x/200x | 480 | D, FC, FWi, J, LT, P |

**Формат** — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
**Системы** — запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV
**Головки** — количество головок
**Звук**: C — стерео, M — моно
**Каналы** — количество запоминаемых телепрограмм
**Особенности**:
**A** — автоматическая настройка
**AV** — фронтальные разъемы
**D** — функция наложения звука Audio Dub
**DV** — декодер Dolby Virtual Surround
**E** — функция видеомонтажа
**J/S** — манипулятор Jog/Shuttle
**R** — регулировка четкости
**RS** — разъем RS-232C
**S** — разъем S-VHS
**SC** — разъем SCART
**SV** — ShowView
**IS** — сист. поиска по индексу VISS
**LP** — режимы увеличения времени воспроизведения/записи
**Mic** — вход для микрофона
**O** — автоопределение типа кассеты
**Нр** — выход на наушники
**ТВС** — корректор временных искажений
**ТМ** — система архивации кассет
**П** — видеоплейер
**Р** — русский язык меню
**ШП** — система шумопонижения
**ПУ** — универсальный пульт ДУ

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Формат | Системы | Головки | Звук | Каналы | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До $150 | | | | | | | | | |
| DAEWOO | DV-K10 W | 80 | | VHS | MS/P | 2 | M | - | IS, П |
| DAEWOO | DV-S123 W | 85 | | VHS | MS/P/N | 2 | M | - | AV, IS, LP, SC, П |
| DAEWOO | DV-S103 W | 85 | | VHS | MS/P/N | 2 | M | - | AV, IS, LP, SC, П |
| DAEWOO | DV-K12 W | 85 | | VHS | MS/P | 2 | M | - | IS, П |
| DAEWOO | DV-K264W | 105 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | IS, LP, SC, 16:9 |
| DAEWOO | VQ-250K | 110 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | LP, SC, 16:9 |
| DAEWOO | EQ-250K | 115 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | LP, SC, ПУ, 16:9 |
| HITACHI | VT-MX818GK | 120 | | VHS | MS/P/N/NP | 2 | M | 49 | AV, LP |
| HITACHI | VT-P208GK | 120 | | VHS | MS/P/N | 2 | M | 49 | IS, LP, П |
| HITACHI | VT-MX748GK | 145 | | VHS | MS/P/N/NP | 4 | M | 49 | AV, J/S, LP |
| JVC | HR-P185EE | 90 | | VHS | MS/P/N/NP | 2 | M | - | LP, П |
| LG Electronics | BL-152W | 100 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | - | LP, П |
| LG Electronics | BL-162W | 100 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | - | LP, П |
| LG Electronics | BL-182W | 100 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | - | LP, П |
| LG Electronics | BC-290W | 130 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 80 | LP, R, SV, ШП |
| LG Electronics | BH-762W | 130 | октябрь 2000 | VHS | MS/P/N | 4 | C | - | LP, П |
| LG Electronics | AF-490W | 145 | | VHS | MS/P | 4 | M | 80 | R, SC, SV, ШП |
| PANASONIC | NV-SJ5EU | 110 | | VHS | MS/P/N/NP | 2 | M | - | LP, П |
| PHILIPS | VR-170/58 | 140 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | - | IS, LP, R, SCx2 |
| SAMSUNG | SVR-145 | 85 | | VHS | MS/P/N | 2 | M | - | LP, R, П, ШП |
| SAMSUNG | SVR-141 | 90 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | - | LP, -/S, П |
| SAMSUNG | SVR-527 | 120 | | VHS | MS/P/N/NP | 2 | C | - | R, П, ШП |
| SAMSUNG | SVR-233 | 125 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | AV, LP, ПУ, ШП |
| SAMSUNG | SVR-2401 | 135 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | IS, LP, R, ПУ |
| SAMSUNG | SVR-440 | 145 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 99 | AV, IS, LP, R, -/S, ПУ |
| SHARP | VC-135 RU | 90 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | - | IS, П |
| SONY | SLV-SP70R | 145 | | VHS | MS/P/N/NP | 2 | M | - | П, LP |
| THOMSON | VT-2220C | 140 | | VHS | S/MS/P/NP | 2 | M | 99 | IS, SCx2, SV |
| TOSHIBA | VCP-C8 | 100 | | VHS | MS/P/N/NP | 2 | M | - | LP, П |
| TOSHIBA | V-E28 | 145 | | VHS | MS/P/N/NP | 2 | M | 99 | LP |
| От $150 до $200 | | | | | | | | | |
| GRUNDIG | GV-29VPS/5 | 160 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 88 | IS, SC |
| JVC | HR-J285EE | 150 | | VHS | MS/P/N/NP | 2 | M | 99 | R, ПУ |
| JVC | HR-J485EE | 195 | | VHS | MS/P/N/NP | 4 | M | 99 | AV, IS, LP, R, RC1/1, ПУ |
| LG Electronics | BC-490W | 150 | | VHS | MS/P | 4 | M | 80 | LP, R, SC, SV, ШП |
| LG Electronics | CC-460TW | 150 | ★★★★ август 2001 | VHS | MS/P/N/NP | 4 | M | 80 | IS, LP, R |
| LG Electronics | BN-200YB | 180 | декабрь 2000 | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 68 | LP, SC |
| PANASONIC | NV-FJ205 AU | 170 | | VHS | MS/P/N/NP | 2 | M | 99 | LP, R, ПУ |
| PANASONIC | NV-FJ8AM | 180 | октябрь 2000 | VHS | MS/P/N | 2 | C | - | IS, LP, П |
| PHILIPS | VR-270B/W/58 | 155 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | IS, LP, R, SCx2 |
| PHILIPS | VR-220/58 | 155 | | VHS | MS/P | 2 | M | 99 | IS, SCx2, SV, 16:9 |
| PHILIPS | VR-420/58 | 180 | ★★★★ август 2001 | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 99 | IS, LP, SCx2, R |
| SAMSUNG | SVR-547 | 150 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | IS, LP, R, -/S |
| SAMSUNG | SVR-244L/M/S | 150 | ★★★★ август 2001 | VHS | MS/P/N/NP | 2 | M | 99 | IS, LP, R |
| SAMSUNG | SVR-243 | 155 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | AV, IS, LP, R, -/S, ПУ |
| SAMSUNG | SVR-240B/W | 160 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 99 | IS, LP, R |
| SAMSUNG | SVR-433 | 165 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 99 | AV, LP, R, ПУ, ШП |
| SAMSUNG | SVR-443 | 170 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 99 | AV, IS, LP, R, -/S |
| SONY | SLV-SP100R | 175 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | - | LP, П |
| SONY | SLV-SE410K | 190 | ★★★★ август 2001 | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 60 | IS, LP, SCx2 |
| THOMSON | VT-4220C | 160 | | VHS | S/MS/P/NP | 4 | C | 99 | IS, LP, SCx2, SV, 16:9 |
| THOMSON | VTH-6010C | 190 | ★★★★ август 2001 | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | IS, LP, SCx2, SV, 16:9 |
| THOMSON | VTH-6210C | 195 | | VHS | S/MS/P/NP | 6 | C | 99 | IS, LP, SCx2, SV, 16:9 |
| TOSHIBA | V-410W | 160 | | VHS | MS/P/NP | 4 | M | 99 | AV, IS, LP, SCx2 |
| TOSHIBA | V-E38 | 170 | | VHS | MS/P/N/NP | 4 | M | 99 | LP |
| От $200 до $300 | | | | | | | | | |
| DAEWOO | ST847 | 240 | июнь 2001 | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | AV, LP, SCx2, SV |
| GRUNDIG | GV-3045HiFi | 250 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | AV, LP, SCx2, SV |
| HITACHI | VT-FX868E | 220 | | VHS | MS/P/N | 6 | C | 49 | AV, J/S, IS, LP, R |
| HITACHI | VT-FX8000EM | 290 | ★★★ ноябрь 2001 | VHS | MS/P/N | 6 | C | 49 | AV, IS, J/S, LP, SC, SV |
| JVC | HR-J785EE | 250 | | VHS | MS/P/N/NP | 6 | C | 99 | AV, IS, LP, R, RC1/1, SV, ПУ |
| LG Electronics | CC-900TW | 200 | | VHS | MS/P/N | 6 | C | 80 | AV, LP, ШП |
| LG Electronics | BC-990W | 230 | ноябрь 2000 | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 80 | AV, LP, SC, SV, ШП |
| PANASONIC | NV-FJ500 AU | 200 | ★★★★ август 2001 | VHS | MS/P/N/NP | 4 | M | 99 | AV, D, LP, R, П |
| PHILIPS | VR-520/58 | 230 | ★★★ август 2001 | VHS | MS/P/NP | 4 | C | 99 | IS, LP, SCx2, SV, R |
| PHILIPS | VR-617/58 | 265 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | AV, LP, IS, R, SCx2, SV, ПУ |
| PHILIPS | VR-670B/W/58 | 270 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | IS, LP, R, SV, SCx2 |
| PHILIPS | VR-620/58 | 270 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | AV, IS, LP, R, SV, SCx2, ПУ |
| SAMSUNG | SVR-640 | 200 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | IS, LP, R, ПУ |
| SAMSUNG | SVR-643 | 225 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | AV, IS, LP, R, -/S, ПУ |
| SONY | SLV-SE510K | 220 | | VHS | MS/P/NP | 2 | M | 60 | IS, LP, SCx2, SV |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

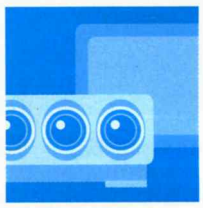
| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Формат | Системы | Головки | Звук | Каналы | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY | SLV-SE610 | 250 | | VHS | MS/P/N/NP | 6 | C | 60 | E, IS, LP, SCx2, TM |
| THOMSON | VTH-6220C | 215 | | VHS | S/MS/P/NP | 6 | C | 99 | AV, IS, LP, SCx2, SV, 16:9 |
| THOMSON | VTH-6250C | 225 | | VHS | S/MS/P | 6 | C | 99 | IS, S, SCx2, SV, 16:9, ПУ |
| THOMSON | VTH-6050G/L | 270 | ★★★★★ ноябрь 2001 | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | AV, E, Hp, IS, J/S, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ |
| TOSHIBA | V-E78 | 210 | ★★★ август 2001 | VHS | MS/P/N/NP | 4 | C | 80 | AV, D, IS, LP |
| TOSHIBA | V-851EG | 275 | ★★★★ ноябрь 2001 | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | AV, E, J/S, IS, LP, SCx3, SV, ПУ, ШП |
| Свыше $300 | | | | | | | | | |
| GRUNDIG | GV-6065HiFi | 300 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | AV, LP, SCx2, SV |
| GRUNDIG | GV-9400HiFi/5 | 360 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 84 | AV, LP, SCx2, SV |
| JVC | HR-S6850EU | 360 | | S-VHS/ET | MS/P/NP | 6 | C | 99 | AV, IS, J/-, R, SCx2, S, SV, 16:9 |
| JVC | HR-S7855EE | 530 | | S-VHS/ET | S/MS/P/N/NP | 6 | C | 99 | AV, IS, J/S, JT, L, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ |
| JVC | HR-S9700EU | 780 | октябрь 2000 | S-VHS/ET | MS/P/NP | 6 | C | 99 | AV, D, E, IS, J/S, JT, L, SCx2, SV, S2/1, TBC, ПУ, 16:9 |
| JVC | HR-DVS2EU | 1850 | март 2001 | miniDV/S-VHS ET | MS/P/NP | 9 | C | 99 | AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ |
| JVC | HR-DVS1EU | 2000 | апрель 2000 | miniDV/S-VHS | P/NP | 9 | C | 99 | AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ |
| JVC | HM-HDS1 | 2000 | февраль 2002 | HDD/S-VHS/ET | MS/P/NP | 6 | C | 99 | AV, D, IS, -/S, LP, R, S1/1, SCx2, SV |
| JVC | HM-DR10000 | 2200 | август 2000 | D-VHS | MS/P/NP | 8 | C | 99 | AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, TBC, ШП, ПУ |
| PANASONIC | NV-FJ600 AU | 300 | | VHS | MS/P/N/NP | 6 | C | 99 | AV, D, LP, R, SV, ПУ |
| PANASONIC | NV-FJ627EE | 325 | ★★★★ ноябрь 2001 | VHS | MS/P/N/NP | 6 | C | 99 | AV, D, E, R, SCx2, SV, ПУ |
| PANASONIC | NV-FJ700 AU | 400 | | VHS | MS/P/N/NP | 6 | C | 99 | AV, D, DV, E, IS, J/S, LP, SV, ПУ |
| PANASONIC | NV-HS860EE | 550 | | S-VHS/ET | MS/P/NP | 6 | C | 99 | AV, D, FW, J/S, LP, SCx2, ПУ |
| PANASONIC | NV-HS960EE | 700 | июнь 2001 | S-VHS/ET | MS/P/NP | 6 | C | 99 | AV, D, E, J/S, SCx2, TBC, TM, ПУ, ШП |
| PANASONIC | NV-DV2000EC | 1640 | | miniDV | P | 2 | C | - | AV3/4, D, E, FWx2, J/S, LP, TBC, ШП, RS, SC1/2 |
| PANASONIC | NV-DV10000 | 2800 | | DV/miniDV | P | - | C | 99 | AV, D, E, FW, J/S, LP, SCx2, ПУ |
| PHILIPS | VR-720/58 | 340 | ★★★ ноябрь 2001 | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | AV, IS, LP, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9 |
| PHILIPS | VR-870C/L/P | 450 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | AV, IS, LP, R, SV, SCx2, ПУ |
| PHILIPS | VR-820/58 | 520 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | AV, J/S, R |
| PHILIPS | VR-910/58 | 530 | июль 2001 | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | AV, DV, LP, J/S, IS, SCx2, R, SV, TM/150, ПУ |
| PHILIPS | VR-1600/58X | 690 | | S-VHS ET | MS/P/NP | 6 | C | 99 | AV, D, E, J/S, IS, LP, R, SV, SCx2, TM, ПУ |
| PHILIPS | VR-20D/58 | 2000 | | D-VHS | MS/P/NP | 8 | C | 99 | AV, D, FW, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9 |
| SAMSUNG | SVR-649 | 325 | ★★★★ ноябрь 2001 | VHS | M | 6 | C | 99 | AV, D, J/S, LP, SV, ПУ |
| SAMSUNG | SV-2000M | 400 | | VHS | M | 6 | C | 99 | AV, D, J/S, R, SC, O, ПУ |
| SAMSUNG | SV-7000 W | 895 | | VHS | M | 6 | C | 99 | AV, D, IS, J/S, LP, R, SC, TC, ПУ, ШП |
| SONY | SLV-SE710 | 300 | | VHS | MS/P/N/NP | 6 | C | 60 | E, IS, LP, SCx2, SV, TM |
| SONY | SLV-SE810K | 340 | ★★★ ноябрь 2001 | VHS | MS/P/N/NP | 6 | C | 60 | AV, D, E, IS, J/S, LP, SCx2, SV, TM, ПУ |
| THOMSON | VPH-7090 | 500 | | VHS | S/MS/P/N/NP | 6 | C | 99 | AV, D, E, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, O, ПУ |
| THOMSON | DVH-8090 | 2000 | | D-VHS/VHS | S/MS/P/N | 8 | C | 99 | AV, D, E, FW, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП |
| TOSHIBA | V-860EG | 310 | | VHS | MS/P/NP | 6 | C | 99 | AV, E, J/S, LP, SCx3, SV, ПУ, ШП |

**Световой поток, ANSI-Lumen** — полезное количество света
**Технология** — метод модуляции светового потока, ЖК1 — с помощью одной ЖК-панели, ЖК3/(размер матрицы) — с помощью трех ЖК-панелей, DLP — с помощью управляемых микрозеркал, К — кинескопные

**PC-стандарт**:
VGA — 640x480 пикселей/
SVGA — 800x600 пикселей/
XGA — 1024x768 пикселей/
SXGA — 1280x1024 пикселя
**Экран, дюйм** — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали
**Особенности: A** — аудио вход/выход (RCA, Mini jack),

**D** — удвоитель строк
**DC** — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB)
**HD** — совместимость с HDTV
**K** — компонентный видеовход (Y, Pb, Pr)
**L/M** — дистанцион. управление с лазерной указкой и мышью
**MF** — моторизованный фокус
**MZ** — моторизованный Zoom

**PK** — возможность потолочного крепления
**R** — RGB-вход/выход
**RS** — интерфейс RS-232C
**SV** — вход S-Video
**SS** — встроенная стереосистема
**U** — USB hub (управление через PC NET),
**VC** — видеокамера в комплекте



| Фирма | Модель | Цена, $ | Световой поток, ANSI-Lm | Технология | Видеоразрешение, тв-линий | PC-стандарт | Экран, дюйм | Размер, мм | Вес, кг | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До $5000 | | | | | | | | | | |
| ASK | C1 | 3580 | 700 | ЖК3/0.9 | - | SVGA | 22-250 | 99x236x282 | 3.7 | A2/-, L/M, PK, R, SS, SV, U |
| ASK | C2 | 3900 | 800 | ЖК3/0.9 | - | SVGA | 21-250 | 99x236x282 | 3.7 | A1/1-, L/M, R, SS, SV, U |
| ASK | C5 | 4950 | 800 | ЖК3/0.9 | - | XGA | 22-250 | 99x236x282 | 3.7 | A2/-, L/M, PK, R, SS, SV, U |
| BOXLIGHT | CP-7t | 4970 | 700 | ЖК3/0.9 | - | SVGA | 19-300 | 216x109x315 | 3.9 | A2/1, MF, MZ, R1/1, SV |
| CANON | LV-5100 | 2200 | 700 | ЖК3/0.7 | 500 | SVGA | 40-450 | 189x76x311 | 2.7 | HD, PK, R, SS |
| CANON | LV-5300 | 2600 | 600 | ЖК3/0.9 | 750 | XGA | 40-300 | 215x109x316 | 4.2 | A1/1, MZ, -/M, R, SV1/1 |
| HITACHI | CP-S220W | 3840 | 800 | ЖК3/0.7 | 600 | SVGA | 30-300 | 289x60x210 | 2.35 | A1/1, R, RS, SV |
| HITACHI | CP-S840 | 3900 | 900 | ЖК3/0.9 | 400 | SVGA | 23-300 | 284x100x330 | 4.5 | A2/1, R2/1, LM, SV, SS |
| INFOCUS | LP260 | 3510 | 700 | ЖК1/0.7 | - | SVGA | 30-225 | 189x74x290 | 2.5 | A1/1, K, R1/-, SV |
| INFOCUS | LP340 | 4350 | 1300 | DLP | - | SVGA | 28-470 | 277x99x286 | 3 | A1/1, DV, HD, R, RS, SV |
| LG Electronics | LP-XG2 | 4400 | 1200 | ЖК3/- | - | XGA | 30-300 | 238x88x288 | 3.4 | A1/-, HD, L/M, PK, R1/1, RS, SV |
| MITSUBISHI ELECTRIC | LVP-SA51UX | 3695 | 1000 | ЖК3/0.9 | 540 | SVGA | 40-300 | 242x79x294 | 3.2 | A1/-, D, HD, K, PK, R1/1, RS, SV |
| MITSUBISHI ELECTRIC | LVP-S250 | 3990 | 1500 | ЖК3/1.3 | 540 | SVGA | 40-300 | 299xl27x367 | 5.9 | A2/1, HD, L/M, MF, MZ, PIP, PK, RS, SS, SVx2, U |
| PANASONIC | PT-L501E | 3300 | 1200 | ЖК3/0.9 | 600 | SVGA | 60-150 | 233x93x330 | 3.8 | A2/1, PK, R2/1, RS, SV, SS |
| PANASONIC | PT-L701E | 4300 | 1000 | ЖК3/1.3 | 760 | XGA | 30-300 | 233x98x330 | 3.8 | A3/1, HD, K, PK, Rx2, RS, SV, SS |
| PANASONIC | PT-L557E | 4900 | 1500 | ЖК3/1.3 | 600 | SVGA | 30-300 | 263x124x336 | 6.2 | A2/1, PK, R1/1, RS, SV, SS |
| PHILIPS | Monroe LC 6131 | 3400 | 1000 | ЖК3/0.9 | - | SVGA | 20-300 | 102x328x226 | 3.6 | A2/1, HD, K, R, SV |
| PHILIPS | UGO S-Lite | 4500 | 800 | DLP | - | SVGA | 36-200 | 230x48x177 | 1.3 | H, R, S |
| PHILIPS | Hopper SV20 | 4600 | 1000 | ЖК3/0.9 | - | SVGA | 20-280 | 254x109x315 | 4.9 | A2/1, SV, R |
| PHILIPS | Hopper SV20 Impact | 4880 | 1250 | ЖК3/0.9 | - | SVGA | 20-280 | 254x109x315 | 4.9 | A2/1, SV, R |
| PROXIMA | UltraLight S520 | 3320 | 800 | ЖК3/0.7 | 800 | SVGA | 24-369 | 289x60x210 | 2.3 | A1/-, PK, R, RS, SV |
| PROXIMA | UltraLight LS2 | 4590 | 1200 | ЖК3/0.9 | 750 | SVGA | 29-295 | 103x239x323 | 3.9 | A2/-, L/M, MF, MZ, PK, RS, SV |
| SANYO | PLC-400P | 1725 | 200 | ЖК3/1.35 | 550 | VGA | 40-150 | 430x160x390 | 10.5 | A1/1, SV |
| SANYO | PLV-30 | 2230 | 600 | ЖК3/0.7 | - | SVGA | 30-200 | 190x75x290 | 2.5 | A2/1, K, R, SV |
| SANYO | PLC-SW15 | 2725 | 900 | ЖК3/0.7 | - | XGA | 34-200 | 189x74.5x290 | 2.6 | A2/1, HD, K, LM, R1/1, SV |
| SANYO | PLC-SU20E | 3250 | 1200 | ЖК3/0.9 | 750 | SVGA | 30-300 | 239x102x323 | 3.9 | A1/1, LM, MF, MZ, R1/1, SV |
| SANYO | PLC-XW15 | 3510 | 900 | ЖК3/0.7 | - | XGA | 30-200 | 189x74.5x290 | 2.6 | A2/1, HD, K, LM, R1/1, RS, SV |
| SANYO | PLC-XW20 | 4060 | 1100 | ЖК3/0.7 | - | XGA | 30-200 | 257x75.5x229 | 2.4 | A1/1, HD, K, PK, Rx2, S, SV, U |
| SANYO | PLC-SP20E | 4150 | 1500 | ЖК3/1.3 | - | SVGA | 30-300 | 259x160x391 | 6.5 | A1/1, K, PK, RSx2, SV |
| SANYO | PLC-SU30 | 4285 | 1600 | ЖК3/0.9 | - | SVGA | 30-300 | 333x89x229 | 3.9 | A1/1, DV, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, RSx2, SV |
| SONY | VPL-CS3 | 2290 | 700 | ЖК3/0.7 | 600 | SVGA | 40-150 | 275x65x214 | 2.4 | A1/-, F, K, R, SV |
| SONY | VPL-CS4 | 2550 | 1000 | ЖК3/0.7 | 600 | SVGA | 40-150 | 275x65x214 | 2.4 | A1/-, F, K, R, SS, SV |
| SONY | VPL-CS1 | 2980 | 550 | ЖК3/0.7 | 600 | SVGA | 40-150 | 279x74x211 | 2.9 | A1/1, M, R, SS, U |
| SONY | VPL-HS1 | 3150 | 650 | ЖК3/0.7 | 600 | SVGA | 40-150 | 340x154x300 | 3.9 | A1/-, HD, K, PM, R, SS, SV |
| SONY | VPL-CS2 | 3490 | 600 | ЖК3/0.7 | 600 | SVGA | 40-150 | 279x76x211 | 2.9 | A1/1, M, R, SS, U |
| SONY | VPL-CX2 | 3950 | 750 | ЖК3/0.7 | 750 | XGA | 40-150 | 275x214x65 | 2.76 | A1/-, HD, K, SS, SV |
| SONY | VPL-PS10 | 4200 | 1500 | ЖК3/0.9 | 600 | SVGA | 40-300 | 325x110x285 | 4.9 | A1/1, HD, K, R, SS, SV, U |
| SONY | VPL-CX10 | 4290 | 1200 | ЖК3/0.9 | 750 | XGA | 40-150 | 285x76x249 | 3.3 | A1/-, HD, K, R, RS, U |
| SONY | VPL-CX4 | 4600 | 1000 | ЖК3/0.7 | 600 | XGA | 40-150 | 275x214x65 | 2.5 | A1/-, HD, K, SS, SV |
| SONY | VPL-CX3 | 4750 | 900 | ЖК3/0.7 | 750 | XGA | 40-150 | 275x214x65 | 2..5 | A1/-, F, K, PM, R, SS, SV, U |
| SONY | VPL-CX11 | 4990 | 1500 | ЖК3/0.9 | 750 | XGA | 40-300 | 285x76x249 | 3.3 | A1/-, R, RS, SS, U |
| TOSHIBA | TLP- MT3 | 2990 | 850 | ЖК3/0.9 | - | SVGA | 23-250 | 318x87x232 | 3.7 | A2/1, HD, K, R1/1, RS, SV |
| TOSHIBA | TDP-S2 | 3500 | 1300 | DLP | - | SVGA | 31-126 | 990x277x286 | 3.0 | A1/-, DV, HD, R1/-, SV, U |
| TOSHIBA | TLP-470 | 3800 | 1200 | ЖК3/0.9 | - | SVGA | 22-250 | 234x86x318 | 3.6 | A1/1, R1/1, RS, SV, VC |
| TOSHIBA | TLP- 660 | 3990 | 1000 | ЖК3/0.9 | - | XGA | 20-250 | 318x87x288 | 3.7 | A1/1, HD, K, PK, R1/1, RS, S |
| TOSHIBA | TLP-B2 | 4120 | 1000 | ЖК3/0.9 | - | XGA | 22-250 | 231x71x272 | 2.6 | A1/-, R1/-, RS, SV |
| TOSHIBA | TLP-471 | 4550 | 1200 | ЖК3/0.9 | - | SVGA | 22-250 | 288x87x318 | 4.4 | A1/1, R1/1, RS, SV |
| TOSHIBA | TLP- 661 | 4690 | 1000 | ЖК3/0.9 | - | XGA | 20-250 | 318x87x288 | 3.7 | A1/1, HD, K, PK, R1/1, RS, S, VC |
| TOSHIBA | TDP-T1 | 4900 | 1300 | DLP | - | XGA | 31-126 | 990x277x286 | 3.0 | A1/-, DV, HD, R1/-, SV, U |
| TOSHIBA | TLP-670 | 4990 | 1300 | ЖК3/0.9 | 400 | XGA | 22-250 | 234x86x318 | 3.6 | A1/1, R1/1, RS, SV |
| От $5000 до $8000 | | | | | | | | | | |
| ASK | C6 | 5100 | 900 | ЖК3/0.9 | - | XGA | 21-250 | 99x236x282 | 3.7 | A1/1-, L/M, R, SS, SV, U |
| ASK | C90 | 6720 | 1100 | ЖК3/0.9 | - | XGA | 20-260 | 98x249x320 | 3.4 | A2/2, DV, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U |
| ASK | C100 | 7840 | 1400 | ЖК3/0.9 | - | XGA | 20-260 | 98x249x320 | 3.4 | A2/2, DV, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U |
| BOXLIGHT | CP-5t | 5470 | 800 | ЖК3/0.7 | - | SVGA | 30-200 | 189x745x114 | 2.6 | A2/1, HD, K, PK, R1/-, SV |
| BOXLIGHT | CD-455M | 6060 | 1300 | DLP | - | SVGA | 30-223 | 277x99x286 | 3.0 | A2/-, HD, PK, SV, U |
| BOXLIGHT | CP-11t | 7030 | 1200 | ЖК3/0.9 | - | SVGA | 30-300 | 239x90x323 | 3.9 | A2/1, MF, MZ, PK, R1/1, SV |
| BOXLIGHT | CP-14t | 7270 | 800 | ЖК3/0.9 | - | XGA | 20-300 | 216x109x328 | 4.26 | A1/1, MZ, R1/1, SV |
| BOXLIGHT | CP-13t | 7640 | 1200 | ЖК3/0.9 | - | SVGA | 30-300 | 239x90x323 | 4.0 | A1/1, MF, MZ, R1/1, SV |
| CANON | LV-7320 | 5110 | 1250 | ЖК3/0.9 | 800 | XGA | 40-300 | 238x89x335 | 4.2 | A1/1, HD, MF, MZ, L/M, R, SV |
| CANON | LV-7325 | 6160 | 1500 | ЖК3/0.9 | 800 | XGA | 40-300 | 238x89x335 | 4.3 | A1/1, HD, MF, MZ, L/M, R, SV |
| DAVIS | DL S8 | 6120 | 800 | DLP | - | SVGA | 70-200 | 335x130x225 | 4.5 | A1/1, MZ, PK, RS, SS |
| DAVIS | CineVision | 6690 | 600 | DLP | - | SVGA | 40-200 | 335x130x225 | 4.5 | A1/1, D, MZ, MF, PK, RS, SV, SS |
| DAVIS | Cinema One | 7590 | 700 | DLP | - | SVGA | 40-200 | 335x130x225 | 4.5 | A1/1, D, MZ, MF, PK, RS, SV, SS |
| DAVIS | DL X16 | 7640 | 1100 | DLP | - | XGA | 60-300 | 254x78x208 | 2.25 | A1/1, PK, RS, SS |
| HITACHI | CP-S860 | 5500 | 1700 | ЖК3/1.3 | 400 | SVGA | 30-300 | 292x119x345 | 5.9 | A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U |
| HITACHI | CP-X940 | 5550 | 1000 | ЖК3/0.9 | 400 | XGA | 23-300 | 249x107x335 | 4.5 | A2/1, R2/1, LM, SV, SS |
| HITACHI | CP-X320W | 5810 | 1100 | ЖК3/0.9 | 600 | XGA | 23-300 | 295x88x228 | 3.2 | A2/1, R2/1, L, SV, SS, U |
| HITACHI | CP-X325W | 6210 | 1400 | ЖК3/0.9 | 600 | XGA | 23-300 | 295x88x228 | 3.2 | A2/1, R2/1, L, SV, SS, U |
| HITACHI | CP-X960 | 7750 | 1800 | ЖК3/1.3 | 400 | XGA | 30-300 | 292x119x345 | 5.9 | A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U |
| INFOCUS | LP350 | 6780 | 1300 | DLP | - | XGA | 28-470 | 277x99x286 | 3 | A1/1, DV, HD, R, RS, SV |

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Световой поток, ANSI-Lm | Технология | Видеоразрешение, тв-линий | PC-стандарт | Экран, дюйм | Размер, мм | Вес, кг | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| INFOCUS | LP130 | 7410 | 1100 | DLP | - | XGA | 35-260 | 189x75x290 | 2.5 | A, DV, HD, R, SV, U |
| LG Electronics | LP-XG12 | 6500 | 2000 | ЖК3/- | - | XGA | 30-300 | 308x137x404 | 8.7 | A2/-, HD, L/M, K, PK, R2/1, RS, SV |
| MITSUBISHI ELECTRIC | LVP-X70UX | 5795 | 1100 | ЖК3/0.9 | 540 | XGA | 40-300 | 242x79x294 | 3.2 | A1/-, D, HD, K, L/M, PK, PIP, R1/1, RS, SV, U |
| MITSUBISHI ELECTRIC | LVP-X30U | 6585 | 800 | ЖК3/0.7 | 540 | XGA | 36-200 | 242x79x294 | 1.3 | A2/-, K, PK, R1/-, SV |
| MITSUBISHI ELECTRIC | LVP-X80U | 6895 | 1500 | ЖК3/0.9 | 540 | XGA | 40-300 | 242x79x294 | 3.6 | A1/-, D, HD, K, L/M, PK, PIP, R1/1, RS, SV, U |
| MITSUBISHI ELECTRIC | LVP-X390U | 7995 | 2200 | ЖК3/1.3 | 540 | XGA | 40-300 | 299x133x367 | 6.7 | A2/1, D, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, PIP, R2/1, RS, SS, SVx2, U |
| PANASONIC | PT-L711E | 5300 | 1400 | ЖК3/1.3 | 760 | XGA | 30-300 | 233x98x330 | 3.8 | A3/1, HD, K, PK, Rx2, RS, SV, SS |
| PANASONIC | PT-L597E | 6400 | 1700 | ЖК3/1.3 | 600 | SVGA | 30-300 | 332x134x470 | 8.9 | A3/1, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV, SS |
| PANASONIC | PT-L759E | 7600 | 2500 | ЖК3/1.3 | 650 | XGA | 20-300 | 263x124x336 | 6.3 | A2/1, HD, K, LM, PK, Rx2, RS, SV, U |
| PHILIPS | Hopper XG20 | 5100 | 1000 | ЖК3/0.9 | - | XGA | 20-280 | 254x109x315 | 4.9 | A2/1, SV, R |
| PHILIPS | Hopper XG20 Impact | 5210 | 1250 | ЖК3/0.9 | - | XGA | 16-512 | 254x109x315 | 4.9 | A2/1, SV, R |
| PHILIPS | UGO X-Lite | 6800 | 800 | DLP | - | XGA | 36-200 | 229x48x178 | 1.3 | A1/-, R, S |
| PROXIMA | UltraLight LX2 | 5810 | 1200 | ЖК3/0.9 | 800 | XGA | 29-295 | 103x239x323 | 3.9 | A2/-, L/M, MF, MZ, PK, RS, SV |
| PROXIMA | DP-6100 | 6720 | 1100 | ЖК3/0.9 | - | XGA | 20-260 | 249x320x98 | 3.4 | A1/1, -/M, R, RS1/1, SS, SV, U |
| PROXIMA | DP-6150 | 7840 | 1400 | ЖК3/0.9 | - | XGA | 20-260 | 249x320x98 | 3.4 | A1/1, -/M, R, RS1/1, SS, SV, U |
| SANYO | PLC-XU22E | 5495 | 1200 | ЖК3/0.9 | 800 | XGA | 20-300 | 239x90x323 | 4 | A1/1, L/M, MF, MZ, R1/1, SV |
| SANYO | PLC-XU30 | 5655 | 1400 | ЖК3/0.9 | - | XGA | 31-300 | 229x89x333 | 3.9 | A1/1, DV, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, RSx2, SV |
| SANYO | PLV-60 | 6405 | 1200 | ЖК3/1.35 | - | USXGA | 31-400 | 316x165x478 | 9.2 | A1/1, HD, K, MF, MZ, PK, RSx2, SV, 16:9 |
| SANYO | PLC-XU35 | 6750 | 2000 | ЖК3/0.9 | - | XGA | 31-300 | 229x89x333 | 3.9 | A1/1, DV, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, RSx2, SV, U |
| SANYO | PLC-XP18 | 6795 | 2000 | ЖК3/1.3 | - | XGA | 31-400 | 272x145x412 | 6.9 | A2/1, HD, K, L/M, MF, MZ, R2/1, RSx2, SS, SV |
| SANYO | PLC-XP21E | 7400 | 2500 | ЖК3/1.3 | - | SXGA | 31-600 | 272x145x411 | 6.6 | A2/1, HD, K, L/M, MF, MZ, R2/1, SS, SV |
| SANYO | PLC-XP40 | 7540 | 2600 | ЖК3/1.8 | - | XGA | 31-400 | 320x168x429 | 8.4 | A2/-, DV, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, SV, U |
| SIM 2 | SVP 350 Plus | 7640 | 800 | K/7 | 700 | - | 60-250 | 620x290x700 | 35 | PK, R1/-, SC/SVx2, T, SS |
| SONY | VPL-S900E | 6080 | 1100 | ЖК3/1.3 | 600 | SVGA | 40-300 | 333x120x291 | 5.9 | A2/1, L/M, R, SV, SS |
| SONY | VPL-VW10HT | 6900 | 1000/750 | ЖК3/1.35 | 750/1100 | XGA | 40-300/34-245 | 400x170x430 | 8 | A2/1, HD, K, PK, Rx2, RS, SV |
| SONY | VPL-PX10 | 6990 | 2000 | ЖК3/0.9 | 750 | XGA | 40-300 | 325x110x285 | 4.9 | A1/1, F, HD, M, R, SS, SV, U |
| SONY | VPL-PX15 | 7550 | 2000 | ЖК3/0.9 | 750 | XGA | 40-300 | 325x110x285 | 5.3 | A1/1, F, HD, K, M, R, SS, SV, U |
| TOSHIBA | TDP-P4 | 5300 | 1100 | DLP | - | XGA | - | 180x65x230 | 1.4 | DV, HD, R, SV, U |
| TOSHIBA | TLP-671 | 5800 | 1300 | ЖК3/0.9 | 400 | XGA | 22-250 | 285x86x318 | 4.4 | A1/1, R1/1, RS, SV, VC |
| TOSHIBA | TLP-770 | 6000 | 1400 | ЖК3/1.3 | 450 | XGA | 22-300 | 391x137x310 | 6.8 | A2/1, R2/1, RS, SV |
| TOSHIBA | TLP-X10 | 6600 | 2000 | ЖК3/1.3 | 550 | XGA | 30-300 | 345x104x281 | 5.1 | A2/1, DV, R2/1, RS, S |
| TOSHIBA | TLP-X11 | 7700 | 2000 | ЖК3/1.3 | 550 | XGA | 30-300 | 345x104x281 | 5.1 | A2/1, DV, R2/1, RS, S, VC |
| TOSHIBA | TLP-X20 | 7800 | 2400 | ЖК3/1.3 | 550 | XGA | 24-250 | 245x104x281 | 6.0 | A2/1, DV, HD, K, R2/1, RS, SV, U, VC |
| VIDIKRON | Epoch-350 | 6415 | - | - | - | SVGA | 40-203 | 360x307x156 | 9 | SV |
| VIDIKRON | VPF-40SE | 6710 | 200 | - | - | - | 60-180 | 560x725x225 | 28 | R, SV, SS |
| От $8000 до $13000 | | | | | | | | | | |
| ASK | M5 | 8400 | 1100 | DLP | - | XGA | 25-300 | 68x245x195 | 2.3 | A1/-, DV, L/M, R, SS, SV, U |
| ASK | M3 | 9120 | 1100 | DLP | - | XGA | 30-230 | 68x245x195 | 1.5 | A2/1, DV, L/M, R, SV, U |
| BOXLIGHT | MP-25t | 8840 | 1500 | - | - | SVGA | - | - | - | - |
| BOXLIGHT | XD-9m | 9080 | 1000 | DLP | - | XGA | 30-232 | 222x64x248 | 2.2 | A1/-, HD, SV |
| BOXLIGHT | CD-555m | 9080 | 1300 | DLP | - | XGA | 30-223 | 277x99x286 | 3.0 | A1/-, HD, PK, SV, U |
| BOXLIGHT | CP-33t | 10190 | 1200 | ЖК3/0.9 | - | XGA | 30-300 | 239x90x323 | 4.0 | A2/1, MF, MZ, R1/1, SV |
| BOXLIGHT | MP-36t | 10360 | 1600 | ЖК3/1.3 | - | XGA | 31-400 | 272x145x413 | 6.9 | A3/2, K, MF, MZ, PK, SV |
| BOXLIGHT | CP-731i | 10520 | 1400 | ЖК3/0.9 | - | XGA | 30-300 | 295x760x227 | 3.25 | A2/1, PK, R, SV |
| BOXLIGHT | MP-650i | 12280 | 1800 | ЖК3/1.3 | - | XGA | 43-433 | 290x120x345 | 5.9 | L/M, MF, MZ, PIP, RS, SV |
| CANON | LV-7525 | 8360 | 2750 | ЖК3/1.3 | 800 | XGA | 40-300 | 269x131x411 | 7 | A1/2, HD, MF, MZ, L/M, Rx2, SS, SV |
| DAVIS | Cinema One Pro | 8290 | 800 | DLP | - | SVGA | 40-200 | 335x130x225 | 4.5 | A1/1, D, MZ, MF, PK, R, RS, SV, SS |
| DAVIS | DL X10 | 9100 | 1000 | DLP | - | XGA | 70-200 | 335x130x225 | 4.5 | A1/1, PK, RS, SV, SS |
| DAVIS | Cinema Ten | 10590 | 1000 | DLP | - | XGA | 40-200 | 335x130x225 | 4.5 | A1/1, PK, R, RS, SV, SS |
| HITACHI | CP-X970 | 9450 | 2200 | ЖК3/1.3 | 400 | XGA | 30-300 | 292x119x345 | 5.9 | A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U |
| INFOCUS | LP920 | 11500 | 2200 | ЖК3/1.3 | - | XGA | - | 419x500x210 | 11.5 | A3/1, HD, K, R, RS, SS, SV |
| INFOCUS | LP925 | 11900 | 2400 | ЖК3/1.3 | - | XGA | - | 419x500x210 | 11.5 | A3/1, HD, K, R, RS, SS, SV |
| JVC | DLA-G3010ZC | 8990 | 1300 | ЖК3/0.9 | - | SXGA | - | 290x132x350 | 6 | HD, K, R2/1, SV |
| JVC | DLA-G11E | 9600 | 1000 | ЖК3/0.9 | 1000 | SXGA | 60-530 | 425x246x339 | 15 | HD, K, MF, MZ, R2/1, SS, SV |
| JVC | DLA-G15E | 12890 | 1500 | ЖК3/0.9 | 1000 | SXGA | 60-530 | 425x246x339 | 14.8 | HD, K, MF, MZ, R2/1, SS, SV |
| MITSUBISHI ELECTRIC | LVP-X300U | 8250 | 2000 | ЖК3/1.3 | 560 | XGA | 40-300 | 295x350x122 | 6 | A2/1, D, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, PIP, R2/1, RS, SS, SVx2, U |
| MITSUBISHI ELECTRIC | LVP-X400U | 10900 | 3000 | ЖК3/1.3 | 560 | XGA | 40-300 | 299x133x367 | 6.7 | A2/1, D, DV, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, PIP, R2/1, RS, SS, SVx2, U |
| PANASONIC | PT-L797PE | 9000 | 2200 | ЖК3/1.3 | 760 | XGA | 30-300 | 332x134x470 | 9.2 | A2/1, HD, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV, SS |
| PHILIPS | ProScreen PXG10 | 10900 | 2200 | ЖК3/1.3 | - | XGA | 40-300 | 261x129x356 | 7.2 | A2/1, MF, MZ, Rx2 |
| PROXIMA | UltraLight DX3 | 8400 | 1100 | DLP | - | XGA | 25-277 | 245x60x195 | 2.3 | A1/-, DV, L/M, SS, SV, U |
| PROXIMA | UltraLight X350 | 9120 | 1100 | DLP | - | XGA | 30-230 | 214x60x180 | 1.5 | A2/1, DV, L/M, SV, U |
| PROXIMA | DP-9260 | 10245 | 2200 | ЖК3/1.3 | 800 | XGA | 30-300 | 154x272x412 | 6.9 | A1/-, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, RSx2, SS, SV |
| PROXIMA | DP-9260+ | 10310 | 2500 | ЖК3/1.3 | 800 | XGA | 30-300 | 272x412x154 | 6.9 | A1/-, HD, K, L/S, MF, MZ, RSx2, SS, SV |
| PROXIMA | DP-9280 | 12090 | 3000 | ЖК3/1.3 | 800 | XGA | 31-400 | 315x168x480 | 9.2 | A2/-, HD, K, L/M, MF, MZ, RSx2, SV |
| SANYO | PLC-XP30 | 8730 | 3000 | ЖК3/1.3 | - | XGA | 20-400 | 316x164x480 | 9.2 | A2/-, DV, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, RS, SS, SV |
| SANYO | PLC-XP45 | 8795 | 3500 | ЖК3/1.8 | - | XGA | 31-400 | 320x168x429 | 8.4 | A2/-, DV, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, R, SV, U |
| SANYO | PLC-XF12L | 8855 | 3500 | ЖК3/1.8 | - | XGA | 40-600 | 390x245x585 | 17.8 | A1/1, DV, HD, K2/1, L/M, MF, MZ, PK, R2/1, SV2/1, Ux2 |
| SIM 2 | SVP 420 HB | 9300 | 900 | K/7 | 1000 | VGA | 60-250 | 620x290x700 | 35 | PK, R1/-, SC/SVx2 |
| SIM 2 | HT 200 | 11470 | 800 | DLP | - | SVGA | 50-250 | 350x167x318 | 5.0 | HD, K, MF, MZ, RS, R1/-, SV |
| SIM 2 | HT 200DM | 11630 | 800 | DLP | - | SVGA | 50-250 | 350x167x318 | 5.0 | HD, K, MF, MZ, RS, R1/-, SV |
| SONY | VPL-PX1 | 8450 | 1000 | ЖК3/0.9 | 750 | XGA | 40-200 | 339x142x335 | 4 | A1/1, R, SV, SS |
| SONY | VPL-PX20 | 8500 | 1400 | ЖК3/1.3 | 750 | XGA | 40-300 | 145x345x340 | 7.2 | A1/1, K, L, R, SV, SS, U |
| SONY | VPL-PX31E | 8900 | 2800 | ЖК3/1.3 | 750 | XGA | 40-300 | 339x142x335 | 7 | A1/1, HD, L/M, K, PK, R, U |
| SONY | VPL-PX30 | 11900 | 2400 | ЖК3/1.3 | 750 | XGA | 40-300 | 145x345x340 | 7.2 | A1/1, K, L, R, SV, SS, U |
| TOSHIBA | TLP-X21 | 8900 | 2400 | ЖК3/1.3 | 550 | XGA | 24-250 | 245x104x281 | 6.0 | A2/1, DV, HD, K, R2/1, RS, SV, U |
| VIDIKRON | Kronos | 11590 | 250 | K/7 | - | SVGA | 60-250 | 560x725x345 | 40 | HD, PK, R1/- |
| YAMAHA | DPX-1 | 9000 | 800 | DLP | - | XGA | 25-200 | 415x129x422 | 7.8 | DV, HD, K, RS, SV |

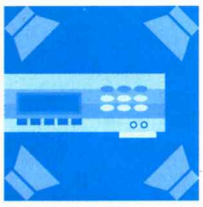
В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

**CC/CD/MD** — проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD — компакт-дисков (число дисков)/MD — мини-дисков (число дисков)
**Тюнер** — количество запоминаемых станций (для цифровых тюнеров)/ диапазоны радиоприема: УІ — ультракороткие волны (65–74 МГц), УІІ — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
**Эквалайзер** — число полос/предустановок звука
**Мощность, Вт х канал** — значение выходной мощности на каждый канал усилителя: RMS (продолжительная среднеквадратичная при 10% искажений)
**Особенности: А** — автореверс, **В** — усиление басов, **С** — часы, **СТ** — CD-текст, **DC** — разъем для работы в автомобиле, **Е** — редактирование, **F** — полное логическое управление, **Нр** — выход на наушники, **К** — съемные колонки, **L** — линейный вх/вых, **Mc** — встроенный микрофон, **MP** — воспроизведение MP3-файлов, **Р** — программа для CD/MD, **R** — RDS, **SC** — синхронизация старта при записи с CD на кассету, **SR** — звук Surround, **Т** — таймер, **ТР** — поиск фрагментов на кассете, **U** — ускоренная перезапись, **VS** — встроенный сабвуфер, **Х** — вх. для подключения CD/MD-плейеров, **ДУ** — пульт дистанц. управл.

| Фирма | Модель | Цена, $ | CC/CD/MD | Тюнер | Эквалайзер | Мощность, Вт х канал | Вес, кг | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До $70 | | | | | | | | |
| AIWA | RM-P300 | 35 | 1/0/0 | УІІ/С | нет | 0.5x1 | 0.45 | Нр, Mc |
| AIWA | CS-P88 | 50 | 1/0/0 | УІ/УІІ/С | нет | 1.2x2 | 1.8 | Нр, Mc |
| AIWA | CS-131V | 50 | 1/0/0 | УІ/УІІ/С | нет | 2.5x2 | 2.7 | Нр |
| AIWA | CS-P700A | 65 | 1/0/0 | 14(УІІ/С) | нет | 1x2 | 0.7 | Нр, Mc |
| AIWA | CS-W531V | 65 | 2/0/0 | УІ/УІІ/С | 2/- | 4x2 | 2,9 | Нр, Mc, U |
| LG Electronics | CD-321AX | 40 | 1/1/0 | УІ/УІІ | нет | 0.8x2 | 2.4 | SC, U |
| LG Electronics | CD-323AX | 65 | 1/1/0 | УІ/УІІ | нет | 1x2 | 2.7 | SC |
| PANASONIC | RX-M40EP-K | 35 | 1/0/0 | УІ/УІІ/С | 2/- | 0.5x1 | 1.3 | Mc |
| PANASONIC | RX-FS430EP9 | 60 | 1/0/0 | УІ/УІІ/С/Д | 2/- | 4x2 | 2.4 | Mc |
| PHILIPS | AQ4150 | 40 | 1/0/0 | УІ/УІІ/С | 2/- | 0.7x1 | - | Нр, Mc |
| PHILIPS | AQ5150 | 50 | 1/0/0 | УІ/УІІ/С | 2/- | 1x2 | - | Нр, Mc |
| SAMSUNG | RC-A300 | 30 | 1/0/0 | УІ/УІІ/С | нет | 1x2 | - | Нр, Mc |
| SAMSUNG | ST-48 | 35 | 1/0/0 | УІІ/С | 2/- | 1.5x2 | - | В, Нр, Mc |
| SAMSUNG | RC-A350 | 40 | 1/0/0 | УІ/УІІ/С | нет | 1x2 | - | А, Нр, Mc |
| SONY | CFM-20 | 40 | 1/0/0 | УІІ/С/Д | нет | 0.8x2 | 1.8 | Mc |
| SONY | CFS-B5L | 50 | 1/0/0 | УІ/УІІ/С/Д | 2/- | 2.5x2 | 2.7 | Нр, L1/-, Mc |
| SONY | CFS-B21L | 50 | 1/0/0 | УІІ/С/Д | 2/- | 2x2 | 1.9 | В, Нр, Mc |
| THOMSON | TM 7670 | 40 | 1/0/0 | УІІ/С/Д | 2/- | - | 1.5 | В, Нр, Mc |
| THOMSON | TM 8670 | 50 | 2/0/0 | УІІ/С/Д | 2/- | - | 1.9 | В, Нр, Mc, U |
| От $70 до $100 | | | | | | | | |
| AIWA | CSD-A120 | 70 | 1/1/0 | УІІ/С | нет | 1.5x2 | 2.35 | Нр, Р/16 |
| AIWA | CSD-TD34 | 85 | 1/1/0 | 15УІІ/15С/15Д | -/3 | 2.5x2 | 2.7 | С, Нр, Mc, Р/30, SC, Т |
| AIWA | CSD-A340 | 85 | 1/1/0 | УІІ/С/Д | -/3 | 2.5x2 | 2.7 | С, Нр, Mc, Р/20, SC, Т |
| JVC | RC-BZ5EE | 80 | 1/1/0 | 30(УІ/УІІ)/15(С/Д) | -/3 | 4.5x2 | 4 | С, Нр, SC, Т, ДУ |
| LG Electronics | TW-862AX | 80 | 2/0/0 | УІ/УІІ/С | 4/- | 7.5x2 | 7.5 | В, К, Mc, U, X |
| LG Electronics | CD-580AX | 90 | 2/1/0 | УІ/УІІ | 2/- | 2.5x2 | 4.1 | Нр, SC, U |
| PANASONIC | RX-FT530EP9 | 70 | 2/0/0 | УІ/УІІ/С/Д/К | 2/- | 5x2 | 2.8 | Нр, Mc, U |
| PANASONIC | RX-D15E-S | 80 | 1/1/0 | 12УІІ/12С | нет | 2x2 | 3.8 | В, Нр, Р, SC, ДУ |
| PHILIPS | AW7150 | 70 | 2/0/0 | УІ/УІІ/С | 2/- | 1x2 | - | Нр, Mc, U |
| PHILIPS | AZ1055 | 85 | 1/1/0 | УІ/УІІ/С/Д | нет | 1.6x2 | - | В, Нр, Р/20, SC |
| PHILIPS | AZ1008 | 90 | 1/1/0 | УІ/УІІ/С/Д | нет | 1x2 | - | В, Нр, Р/19, SC |
| SAMSUNG | RCD-390 | 70 | 1/1/0 | УІІ/С | нет | 2x2 | - | В, Нр, Mc |
| SAMSUNG | RCD-495 | 75 | 1/1/0 | УІІ/С | нет | 2x2 | - | А, В, F, Нр, Mc, Р/16 |
| SAMSUNG | RCD-M35 | 90 | 1/1/0 | УІ/УІІ/С | нет | 3x2 | - | А, В, Mc, Р/16 |
| SAMSUNG | RCD-590 | 90 | 1/1/0 | 30(УІІ/С/Д) | -/3 | 2x2 | - | В, С, Нр, Р/24, Т |
| SONY | CFS-W338L | 70 | 2/0/0 | УІІ/С/Д | 2/- | 2.3x2 | 3.5 | Нр, Mc, U |
| SONY | CFD-V7 | 95 | 1/1/0 | УІІ/С/Д | нет | 1.8x2 | 4.1 | В, Нр |
| THOMSON | TM 9036 | 70 | 1/1/0 | УІІ/С | нет | 2.5x2 | 3 | В, Нр, Р/20 |
| THOMSON | TM 9232 | 80 | 1/1/0 | 25(УІІ/С) | нет | 5x2 | 3.5 | В, Нр, Р/20 |
| THOMSON | TM 9136 | 85 | 1/1/0 | 25(УІІ/С/Д) | нет | 2.5x2 | 2.5 | В, Нр, Р/20, R |
| THOMSON | TM 9236 | 90 | 1/1/0 | 25(УІІ/С/Д) | нет | 5x2 | 3.5 | В, Нр, Р/20, R, ДУ |
| Свыше $100 | | | | | | | | |
| AIWA | CSD-FD84 | 110 | 1/1/0 | 15УІІ/15С/15Д | -/3 | 4.5x2 | 3.8 | В, С, F, Нр, Р/30, SC, Т, ДУ |
| AIWA | CSD-FD94 | 125 | 1/1/0 | 15УІІ/15С/15Д | -/3 | 4.5x2 | 3.8 | А, В, С, F, Нр, Р/30, SC, Т, ДУ |
| AIWA | CSD-EL55 | 140 | 2/1/0 | 15УІІ/15С/15Д | -/3 | 4.5x2 | 4.6 | А, В, С, F, Нр, Р/30, SC, Т, ДУ |
| JVC | RD-T5REE | 110 | 0/1/0 | 30(УІ/УІІ)/15(С,Д) | 2/- | 2x2 | 3.8 | С, Нр, R, SC, Т |
| JVC | RC-BZ6EE | 115 | 1/1/0 | 30(УІ/УІІ)/15(С/Д) | -/3 | 4.5x2 | 4.2 | В, С, Нр, SC, Т, ДУ |
| JVC | RD-T7REE | 120 | 0/1/0 | 30(УІ/УІІ)/15(С/Д) | 2/- | 2x2 | 3.8 | В, С, Нр, R, SC, Т, ДУ |
| JVC | RV-B55EE | 180 | 1/1/0 | 30(УІ/УІІ)/15(С/Д) | -/3 | 13x2 | 6.1 | А, В, С, DC, F, L1/-, Р/20, SC, Т, VS, ДУ |
| JVC | RV-B550EE | 190 | 1/1/0 | 30(УІ/УІІ)/15(С/Д) | -/3 | 13x2 | 6.1 | А, В, С, DC, F, L1/-, Р/20, SC, Т, VS, ДУ |
| JVC | RS-WP1EE | 240 | 1/1/0 | 30(УІ/УІІ)/15(С/Д) | 2/- | 13x2 | 5.2 | А, В, С, DC, F, L1/-, Р/20, SC, Т, VS, ДУ |
| JVC | RV-DP100EE | 290 | 1/1/0 | 30(УІ/УІІ)/15(С/Д) | 2/- | 10x2+20x2 | 10.2 | А, В, С, DC, F, L1/-, Mc, Р/20, SC, Т, VS, ДУ |
| LG Electronics | CD-962AX | 100 | 2/1/0 | 30(УІ/УІІ) | -/4 | 7.5x2 | 7.5 | В, С, Нр, К, SC, ДУ |
| PANASONIC | RX-EX1E | 110 | 1/1/0 | 12УІІ/12С | -/4 | 2.5x2 | 3.7 | В, F, Нр, Р, SC, SR, Т, ДУ |
| PANASONIC | RX-ES25E-S | 120 | 1/1/0 | 12УІІ/12С | -/4 | 10x2 | 4.5 | В, F, Нр, Р, SC, SR, Т, ДУ |
| PANASONIC | RX-ED50E-S | 150 | 2/1/0 | 12УІІ/12С | -/4 | 10x2 | 5 | А, В, F, Нр, Р/36, SC, SR, Т, TP/9, ДУ |
| PHILIPS | AZ1018 | 100 | 1/1/0 | УІ/УІІ/С | нет | 1x2 | - | В, Нр, Р/19, SC, ДУ |
| PHILIPS | AZ1065 | 120 | 1/1/0 | УІ/УІІ/С | нет | 1.6x2 | - | В, Нр, Р/20, SC |
| PHILIPS | AZ1550 | 130 | 1/1/0 | УІ/УІІ/С/Д | 3/- | 1.6x2 | - | В, Нр, Р/20, SC |
| PHILIPS | AZ1605 | 140 | 2/1/0 | УІ/УІІ/С/Д | нет | 2.5x2 | - | Нр, Р/20, SC, U |
| PHILIPS | AZ1575 | 150 | 1/1/0 | 30(УІ/УІІ/С/Д) | 3/- | 1.6x2 | - | В, Нр, Р/20, SC, SR, ДУ |
| PHILIPS | AZ2030 | 160 | 1/1/0 | 30(УІ/УІІ/С/Д) | нет | 6x2 | - | В, Нр, Р/20, SC, SR |
| PHILIPS | AZ2425 | 170 | 1/1/0 | 30(УІ/УІІ/С/Д) | нет | 2.5x2 | - | В, Нр, К, Р/20, SC, SR, ДУ |
| SAMSUNG | RCD-695 | 105 | 1/1/0 | 30(УІІ/С/Д) | -/3 | 2x2 | - | А, В, С, F, Нр, Р/24, Т, ДУ |
| SAMSUNG | RCD-M55 | 115 | 1/1/0 | 30(УІ/УІІ/С) | -/3 | 3x2 | - | В, С, Нр, Mc, Р/16, Т, ДУ |
| SONY | CFS-515L | 110 | 1/0/0 | УІІ/С/Д | 4/- | 7.5x2 | 5.8 | А, Нр, К, Mc, X |
| SONY | CFD-G50L | 130 | 1/1/0 | 20УІІ/10С/10Д | -/4 | 3.5x2+13 | 7 | В, С, Нр, L-/1, Р/20, SC, SR, Т, VS, ДУ |
| SONY | CFD-S47L | 160 | 1/1/0 | 10УІ/10УІІ/10(С/Д) | -/4 | 4.5x2 | 5.1 | В, С, Нр, Р/20, SC, Т, ДУ |
| SONY | ZS-M35 | 310 | 0/1/1 | 10УІІ/10С | -/4 | 5x2 | 5.2 | В, С, Е, F, Нр, L1/-, Р/20, R, SC, Т, U, ДУ |
| THOMSON | TM 9800 | 115 | 1/1/0 | 24(УІІ/С/Д) | -/4 | 10x2 | 4.8 | С, Нр, Р/32, R, Т, ДУ |
| THOMSON | TM 9850 | 170 | 1/0/0 | 24(УІІ/С/Д) | -/4 | 10x2 | 6 | С, Нр, MP, Р/32, R, Т, ДУ |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

# AV-ПРОЦЕССОРЫ



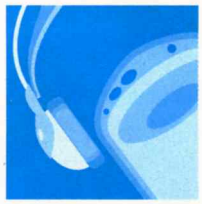
**Тип декодера:** D — Dolby Digital (AC-3)/ES — DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6.1)/H — сертификат THX/L — Logic7/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/M — MPEG/MT — Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие
**A/AV-входы** — кол-во аудио- и аудио/видеовходов для подключ. AV-компонентов
**A/AV-выходы** — кол-во аудио- и аудио/видеовыходов для подключ. AV-компонентов
**Мощность, Вт х канал** — знач. вых. мощн. на каждый канал усилит. (стандарт DIN — продолжительная при 1% искаж.), П — предусилит., П/Т — предусилитель/тюнер
**Аудиовыходы** — кол-во и назначен. вых. для подключ. к усилит. мощн. или акустич. сист.: 2F — лев. и прав. фронт./2FS — лев. и прав. фронт. эффектов/C — центр./CR — центр. тыл. канал/SW-сабвуфер/2SWR-лев. и прав. тыл. сабвуферы/2R — лев. и прав. тыл./2S — лев. и прав. бок. эффектов/H — вых. на науш.
**Особенности: B** — балансный вых. (XLR), **C** — коаксиальный вх./вых., **CR** — встроенный кроссовер, **CV** — компонентн. вх./вых., **E6/7/8** — вх. для расширения сист. (5.1/6.1/7.1), **HD** — HDCD-процессор, **M** — вых. для нескольких зон прослуш. (multi-room), **Mc** — микрофон. вх., **O** — оптический вх./вых., **PU** — вых. предусилителя, **RF** — радиочастотный вх. (AC-3), **RS** — интерфейс RS-232, **S** — переключение двух пар фронт. систем (A, B, A/B), **SV** — вх./вых. S-video, **X** — цифровой вход (AES/EBU), **ПО** — обучаемый пульт управления, **Э** — экранное меню

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип декодера | A/AV-входы | A/AV-выходы | Мощность, Вт×канал | Аудио-выходы | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До $1500** | | | | | | | | | |
| AMC | MD-DD | 420 | | D/P | 1/- | 1/- | П | 2F/C/2R/SW/H | C1/-, CR, E6, Mc, O1/- |
| AMC | AV81HT/THX | 645 | | H/P | 4/4 | 2/2 | П | 2F/C/2R/SW/H | C1/-, CR, Mc, O1/- |
| AMC | AV81HTc/DD | 780 | февраль 1999 | D/P/T | 4/4 | 1/1 | П | 2F/C/2R/SW/H | C1/-, CR, Mc, O1/- |
| MICROMEGA | Minium AVP/AVS | 1100 | | D/M/P/T | 2/2 | 1/1 | 60/3 | 2F/2B/C/SW | C2/-, O2/-, SV6/1 |
| ONKYO | ED-205 | 430 | | P | 1/2 | 1/2 | 22/3 | C/2R/SW | E6, PU, SV2/2 |
| PARASOUND | AVC-1800 | 1200 | | D/P/T/O | 3/4 | 2/5 | П/Т | 2F/C/2R/SW | C2/-, E6, M, O2/-, SV4/3 |
| PIONEER | M-10X | 300 | | H | 6/- | -/- | 75/2 | 2R/H | S |
| PIONEER | VSA-E03 | 400 | | D/P | 4/4 | 1/2 | 60/5 | 2F/C/2R/SW/H | C1/-, E6, O2/1, PU/2, S, SV4/2 |
| PIONEER | VSA-E07 | 1400 | | D/H/M/P/T/O | 5/5 | 2/3 | 130/5 | 2F/C/2R/SW | C2/-, E6, O2/1, PU/4, RF, S, SV5/3, Э |
| ROTEL | RSP-966 | 920 | | D/P/T | 5/6 | 2/1 | П | 2F/C/2R/SW | C2/-, E6/6, O2/-, SV6/1 |
| ROTEL | RSP-976 | 1390 | | D/P/T | 3/5 | 1/4 | П | 2F/C/2R/SW | C3/1, CV2/1, E6, M, O2/1, SV5/4 |
| SHERWOOD | AVP-9080 | 990 | март 1999 | D/P/T | 4/5 | 2/4 | П/Т | 2F/C/2R/SW | C1/-, CV1/1, E6, O1/-, RF, SV6/2, Э |
| SONY | TA-VA777ES | 1100 | | D/P/T | 5/4 | 2/3 | 100/5 | 2F/C/2R/2SW/H | C2/-, E6, O4/1, PU/4, S, SV4/2 |
| YAMAHA | DSP-E492 | 390 | | P | 3/3 | 1/2 | 60/3 | C/2R/SW | E6, PU4/5 |
| YAMAHA | DSP-A5 | 450 | | D/P/T | 4/4 | 1/2 | 110/5 | 2F/C/2R/SW/H | C2/-, E6, PU/4, S, SV4/2 |
| YAMAHA | DSP-E800 | 495 | июнь 2001 | D/P/T | 3/4 | 1/2 | 110/3 | C/2R/SW | C2/-, E6, O3/-, PU/4, SV4/2 |
| **От $1500 до $4000** | | | | | | | | | |
| B&K COMPONENTS | Reference 30 | 3800 | | D/EX/H/P/T | -/7 | -/5 | П/Т | 2F/C/2R/2S/SW/H | C6/2, CV2/1, E6, M, O5/1, RS, SV7/5 |
| CLASSE AUDIO | SSP-30 | 3330 | | D/P/T | 4/6 | 4/4 | П | 4F/C/2R/SW | C4/-, E8, O2/1, RS, SV6/3, X, Э |
| DENON | AVC-A1D | 1700 | | D/H/P/T | 5/6 | 3/4 | 140/5 | 2F/C/2R/2S/SW/H | C3/-, CV2/1, E8, M, O5/1, PU/6, RF, SV6/4, Э |
| DENON | AVC-A10SE | 2500 | май 2000 | D/H/T/TX | 5/6 | 2/4 | 125/5 | 2F/C/2R/2S/SW/H | C3/-, CV2/1, E6, E8, M, O5/1, PU/5, RF, SV6/4, Э |
| DENON | AVC-A11SR | 2750 | **новинка** | ES/H/P-II/T/TX/O | 4/8 | 2/5 | 125/7 | 2F/C/2R/2S/SW/H | C3/-, CV3/1, E8, M, O5/2, PU/5, RS, SV8/5, Э |
| EAD | TheaterMaster Encore | 3580 | | D/M/P/T | 3/3 | -/1 | П | 2F/C/2R/SW | C4/1, O1/-, RS, SV3/1 |
| HARMAN/KARDON | Signature 2.0 | 1990 | | D/P | -/6 | 2/2 | П/Т | 2F/C/2R/SW | C4/-, E6, O2/-, RS, SV2/2, ПО |
| LEXICON | DC-2 THX | 3105 | | TX/P | 3/5 | 1/2 | П | 2F/C/2S/SW/2F | C5/-, CR, E7, M/2, O3/-, RS, SV5/2 |
| MARANTZ | AV9000 | 1820 | | D/H/T | 3/6 | 2/2 | П/Т | 2F/C/2R/SW/H | C2/1, CV1/1, E6, O2/1, RF, SV6/1 |
| MARANTZ | PS-17 G | 3030 | | D/T | 3/5 | 2/2 | 60/2 | 2F/H | C3/1, CV2/-, E7, O3/1, PU/5, SV5/2 |
| McINTOSH | MSD 4 | 3690 | | D/T | 2/3 | 1/1 | П | 2F/C/2R | C2/-, O2/-, RF |
| MUSICAL FIDELITY | HTP | 2700 | | D/P/H | 5/4 | 2/2 | П | 2F/2B/C/SW | C8/1, O5/1, SV4/2, Э |
| MYRYAD | MDP-500B | 2795 | | D/P/T | 3/6 | 3/3 | П | 2F/C/2R/2S/SW | C4/-, E8, O2/1, RS, SV6/3, Э |
| NAD | S150 | 2020 | | D/H/P/T/O | 4/6 | 2/3 | П | 2F/C/2R/SW | C4/1, CV1/1, E7, M, RS, SV6/3, Э |
| PARASOUND | AVC-2500u | 3400 | | D/H/P/T | 6/6 | 2/4 | П/Т | 2F/C/2R/SW | C4/1, CV2/1, E6, M, Mc, O2/1, RF, RS, SV6/3, X, Э |
| PERREAUX | AVP1P | 3310 | | D/P/T | -/4 | 1/1 | П | 2F/C/2R/SW | B, C2/1, E6, O1/-, RF, SV3/1, Э |
| PIONEER | VSA-E08 | 1790 | | D/ES/H/M/P/T/TX/O | 5/5 | 2/4 | 130/5 | 2F/C/2R/2S/SW | C2/2, CV2/1, E8, O3/1, PU/5, RF, S, SV5/3, Э |
| ROTEL | RSP-985 | 2200 | | D/H/P/T | 1/6 | 2/4 | П | 2F/C/2R/SW | C4/-, E6/6, M, O1/-, SV6/4 |
| SONY | TA-E9000ES | 1600 | | D/M/P/T | 5/6 | 2/3 | П | 2F/C/2R/2SW/H | C3/-, O5/1, RF, RS, SV6/3 |
| TAG McLAREN AUDIO | AV32R | 3600 | | D/ES/P/P-II/M/TX/O | 3/3 | 1/1 | П | 2F/C/2R/2S/SW | C3/1, HD, O2/1, RS, SV4/2, ПО, Э |
| YAMAHA | DSP-AX2 | 2000 | | D/ES/MT/P/T | 5/8 | 2/3 | 180+40/8 | 2F/2FS/C/CR/2R/SW/H | C2/-, CV2/1, E6, O6/2, PU/6, RS, S, SV7/3, ПО, Э |
| YAMAHA | DSP-AX1 | 3000 | | D/ES/MT/P/T | 5/8 | 3/6 | 180+60/8 | 2F/2FS/C/CR/2R/SW/H | C3/-, CV3/1, E6, M, O7/1, PU/6, RF, RS, S, SV8/5, ПО, Э |
| **Свыше $4000** | | | | | | | | | |
| ADA | Cinema Rhapsody | 4000 | | D/H/P/T | -/8 | 1/2 | П | 2F/C/2R/SW | C4/-, O3/-, SV4/2 |
| ADA | Cinema Reference | 5500 | | D/H/P/T | -/8 | 1/2 | П | 2F/C/2R/SW | C4/-, CV2/1, O3/-, RF, SV4/2 |
| BALANCED AUDIO TECHNOLOGY | AV-10 | 12000 | **новинка** | D/ES/EX/P-II/T | 4/4 | 1/1 | П | 2F/C/2R/SW | C4/2, B/4, CV2/1, E6, M, O4/-, RS/4, SV6/1, X, Э |
| BRYSTON | SP1 | 4430 | | D/H/P/T | 6/- | 2/- | П | 2F/2C/2R/2SW | B/6, C4/-, O2/-, RS, X |
| CLASSE AUDIO | SSP-75 | 7770 | | D/H/P/T | 5/6 | 3/2 | П | 2F/C/2R/SW | C4/1, CV2/1, E6, HD, O2/1, RS, SV6/2, X, Э |
| DENON | AVC-A1SE | 4300 | | D/ES/H/TX/O | 5/8 | 3/6 | 170/7 | 2F/C/2R/2S/SW/H | C3/-, CV3/1, E8, M/2, O6/2, PU/5, RF, RS, SV8/5, Э |
| EAD | TheaterMaster 6000 | 4665 | **новинка** | D/M/P/T | 3/3 | -/1 | П | 2F/C/2R | CR, RS, SV3/- |
| EAD | TheaterMaster Ovation | 5375 | | D/M/P/T | 3/3 | -/1 | П | 2F/C/2R/SW | B/2, C4/1, HD, O1/-, RS, SV3/1 |
| EAD | TheaterMaster 8000 | 5860 | **новинка** | D/ES/EX/M/P/T | 3/3 | -/1 | П | 2F/C/2R/2S/SW | B, C5/-, CR, E8, HD, O1/-, RS, SV3/- |
| EAD | TheaterMaster Ovation Plus | 6570 | | D/M/P/T | 3/3 | -/1 | П | 2F/C/2R/SW | B/2, C4/1, HD, O1/-, P1/3, RS, SV3/1 |
| EAD | TheaterMaster 8000 Pro | 7055 | **новинка** | D/ES/EX/M/P/T | 3/3 | -/1 | П | 2F/C/2R/2S/SW | B, C5/-, CR, E8, HD, O1/-, RS, SV3/- |
| EAD | TheaterMaster Signature | 7765 | | D/M/P/T | 6/1 | 1/- | П | 2F/C/2R/SW | B/2, C4/1, CR, HD, O1/-, P1/3, RS |
| JBL | SDP-3 | 6000 | | D/L/P/T/TX | -/8 | - | П | 2F/C/2R/2S/SW | C5/-, CV4/4, M/2, O3/-, RS/2, SV8/-, Э |
| KRELL | Home Theater Standard 2 | 7800 | **новинка** | D/ES/H/P-II/TX/O | 9/4 | 2/2 | П | 2F/2R/2C/2SW | B2/8, C6/1, CV2/1, E8, M, O2/1, RS, SV4/2 |
| LEXICON | DC-2 AC-3 | 4350 | | D/P/TX | 3/5 | 1/2 | П | 2F/C/2S/SW/2F | C5/-, CR, E7, M/2, O3/-, RS, SV5/2 |
| LEXICON | DC-2 DTS | 4970 | | P/T/TX | 3/5 | 1/2 | П | 2F/C/2S/SW/2F | C5/-, CR, E7, M/2, O3/-, RS, SV5/2 |
| LEXICON | MC-1 | 5905 | | D/H/L/T/TX | -/8 | -/3 | П | 2F/C/2S/SW/2F | C5/1, CR, M/2, O3/-, RS/2, SV8/3 |
| LEXICON | MC-12 M&C | 9880 | | D/ES/L/TX/P/P-II | -/8 | 1/4 | П | 2F/2C/2S/2SW/2F | C6/1, CV4/1, E6, M/3, Mc/4, O6/1, RS/2, SV8/4, X, Э |
| LEXICON | MC-12 Balanced | 10980 | | D/ES/L/TX/P/P-II | -/8 | 1/4 | П | 2F/2C/2S/2SW/2F | B/14, C6/1, CV4/1, E6, M/3, Mc/4, O6/1, RS/2, SV8/4, X, Э |
| McINTOSH | MX 132 | 7990 | | D/H/P/T | 5/6 | 2/2 | П/Т | 2F/C/2R/SW | C3/1, E6, M, O3/1, RS |
| MERIDIAN | 561 | 4500 | | D/H/M/P/T/O | 3/4 | 2/2 | П | 4F/2C/4R/2S/2SW | C5/8, M, O1/-, RS, SV4/2, Э |
| MERIDIAN | 568 | 5990 | | D/H/M/P/T/O | 2/1 | -/1 | П | 4F/2C/2R/2S/SW | B/3, C4/5, O1/-, RS/2, SV1/1, Э |
| MERIDIAN | 861 | 9990 | | D/H/M/P/P-II/T/TX/O | 6/6 | 2/4 | П | 2F/C/2R/2S/2SW/H | B/4, C11/8, CR, CV1/1, O1/-, M, RF, RS, SV4/2, X/3, Э |
| ONKYO | RDC-7 Integra | 4820 | | D/H/M/T/TX/H/O | 3/6 | 2/2 | П/Т | 2F/2B/2S/C/SW/H | B/8, C5/1, CV3/1, E/8, M/2, O3/1, RF, RS, SV6/3, Э |
| PERREAUX | AVP1 Classic | 4800 | август 2000 | D/P/T | -/4 | 1/1 | П | 2F/C/2R/SW | B, C2/1, E6, O1/-, RF, SV3/1, Э |
| THETA DIGITAL AUDIO | Casa Nova | 7710 | | D/MT/P/T/O | 6/6 | 2/2 | П | 2F/C/2R/SW | B/3, C6/2, O3/-, RF/2, RS/2, SV4/2, X |
| THETA DIGITAL AUDIO | Casablanca | 13450 | | D/MT/P/T/O | 6/6 | 2/2 | П | 2F/C/2R/2SW/2SWR | B/9, C6/2, O6/-, RF/2, SV4/2, X |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

**Антишок, с** — цифровая противоударная память (секунды или фирменное название), CD/MP3
**Программа** —количество шагов в программе воспроизведения
**Время, ч** — время непрерывной работы от батарей/аккумуляторов

**Особенности:**
**A** — автомобильный адаптер для подключения к автомагнитоле
**B** — усиление басов
**CT** — CD-текст
**E** — предустановки электронного эквалайзера
**F** — чехол для ношения
**H** — блокировка кнопок управления от случайного нажатия
**K** — резервный контейнер для батарей
**L** — отдельный линейный выход
**M** — воспроизведение MP3
**O** — оптический цифровой выход
**P** — аккумуляторы в комплекте
**S** — система автоматического ограничения громкости
**SA** — сетевой адаптер в комплекте
**T** — встроенный тюнер
**ДУ** — пульт дистанционного управления



| Фирма | Модель | Цена, $ | Антишок, с | Программа | Время, ч | Вес, г | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До $90** | | | | | | | |
| AIWA | XP-V320 | 50 | - | нет | 12 | 214 | B, H, L |
| AIWA | XP-V321 | 55 | - | нет | 12 | 214 | B, H, L, SA |
| AIWA | XP-V322 | 60 | - | нет | 12 | 214 | B, H, L, P, SA |
| AIWA | XP-V422 | 65 | 10 | нет | 21 | 214 | B, H, L, P, SA |
| AIWA | XP-V323 | 65 | - | нет | 12 | 214 | B, H, L, ДУ |
| AIWA | XP-V521 | 70 | 48 | 24 | 32 | 206 | B, H, L, SA |
| AIWA | XP-V420 | 70 | 10 | нет | 24 | 214 | B, H, L |
| AIWA | XP-V421 | 75 | 10 | нет | 24 | 214 | B, H, L, SA |
| AIWA | XP-V523 | 80 | 48 | 24 | 32 | 206 | B, H, L, P, SA, ДУ |
| AIWA | XP-V520 | 80 | 48 | 24 | 32 | 206 | B, H, L |
| AIWA | XP-V522 | 85 | 48 | 24 | 32 | 206 | B, H, L, P, SA |
| KENWOOD | DPC-X517L/Y | 80 | 40 | 24 | 12/5.5 | 251 | B, H, L, SA |
| PANASONIC | SL-SX230EG-S/A | 80 | 10 | 24 | 25 | 190 | B, H, S, SA |
| PHILIPS | AX1001 | 65 | 12 | 99 | 20 | 230 | B, H, SA |
| PHILIPS | AX2001 | 85 | 12 | 99 | 20 | 211 | B, H, SA |
| SONY | D-E220 | 65 | ESP MAX | - | 25 | 193 | B, H, S, SA |
| SONY | D-E221 | 75 | ESP MAX | - | 25 | 193 | B, H, S, SA |
| THOMSON | LAD790U | 60 | - | 24 | 10 | 225 | B, H, P, SA, ДУ |
| THOMSON | LAD885 | 80 | 45 | 24 | 15 | 225 | B, H, P, SA, ДУ |
| THOMSON | LAD890U | 80 | 45 | 24 | 15 | 225 | B, H, P, SA, ДУ |
| **От $90 до $140** | | | | | | | |
| AIWA | XP-R220 | 100 | 48 | 24 | 27 | 232 | B, F, H, L, SA, T |
| AIWA | XP-SP921 | 105 | 48 | нет | 32 | 277 | B, F, H, L, S, SA |
| AIWA | XP-R120 | 115 | 12 | нет | 21 | 232 | B, H, L, SA, T |
| AIWA | XP-R123 | 120 | 12 | нет | 21 | 232 | B, H, L, SA, T, ДУ |
| AIWA | XP-SR321 | 135 | 48 | нет | 27 | 294 | B, F, H, L, S, SA, T |
| JVC | XL-PG35 | 90 | 40 | 20 | 20 | 250 | B, H, P, SA |
| JVC | XL-PG55 | 100 | 45 | 20 | 20 | 250 | B, H, P, SA, ДУ |
| JVC | XL-PV350 | 130 | 45 | 20 | 20 | 250 | A, B, H, P, SA |
| PANASONIC | SL-SX240EG-S/A | 90 | 10 | 24 | 30 | 187 | B, H, S, SA |
| PANASONIC | SL-SX280EG-S | 100 | 40 | 24 | 35 | 660 | B, H, S, SA, ДУ |
| PANASONIC | SL-CT480EG-S/A | 110 | 40 | 24 | 35 | 530 | B, H, P, S, ДУ |
| PANASONIC | SL-SX289VEGS | 125 | 40 | 24 | 25 | 780 | B, H, S, SA, T, ДУ |
| PANASONIC | SL-PH270EG-S | 125 | 40 | 24 | 28 | 250 | B, H, P, S, SA, ДУ |
| PANASONIC | SL-SW850EG-S | 130 | 40 | 24 | 25 | - | B, H, P, S, SA, ДУ |
| PHILIPS | AX5004 | 105 | 45 | 99 | 20 | 214 | B, F, H, P, SA, ДУ |
| PHILIPS | AZT9240 | 120 | 45 | 99 | 20 | 243 | B, F, H, L, P, SA, T |
| SONY | D-EJ621 | 110 | G-Protection | 64 | 36 | 191 | B, H, L, S, SA |
| SONY | D-EJ626CK | 135 | G-Protection | 64 | 36 | 191 | A, B, H, L, S, SA |
| THOMSON | LAD1090U | 120 | 45 | 24 | 15 | 260 | B, H, P, SA, T, ДУ |
| THOMSON | LAD990RC | 130 | 45 | 24 | 20 | 220 | B, H, SA, ДУ |
| **Свыше $140** | | | | | | | |
| AIWA | XP-V7260C | 140 | 48 | 24 | 32 | 206 | A, B, H, L, SA |
| AIWA | XP-MP3 | 170 | 10 | 24 | - | 285 | B, H, L, M, SA |
| AIWA | XP-MP3C | 180 | 10 | 24 | - | 285 | A, B, H, L, M, SA |
| JVC | XL-PM1 | 155 | 40/100 | нет | 20/15 | 242 | B, H, K, M, SA |
| KENWOOD | DPC-MP727 | 160 | 40 | 24 | 27 | 265 | B, K, L, M, P, SA, ДУ |
| KENWOOD | DPC-MP922 | 190 | 40 | 24 | 27 | 265 | A, B, K, L, M, SA |
| PANASONIC | SL-CT580EG-S/A | 150 | 40 | 24 | 56 | 470 | B, E, H, P, S, ДУ |
| PANASONIC | SL-CT780EG-S | 180 | 40 | 24 | 85 | 470 | B, E, H, O, P, S, ДУ |
| PANASONIC | SL-MP50EG-S | 190 | 40/100 | 24 | 35/14 | 780 | B, H, M, S, SA, ДУ |
| PHILIPS | eXp401 | 165 | 45/100 | 50 | 6 | 25 | B, H, L, M, SA, ДУ |
| PHILIPS | eXp203 | 170 | 25/45 | 32 | 10 | 250 | B, H, L, M, SA, ДУ |
| PHILIPS | eXp501 | 225 | 45/100 | 50 | 15 | 250 | B, F, H, L, M, SA, ДУ |
| SAMSUNG | MCD-M65 | 140 | 40 | - | 4 | - | B, K, L, SA |
| SAMSUNG | MCD-MP65 | 180 | 40/25 | - | 22/11 | - | B, K, L, M, SA, ДУ |
| SONY | D-EJ725 | 145 | G-Protection | 64 | 38/10 | 238 | B, CT, H, L, O, P, S, SA, ДУ |
| SONY | D-FJ61 | 165 | G-Protection | 64 | 32 | 200 | B, H, L, S, SA, T |
| SONY | D-FJ75TR | 205 | G-Protection | 64 | 32/8 | 185 | B, CT, H, L, O, P, S, SA, T, ДУ |
| SONY | D-EJ925 | 250 | G-Protection | 64 | 50/29 | 205 | B, CT, F, H, L, O, P, S, SA, ДУ |
| SONY | D-EJ01 | 370 | G-Protection | 64 | 25 | 285 | B, CT, F, H, L, O, P, S, SA, ДУ |
| THOMSON | Lyra PDP-2080 | 140 | 40/100 | 20 | 10 | 317 | B, H, L, M, P, SA, ДУ |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

# polkaudio

the speaker specialists®

# Супер-предложение!!!

## Уникальное снижение цен!
## На ряд моделей американской акустики Polk Audio

RT 2000i

~~2298 у.е.~~ **1608 у.е**

RT 1000i

~~1398 у.е.~~ **978 у.е.**

RT 800i

~~1138 у.е.~~ **796 у.е.**

RT 600i

~~878 у.е.~~ **614 у.е.**

RT 55i

~~838 у.е.~~ **587 у.е.**

RT 35i

~~518 у.е.~~ **363 у.е.**

RT25i

~~378 у.е.~~ **265 у.е.**

RT15i

~~278 у.е.~~ **195 у.е.**

**Супер-предложение!!!**

**Звоните сейчас и Вы убедитесь, что это реальность!**
**(095)447-4355/4394**

**Используйте свой шанс!!!**

**Тип:** D/1 — проигрыватель DVD с одним диском, DA — DVD-Audio-проигрыватель, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R, CD-RW), SA — SACD/число дисков/для DVD-чейнджеров: K — карусель, M — магазин, H — накопитель, O — отдельн. лотки, Ф — файл
**Обработка сигнала** — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10/27,54 мГц)
**Декодеры:** D — Dolby Didital/T — DTS/M — MPEG2/P-II — Dolby Pro Logic II
**Аналоговый выход**: P — регулир./Ф — фиксир./H — наушники, Hp — наушники с регулир./C — дополнит. вых. на сабвуфер/5.1 — выход с декодера
**Цифровой выход**: K — коаксиальный/O — оптич./D — Dolby Digital/M — MPEG2/R — RF(AC-3)/T — DTS/X — балансный (XLR)
**Программа** — кол-во треков в программе воспроизведения CD
**Особенности: C** — композитный видеовых. (RCA), **CR/W/M** — воспроизведение CD-R, CD-RW или MP3 дисков, **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **HD** — воспроизведение HDCD, **DI** — цифр. вх., **K** — компонентн. видеовых. (Y,Cb,Cr), **MC** — мультиканальн. вых. (DB-25), **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **R** — встроен. ресивер, **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **U** — встроенный усилит., **V** — разъем VGA, **3D** — режим Spatializer, **ПУ** — пульт универс. (Multi Brand TV-Control)

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Декодеры | Аналоговый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До $400 | | | | | | | | | | |
| AIWA | XD-DV170 | 350 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | O(D/T) | - | C, CR/W, S, 3D |
| HITACHI | DV-P505 | 350 | июль 2001 | D/1 | 24/10 | D | P/Ф/5.1 | K/O(D/T) | - | C, CR/W, K, S, 3D |
| JVC | XV-E100 SLEE | 315 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | - | C, CR/W, S, SC/R, 3D |
| JVC | XV-S40/42 SLEE | 390 | ★★★★ январь 2002 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | - | C, CR/W, S, SC/R, 3D |
| KENWOOD | DVF-3050 | 270 | | D/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 32 | C, CR/W, S, SC/R |
| KENWOOD | DVF-3550 | 300 | | D/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 32 | C, CR/W/M, S, SC/R |
| KENWOOD | DVF-R4050 | 350 | | D/5/K | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 32 | C, CR/W/M, S, SC/R |
| PANASONIC | DVD-RV31 | 375 | ★★★★ январь 2002 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | O(D/T) | 18 | C, CR/W, SC/R, 3D |
| PHILIPS | DVD 612 | 270 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W, SC/R, SV, 3D |
| PHILIPS | DVD 622 | 290 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W/M, SC/R, SV, 3D |
| PHILIPS | DVD 712/722 | 350 | ★★★★★ январь 2002 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D |
| PIONEER | DV-343 | 310 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 24 | C, CR/W, S, SC |
| PIONEER | DV-340 | 310 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/M/T) | 24 | C, CR/W, S, SC |
| PIONEER | DV-444-K/S | 340 | март 2002 | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 24 | C, CR/W/M, S, SC/Rx2 |
| PIONEER | DV-545 | 360 | ★★★★ январь 2002 | D/1 | 24(192)/10(54) | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 24 | C, CR/W/M, S, SC/Rx2 |
| SAMSUNG | DVD-M105 | 240 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/T) | 16 | C, CR/W/M, S, SC/R, SV, 3D |
| SAMSUNG | DVD-M205 | 280 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 16 | C, CR/W/M, S, SC/R, SV, 3D |
| SAMSUNG | DVD-M305 | 320 | июль 2001 | D/1 | 24/10 | нет | Ф/Hp | K/O(D/T) | 16 | Cx2, CR/W/M, S, SC/Rx2, SV, 3D |
| SAMSUNG | DVD-M405 | 380 | август 2001 | D/1 | 24/10 | D/T/M | P/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 16 | Cx2, CR/M, S, SC/Rx2, SV, 3D |
| SONY | DVP-NS300 | 330 | август 2001 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/M/T) | 99 | C, CT, DT, S, SC, 3D |
| THOMSON | DTH-500B | 300 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | C, S, SC/R, 3D |
| THOMSON | DTH-4200 | 320 | февраль 2001 | D/1 | 24/10 | нет | Ф/Hp | K/O(D/T) | 20 | CR/W/M, S, SC/Rx2 |
| THOMSON | DTH-5000 | 330 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W/M, S, SC/R, 3D |
| THOMSON | DTH-5200 | 350 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D |
| TOSHIBA | SD-210E | 310 | январь 2002 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 28 | C, CR/W/M, CT, HD, K, S, SC/R, 3D |
| TOSHIBA | SD-110E | 350 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/T) | 28 | C, CT, K, S, SC/R, 3D |
| TOSHIBA | SD-1300N | 360 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 28 | C, CR/W/M, CT, HD, K, S, 3D |
| YAMAHA | DVD-S510 | 360 | ★★★ январь 2002 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | O(D/T) | 17 | C, CR/W, S, SC, SV |
| YAMAHA | DVD-S520 | 395 | **новинка** | D/1 | 24/10 | нет | Ф/C | K/O(D/T) | - | C, CR/W/M, S, SC/S, SV |
| От $400 до $600 | | | | | | | | | | |
| DENON | DVD-F100B | 400 | октябрь 2001 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 18 | CR/W, C, K, S |
| DENON | DVD-800 | 400 | ★★★★ январь 2002 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | O(D/M/T) | 18 | C, CR/W, S, SC/S, 3D |
| DENON | DVD-1100 | 465 | | D/1 | 24/10(54) | нет | Ф | K/O(D/T) | 18 | C, CR/W/M, S |
| GRUNDIG | GDV 130D | 450 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф/Hp | K(D/M/T) | - | C, CR/W/M, S, SC/R, 3D |
| GRUNDIG | GDV 200 | 500 | | D/1 | 24/10 | D/M | Px2/5.1 | K/O(D/M/T) | - | C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D |
| HARMAN/KARDON | DVD 5 | 445 | | D/5/K | 24/10 | нет | Ф/Hp | K/O(D/M/T) | 99 | C, CRW, S, SC/Rx2 |
| HARMAN/KARDON | DVD 10 | 465 | ★★★ январь 2002 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 25 | C, CRW, S, SC/Rx2 |
| HARMAN/KARDON | DVD 20 | 480 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф/Hp | K/O(D/M/T) | 25 | C, CR/W/M, CT, S, SC/Rx2 |
| JVC | XV-M52 | 480 | | D/3/O | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | - | C, CR/W, S, SC/R, 3D |
| KENWOOD | DVF-R7030 | 470 | | DA/5/K | 24(192)/10 | D/T/M | Px2/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | Cx2, Sx2, SC/R, 3D |
| LG Electronics | DV4941P | 400 | ★★★★ январь 2002 | D/1 | 24/10 | D | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W/M, K, S, 3D |
| LG Electronics | DVD-3350P | 500 | | D/1 | 24/10 | D/M | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W/M, K, S, 3D |
| MARANTZ | DV4200 | 460 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D |
| MARANTZ | DV4100 OSE | 550 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | C, S, SCx2 |
| NAD | T531 | 480 | | D/1 | 24/10 | D/T/M | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | - | C, CR/W/M, S, SC/R |
| NAKAMICHI | DVD-10s | 560 | | D/1 | 24/10 | D/M | P/Ф/Hp/5.1 | O(D/M/T) | - | Cx2, K, S |
| PHILIPS | DVD 870C/L/P | 440 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D |
| PHILIPS | DVD Q50 | 500 | | DA/1 | 24(192)/10(54) | D/T/M | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D |
| PHILIPS | DVD 952 | 550 | февраль 2002 | D/1 | 24/10 | D/T/M | P/C/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W/M, S, SC/R, 3D |
| SAMSUNG | DVD-C700 | 400 | | D/5/K | 24/10 | D/M | P/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | Cx2, K, M/20, S, 3D |
| SAMSUNG | SV-DVD1E | 450 | июль 2001 | D/1+VHS | 24/10 | D/T | P/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/T) | 16 | CR/M, S, SC/Rx2, SV, 3D |
| SAMSUNG | DVD-A500 | 500 | | D/1 | 24/10 | D/T/M | P/Ф/Hp/5.1 | нет | 16 | Cx2, S, SC/R, SV, U, 3D |
| SHERWOOD | VD-4106R | 420 | март 2001 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | C, S, SCx2, 3D |
| TEAC | DV-3000 | 550 | | D/1 | 24/10 | нет | P/Hp | K/O(D/M/T) | 20 | C, S, SC |
| TEAC | DV-1050 | 585 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | C, S, SC, 3D |
| THOMSON | DTH-5400 | 400 | | D/1 | 24/10 | D/M | P/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D |
| THOMSON | DTH-4500 | 460 | | D/1 | 24/10 | D/M | P/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D, ПУ |
| TOSHIBA | SD-100E | 450 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 28 | C, S, SC/R, 3D |
| TOSHIBA | SD-510E | 550 | апрель 2002 | DA/1 | 24(192)/10(54) | D/M | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 30 | C, CR, HD, K, S, SC/R, 3D |
| YAMAHA | DVD-C996 | 500 | | D/5/K | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M) | 17 | Cx2, K, S |
| YAMAHA | DVD-S796 | 560 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф/C | O(D/T) | 17 | C, K, S |
| От $600 до $1000 | | | | | | | | | | |
| DENON | DVD-1600 g/bl | 790 | | DA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | P/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W, S, SC/R/S, 3D |
| HITACHI | DV-W1E | 750 | | D/1+R/1 | 24/10 | D | P/Ф/Hp/5.1 | K/O(D/M/T) | - | C, CR/W, S, SC/R |
| KENWOOD | DVF-R9030 | 630 | | DA/5/K | 24(192)/10 | D/T/M | Px2/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | Cx2, Sx2, SC/Rx2, 3D |
| KENWOOD | DVF-J6050 | 900 | **новинка** | D/400+3/Ф | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 32 | Cx2, CR/W/M, K, Sx2, SC/Rx2 |
| LOEWE | Xemix 5006DD | 710 | | D/1 | 24/10 | D/M | P/Ф/5.1 | K/O(M/T) | - | C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D |
| LOEWE | Auro 9006DD | 900 | | D/1 | 24/10 | D/M | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | - | C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D |
| MARANTZ | DV6200 | 650 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W/M, HD, S, SC/Rx2, 3D |
| NAD | L55 | 675 | июнь 2001 | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | - | C, S, SC/R, мини |
| NAD | T571 | 720 | | D/5/K | 24/10 | D/T/M | P/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | - | C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R |

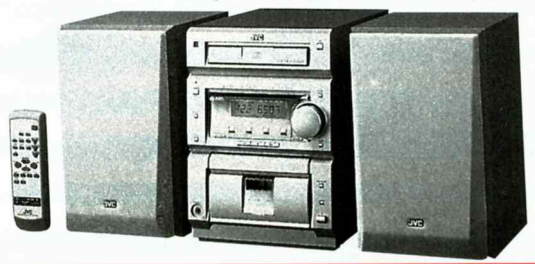
В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тип | Обработка сигнала | Декодеры | Аналоговый выход | Цифровой выход | Программа | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| NAD | T582 | 750 | | DA/1 | 24(192)/10(54) | - | - | K/O(D/M/T) | - | HD |
| NAKAMICHI | DVD-15 | 900 | | D/5/H | 24/10 | D/M | Р/Ф/Нр/5.1 | K/O(D/M/T) | - | Cx2, CR, K, S |
| ONKYO | DV-S555 | 695 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | С/Ф | K/O(D/T) | 24 | C, CR/W/M, DA, S |
| ONKYO | DV-L5 | 730 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | С/Ф | K/O(D/M/T) | 24 | C, CR/M/W, S, SC/R |
| ONKYO | DV-S205 | 950 | | D/1 | 24/10 | D/M/T | Р/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | C, C, CR/M/W, S, микро |
| PANASONIC | DVD-RA61 | 800 | март 2002 | DA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | Р/Ф/Нр/5.1 | O(D/T) | 18 | C, CR/W, K, SC/Rx2, 3D |
| PHILIPS | DVD 1010 | 900 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | 30 | Cx2, CR/W, K, S, SC/Rx2, SV, V, 3D |
| PIONEER | DV-646A | 630 | | DA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | Фx2/5.1 | K/O(D/M/T) | 24 | Cx2, CR/W/M, Sx2, SC/Rx2 |
| PIONEER | DV-737 | 720 | август 2001 | D/1 | 24/10 | нет | Фx2 | K/O(D/M/T) | 24 | Cx2, CR/W, K, Sx2, SC/Rx2, 3D |
| SHERWOOD | V756 | 760 | декабрь 2000 | D/1 | 16/10 | D/T/M | Р/Ф/Н/6.1 | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W, K, S, SC, 3D |
| SONY | DVP-NS700V | 600 | март 2002 | SA/1 | 24(192)/10 | D/T | Р/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 99 | C, CT, DT, CR/W, S, SC/Rx2, ST, ПУ, 3D |
| SONY | DVP-NS900V | 800 | апрель 2002 | SA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | Р/Ф/Нр/5.1 | K/O(D/M/T) | 99 | C, CT, DT, CR/W, K, S, SC/Rx2, ST, ПУ, 3D |
| TEAC | DV-H500 | 915 | август 2000 | D/1 | 24/10 | D | Р/Ф/5.1 | O(D/M/T) | - | C, S, 3D |
| TOSHIBA | SD-200E | 640 | | D/1 | 24/10 | D | Р/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 28 | C, CR, HD, K, S, SC/R, 3D |
| TOSHIBA | SD-5200N | 750 | | DA/2 | 24(192)/10(54) | D/T/M | Р/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 30 | C, CT, CR, HD, K, S, 3D |
| Свыше $1000 | | | | | | | | | | |
| ARCAM | DV88 | 1520 | | D/1 | 24/10 | нет | Фx2 | K/O(D/M/T) | - | C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R, SV |
| AUDIOMECA | Kimera | 2455 | | D/1 | 24/10 | D/M | Р/Ф/5.1 | K | 32 | C, S, SC/R |
| BANG & OLUFSEN | DVD1 | 1600 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K(D/M) | - | C, CR/W, S, SC |
| CARY | D-3 | 4200 | | D/1 | 24/10 | D/T | Р/Ф/5.1 | K/O/X(D/T) | - | C, HD, K, S |
| CLASSE AUDIO | CD/DVD-1 | 3330 | | D/1 | трансп./10 | нет | Б/Ф | K/O/X(D/T) | - | C, CR/W, HD, K, S |
| DENON | ADV-700 | 1000 | | D/1 | 24/10 | D/T/P-II | Р/С/Ф/Нр/5.1 | K/O(D/T) | 20 | Cx2, C/W/M, Dlx2, R, S3/2, SC/R/S, 3D, ПУ |
| DENON | DVD-2800 | 1100 | | D/1 | 24/12(54) | нет | Ф | K/O(D/T) | 18 | C, CR/W/M, HD, K, S, SC, 3D |
| DENON | DVD-3300 | 1850 | | DA/1 | 24(192)/10 | D/T | Р/Фx2/Нр/5.1 | K/O(D/T) | 18 | Cx2, S, SC/Rx2, 3D |
| EAD | TheaterVision P | 3290 | | D/1 | 20/10 | M | С/Ф | K/O(D/T) | - | C, K, S, 3D |
| JVC | XV-9000 | 2500 | **новинка** | DA/1 | 24(192)/10 | D/T | Р/5.1 | K/O(D/M/T) | - | C, K, S |
| KENWOOD | DVF-R9050 | 1280 | **новинка** | DA/5/K | 24(192)/10 | D/T/M | Нр/Р/5.1 | K/O(D/M/T) | 32 | Cx2, CR/W/M, CD/T, K, Sx2, SC/Rx2 |
| KRELL | DVD Standard | 9000 | **новинка** | D/1 | 24(192)/11 | нет | Б/Ф | K/O(D/T) | 60 | C, Kx2, PS, RS, S, V |
| MARANTZ | Eclipse DV2100 | 1350 | | D/1 | 24/10 | D/T | Р/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W, S, SC/R |
| MARANTZ | DV17 | 1590 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф/Нр | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W, S, SC, 3D |
| MARANTZ | DV-12S1 | 3800 | | DA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | Р/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 20 | C, K, S, SC/Rx2 |
| MARANTZ | SA-12S1 | 5600 | | SA/1 | 24/10 | D/T | Р/Ф/5.1 | K/O(D/T) | 20 | C, K, S, SC/Rx2 |
| McINTOSH | MVP 842 | 3700 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | - | C, K, S |
| MERIDIAN | 596 | 4000 | апрель 2001 | DA/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | K(D/M/T) | - | C, CR/M, RS, S, SC, SV |
| MICROMEGA | Minium DVD | 1200 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/M/T) | - | C, CR/W, HD, S, SC/R |
| MICROMEGA | Premium DVD2 | 2200 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O/X(D/M/T) | - | C, CR/W, K, S, SC/R |
| MOON | Stellar | 4750 | | D/1 | 24(192)/10 | нет | Б/Ф | K/O(D/M/T) | 100 | C, K, PSx2, RS, S, SC/R |
| MUSE ELECTRONICS | Nine | 4990 | октябрь 2001 | D/1 | 24(768)/10 | нет | Б/Ф | K/X(D/T) | - | C, CR/W/M, K, S |
| MUSE ELECTRONICS | Nine Signature | 5800 | | D/1 | 24(768)/10 | нет | Б/Ф | K/X(D/T) | - | C, CR/W/M, K, S |
| MUSICAL FIDELITY | DVD-1 | 2000 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | - | C, S, SC/R |
| MYRYAD | MDV200 | 1700 | | D/1 | 24/10 | нет | ф | K/O(D/T) | - | C, CR/M, HD, S, SC, SV |
| ONKYO | DR-S2.0 | 1280 | | D/1 | 24/10 | D/T | Р/Ф/Нр/5.1 | O(D/T) | 20 | C, CR/W, Dlx2, R, Sx2, SC/R |
| ONKYO | DV-S757 | 1585 | февраль 2002 | DA/1 | 24(192)/10(54) | M | С/Фx2/Нр/5.1 | K/Ox2(D/M/T) | 24 | C, CR/M, S, SC/S, T |
| ONKYO | DV-S939 | 2910 | | DA/1 | 24(192)/10(54) | D/M | Р/Фx2/5.1 | Kx2/Ox2(D/M/T) | 20 | Cx2, CR, Kx2, MC, RS, Sx2, SC, T |
| ONKYO | RDV-1 | 3420 | август 2001 | DA/1 | 24(192)/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 20 | C, CR/W, HD, K, RS, S, T |
| PHILIPS | SACD 1000 | 2000 | июнь 2001 | SA/1 | 24/10 | D/T/M | Р/Ф/5.1 | K/O(D/M/T) | 30 | C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D |
| PHILIPS | DVDR 1000 | 2500 | ноябрь 2001 | DR/1 | 24/10 | нет | P | K/O(D/M/T) | 30 | C1/1, CR/W, DI, S1/1, SC/Rx2, SV |
| PIONEER | DV-939A | 1310 | | DA/1 | 24(192)/10(54) | D/T/M | P/5.1 | K/O(D/M/T) | 24 | Cx2, CR/W, K, Sx2, SC/Rx2 |
| PIONEER | DV-747A | 1400 | | DA/SA/1 | 24(192)/12(108) | D/T | P/5.1 | K/O(D/T) | 24 | Cx2, CR/W/M, K, Sx2, SC/Rx2, 3D |
| PRIMARE | V10 | 1265 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | C, CR/W/M, SC/R, SV |
| PRIMARE | V20 | 1850 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | C, CR/W/M, K, S, SV |
| ROTEL | RDV-995 | 1150 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | K/O(D/T) | 20 | C, CR, CT, K, S |
| ROTEL | RDV-1080 | 2380 | февраль 2002 | DA/1 | 24(192)/10(54) | D/T/M | Р/Ф/5.1 | K/O(D/T/MP) | 20 | C, K, S, SV |
| SONY | DVP-S9000ES | 1500 | | SA/1 | 24/12(54) | нет | Ф/Н | K/O(D/M/T) | 99 | C, C/D/ST, K, S, SC/Rx2 |
| T+A | DVD 1210 R | 2725 | | DA/1 | 24(192)/10 | нет | Ф | Kx2/O(D/M/T) | - | C, S, SC/R |
| T+A | K6 | 6500 | | D/1 | 24(192)/10 | D/T/P-II | Р/Ф//Нр/5.1 | K | - | C, Dlx2, R, SC/R/Sx3 |
| TAG McLAREN AUDIO | DVD32R | 5200 | | D/1 | 24/10 | нет | Ф | Kx2/O(D/M/T) | - | Cx2, Kx2, Sx2, T |
| TOSHIBA | SD-900EE | 1700 | декабрь 2000 | DA/1 | 24(192)/10(54) | D/T | Р/Ф/5.1 | K/O(D/T) | 30 | C, CR, HD, K, S, SC, 3D |
| YAMAHA | DVD-S1200 | 1100 | | DA/1 | 24(192)/12(54) | D/T | Ф/Нр/5.1 | K/O(D/T) | 17 | Cx2, CR/W, S, SC/Rx2, SV |

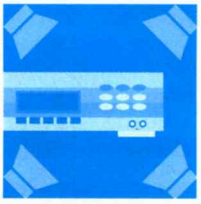
торговая компания
М.видео
приглашает на работу молодых, инициативных специалистов с опытом работы в области продаж аудио и видео, Hi-Fi, Car Audio

- Директор салона Hi-Fi
- Менеджер оптовых продаж Hi-Fi
- Менеджер оптовых продаж Car Audio
- Бренд-менеджер Car Audio
- Продавцы-консультанты Hi-Fi и Car Audio

тел./факс: 777-4903
e-mail: ok@mvideo.ru

JVC
Фирменный магазин JVC-КОДА
Hi-Fi-компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр
AC *Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice*; профессиональное оборудование JVC
Internet-магазин: www.coda.ru

Москва, м. «Динамо», ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230, 212-2683
Москва, м. «Багратионовская», «Горбушкин двор», С1-84, тел.: 231-4910, 145-7977

**Тюнер** — кол-во ячеек памяти/диапазоны радиоприема: YI — ультракорот. волны (EE), YII — ультракороткие волны, С — средн. волны, Д — длинные волны, К — корот. волны
**Чувствительность, мкВ** — в диапазоне УКВ, режим моно
**Тип декодера**: D — Dolby Digital (AC-3)/EX — Dolby Digital EX (6.1)/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/ES — DTS-ES 6.1/M — MPEG/H — сертификат THX/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1
**Входы** — кол-во коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD,CDR)/CD/DVD(VCD,LD)/TV(AUX, SAT)/VCR(Camcorder)/Phono
**Выходы** — кол-во выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R (A,B) центр, тыл L/R, сабвуфер)
**Мощность, Вт х канал** — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом/число каналов
**Особенности: С** — коаксиальн. вх./вых, **CV** — компонентный вх./вых., **D** — реж. Direct, **E6** — вх. 5.1, **E7** — вх. 6.1, **E8** — вх. 7.1, **Нр** — вых. на наушники, **HD** — декодер HDCD, **I** — вх. усилит. мощности, **О** — оптич. вх./вых., **К** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **М** — вых. Multiroom, **MP** — декодер MP3, **PU** — вых. предусилит., **S** — переключатели AC (A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотн. вход (AC-3), **RS** — RS232, SR — селектор зап., **SV** — S-Video вх./вых., **ПО** — пульт обуч., **Э** — экран. меню



| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тюнер | Чувствит., мкВ | Тип декодера | Входы | Выходы | Мощность, Вт х канал | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До $350** | | | | | | | | | | |
| DENON | DRA-275RD | 215 | | 40(YII/C) | 0.9 | нет | 1/1/1/1/1/1 | 2/2 | 40/2 | R, S, K, Hp |
| DENON | DRA-295 | 300 | | 40(YII/C) | 1.4 | нет | 2/1/1/1/-/- | 2/2 | 70/2 | Hp, R, S |
| DENON | DRA-385RD | 300 | | 40(YII/C) | 0.9 | нет | 1/1/1/1/1/1 | 2/2 | 52/2 | R, S, K, Hp |
| DENON | AVR-F100 | 325 | октябрь 2001 | 40(YII/C) | - | D/P/T | 1/1/1/1/2/1 | 4/4 | 25/2 | C, Hp, K, O, PU/3, R |
| HARMAN/KARDON | AVR 100 | 260 | ★★★★ февраль 2001 | 30(YII/C) | 1.5 | P | 1/1/1/-/3/- | 3/4 | 40/5 | E, Hp, R |
| JVC | RX-5000R | 230 | ★★★★ февраль 2001 | 30YII/15(C/Д) | 1.75 | P | 1/1/1/-/1/1 | 2/5 | 100/5 | E, Hp, R, S |
| JVC | RX-E100RSL | 270 | | 30YII/15(C/Д) | 1.2 | D/P/T | 1/1/1/1/2/1 | 4/5 | 50/5 | D, Hp, O2/-, R |
| JVC | RX-6010/12R | 280 | | 30YII/15(C/Д) | 1.2 | D/P/T/M | 1/1/1/1/2/1 | 4/5 | 100/5 | C1/-, D, E6, Hp, O1/-, R |
| KENWOOD | KRF-V4550D | 240 | | 40(YII/C) | 1.2 | D/P | 2/1/-/-/2/1 | 2/5 | 80/5 | C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S |
| KENWOOD | KRF-V6030DE | 260 | ★★★★★ февраль 2001 | 40(YII/C) | 1.6 | D/P | 1/1/-/1/2/1 | 2/4 | 100/5 | C2/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R, S |
| KENWOOD | KRF-V5050D | 270 | | 40(YII/C) | 1.2 | D/P/T | 2/1/-/-/2/1 | 2/5 | 100/5 | C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S |
| KENWOOD | KRF-V6050D | 310 | ★★★★ октябрь 2001 | 40(YII/C) | 1.2 | D/P/T | 2/1/-/-/2/1 | 2/5 | 100/5 | C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S, SV3/1 |
| KENWOOD | KRF-V7050D | 330 | | 40(YII/C) | 1.2 | D/P-II/T | 2/1/-/-/3/1 | 2/5 | 100/5 | C2/-, D, E6, Hp, K, O2/-, PU, R, S, SV3/1 |
| MARANTZ | SR3000 bl | 300 | | 30(YI/YII/C) | 1.5 | P | 1/1/1/1/1/- | 3/4 | 150+50+25/4 | E5, R |
| ONKYO | R-801X | 305 | | 30(YII/C) | 1 | нет | 2/2/-/-/-/- | 3/1 | 21/2 | R, микро |
| PANASONIC | SA-HE7E-S | 250 | | 30(YII/C) | 1 | D/P | 1/1/1/1/2/1 | 2/5 | 80/5 | C1/-, Hp, K, O2/-, S |
| PANASONIC | SA-HE9E-S | 320 | ★★★ октябрь 2001 | 30(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/1/1/2/1 | 2/5 | 100/5 | C1/-, Hp, K, O2/-, S |
| PHILIPS | FR-740 | 190 | | 40(YII/C) | 1 | P | 1/1/-/1/1/- | 2/3 | 60/5 | E6, Hp, PU, R |
| PHILIPS | FR-760 | 240 | | 40(YII/C) | 1 | P | 1/1/1/1/2/- | 3/3 | 100/5 | E6, Hp, PU/2, R |
| PIONEER | SX-209RDS | 255 | | 30(YII/C) | 1.4 | нет | 2/1/1/-/-/1 | 2/2 | 50/2 | Hp, L, R, S |
| SHERWOOD | RD-5106R | 290 | | 30(YII/C) | 1 | P | 1/1/1/1/1/1 | 3/3 | 65/5 | D, E6, Hp, PU, R |
| SHERWOOD | RV-5080R | 330 | | 30(YII/C) | 1 | P | 1/1/1/1/1/1 | 3/5 | 50+20/4 | D, R, Hp |
| SONY | STR-DE135 | 215 | | 30(YII/C) | 1 | нет | 1/1/-/-/2/1 | 2/2 | 60/2 | Hp, R, S |
| SONY | STR-DE345 | 240 | ★★★★★ февраль 2001 | 30(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/1/1/-/- | 2/4 | 80/5 | D, E6, Hp, L, R |
| SONY | STR-DE375 | 260 | | 30(YII/C) | 1 | P | 1/1/-/1/1/- | 2/4 | 50/5 | E6, Hp, PU, R |
| SONY | STR-DE475 | 305 | | 30(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/1/1/2/- | 2/4 | 80/5 | D, E6, Hp, O1/1, PU, R |
| SONY | STR-DE545 | 340 | ★★★ октябрь 2001 | 30(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/1/1/2/- | 2/5 | 100/5 | C1/-, D, E6, Hp, L, O2/-, R, S |
| TEAC | AG-680 | 340 | | 30YII/30C | 1 | нет | 1/1/-/1/-/1 | 2/2 | 100/2 | Hp, K, L, R, S |
| TECHNICS | SA-AX540 | 180 | | 30(YII/C) | 1 | DP | 1/1/1/-/3/1 | 1/4 | 100/5 | E6, Hp, PU, S |
| TECHNICS | SA-DX750 | 220 | сентябрь 2001 | 30(YII/C) | 1 | DD/DP | 1/1/-/-/3/- | 2/4 | 80/5 | C1/-, E6, Hp, O2/-, PU |
| YAMAHA | RX-396RDS | 265 | | 40(YII/C) | 0.9 | нет | 2/1/-/1/-/1 | 2/2 | 105/2 | Hp, K, L, P, R, S |
| YAMAHA | RX-496RDS | 320 | | 40(YII/C) | 0.9 | нет | 2/1/-/1/-/1 | 2/2 | 55/2 | Hp, K, L, P, R, S |
| **От $350 до $500** | | | | | | | | | | |
| DENON | DRA-585RD | 395 | | 40(YII/C) | 0.9 | нет | 1/1/1/1/1/1 | 2/2 | 65/2 | R, S, K, Hp |
| DENON | AVR-1601 | 460 | | 40(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/1/1/1/- | 2/5 | 60/5 | C1/-, E6, Hp, K, O1/-, R, S |
| DENON | AVR-1602 | 480 | ★★★★★ март 2002 | 40(YII/C) | 1 | D/P-II/T | 1/1/1/1/2/- | 4/4 | 70/5 | C1/-, E6, Hp, O1/1, PU/1, S |
| DENON | DRA-1000R | 480 | | 40(YII/C) | 0.9 | нет | 1/1/1/1/1/1 | 2/2 | - | - |
| HARMAN/KARDON | AVR 2000 | 405 | ★★★ октябрь 2001 | 30(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/1/1/4/- | 3/4 | 45/5 | C2/1, Hp, MP, O2/1, R, SV5/1 |
| HARMAN/KARDON | AVR 3000 | 450 | | 30(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/1/1/3/- | 3/4 | 45/5 | C3/1, E6, Hp, O3/1, MP, PU/3, R, SV5/1 |
| JVC | RX-7010/12R | 370 | | 30YII/15(C/Д) | 1.2 | D/P/T/M | 1/1/1/1/3/1 | 4/5 | 100/5 | C1/-, D, E6, Hp, O3/1, R |
| JVC | RX-8010/12R | 480 | октябрь 2001 | 30YII/15(C/Д) | 1.2 | D/P/T/M | 1/1/1/1/4/1 | 7/5 | 100/5 | C1/-, D, E6, Hp, O3/1, R, Э |
| KENWOOD | KRF-X9050D | 420 | апрель 2002 | 40(YII/C) | 1.2 | D/P-II/T/M/H | 2/1/-/-/3/1 | 3/5 | 110/5 | C2/-, CV, D, E6, Hp, K, O2/1, PU/5, R, S, SV3/1 |
| NAD | C730 | 425 | | 25YII/5C | 2.2 | нет | 2/1/1/1/1/- | 2/1 | 30/2 | Hp, I, PU, R |
| PHILIPS | FR-966 | 350 | июль 2001 | 40(YII/C) | 1 | D/P/T/M | 1/1/1/2/2/1 | 4/4 | 60/5 | C2/-, E6, Hp, O1/-, PU/2, R |
| PHILIPS | FR-975 | 380 | | 40(YII/C) | 1 | D/P/T/M | 1/1/1/2/3/1 | 4/4 | 100/5 | C2/-, E6, Hp, O2/-, PU/2, R, SV3/2 |
| PIONEER | VSX-D510 | 350 | ★★★★★ октябрь 2001 | 30(YII/C) | 1.1 | D/P/T | 1/1/1/2/2/1 | 3/4 | 100/5 | C1/-, CV2/1, E6, Hp, O1/-, PU, SV4/2 |
| PIONEER | VSX-609RDS | 360 | | 30(YII/C) | 1.1 | D/P/T | 1/1/1/1/2/1 | 4/5 | 80/5 | C1/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/4, R, S |
| PIONEER | VSX-C300/-S | 375 | март 2002 | 30(YII/C) | 1.1 | D/P/T/M(out) | -/-/1/1/1/1 | 2/3 | 30/5 | O3/-, PU, R |
| PIONEER | VSX-709RDS | 395 | | 30(YII/C) | 1.1 | D/P/T | 1/1/1/1/3/1 | 4/5 | 80/5 | C1/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV4/2 |
| PIONEER | VSX-D710S | 420 | | 30(YII/C) | 1.1 | D/P/T | 1/1/1/2/2/1 | 3/4 | 100/5 | C1/-, CV2/1, E6, Hp, O2/1, PU/2, SV4/2 |
| SHERWOOD | RD-6106R | 400 | ★★★ октябрь 2001 | 30(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/1/1/1/1 | 3/3 | 65/5 | D, E6, C2/-, Hp, O1/-, PU, R, Э |
| SHERWOOD | RD-7106R | 490 | май 2001 | 30(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/1/2/1/1 | 3/3 | 110/5 | D, E6, C2/-, Hp, O2/-, PU/6, R, SV3/2, Э |
| SONY | STR-DE675 | 400 | | 30(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/1/1/2/1 | 2/4 | 100/5 | C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1 |
| TEAC | AG-H300 | 420 | | 30YII/30C | 1 | нет | 2/1/-/1/-/1 | 1/1 | 30/2 | Hp, R |
| TECHNICS | SA-DA8 | 400 | | 30(YII/C) | 1 | DD/DP/DT | 1/1/1/1/5/1 | 3/5 | 100/5 | E6, Hp, K, O3/-, R, S, SV2/1 |
| TECHNICS | SA-AX7E | 410 | | 30(YII/C) | 1 | DP | 1/1/1/1/2/1 | 4/5 | 85/4 | E6, R, S, SV, Hp |
| THOMSON | DPL-2000 | 350 | | 30(YII/C/Д) | - | D/P/T | 2/2/2/1/2/1 | 3/4 | 100/5 | C1/-, E6, O2/-, R, SV3/1 |
| YAMAHA | RX-V396RDS | 350 | ★★★★ октябрь 2001 | 40(YII/C) | 0.9 | D/P | 1/1/1/1/1/1 | 3/5 | 95/5 | C1/-, E6, O2/-, R, S |
| YAMAHA | RX-V420RDS | 420 | | 40(YII/C) | 2 | D/P/T | 1/1/2/2/3/1 | 2/5 | 65/5 | E6, Hp, C1/-, O2/-, R, S |
| YAMAHA | RX-V496RDS | 450 | | 40(YII/C) | 0.9 | D/P/T | 1/1/1/1/2/1 | 5/5 | 100/5 | C1/-, E6, O2/-, R, S, SV2/2 |
| **От $500 до $900** | | | | | | | | | | |
| AMC | R9 | 730 | | 30(YII/C) | 1.4 | D/P/T | 1/1/1/1/2/- | 4/3 | 105/5 | C2/-, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, SV4/1, Э |
| DENON | AVR-1801 | 500 | | 40(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/1/1/2/1 | 7/5 | 70/5 | C1/-, E6, Hp, K, O2/-, PU/3, R, S, SV4/3 |
| DENON | AVR-1802 | 630 | | 40(YII/C) | 1 | D/P-II/T | 1/1/2/1/2/1 | 6/4 | 80/5 | C1/-, E6, Hp, O3/1, PU/4, S, SV/3 |
| DENON | AVR-2801 g | 750 | | 40(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/2/1/2/1 | 6/5 | 85/5 | C1/-, D, E6, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3 |
| DENON | RCD-100 bl | 780 | | 40(YII/C) | 1 | нет | 1/-/-/1/-/1 | 1/1 | 45/2 | O-/1, R, встр. CD |
| DENON | RCD-100 g | 840 | | 40(YII/C) | 1 | нет | 1/-/-/1/-/1 | 1/1 | 45/2 | O-/1, R, встр. CD |
| HARMAN/KARDON | AVR 4000 | 595 | | 30(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/1/1/3/- | 3/4 | 55/5 | M, C3/1, E6, Hp, MP, O3/1, PU/3, R, SV5/1 |
| HARMAN/KARDON | AVR 5000 | 695 | | 30(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/1/1/3/- | 3/4 | 70/5 | M, C3/1, CV2/1, E6, HD, Hp, MP, O3/1, PU/3, R, SV6/1 |
| MARANTZ | SR4200 | 550 | | 30(YII/C) | 1.8 | D/P-II/T | 2/1/1/2/2/- | 4/4 | 70/5 | C2/1, Hp, O2/1, PU/6, SV2/2 |
| MARANTZ | Eclipse SR110 | 620 | | 30(YI/YII/C) | 1.8 | нет | 2/1/-/1/-/- | 2/1 | 25/2 | Hp, L, R |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Тюнер | Чувствит., мкВ | Тип декодера | Входы | Выходы | Мощность, Вт х канал | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MARANTZ | SR5200 | 720 | | 30(YII/C/Д) | 1.8 | ES/EX/P-II | 2/1/1/2/2/- | 4/5 | 85/6 | C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э |
| MARANTZ | SR6200 | 850 | | 30(YII/C/Д) | 1.8 | ES/EX/P-II | 2/1/1/2/2/- | 4/5 | 105/6 | C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э |
| NAD | C740 | 550 | | 25YII/5C | 1 | нет | 2/1/1/1/1/- | 2/1 | 30/2 | Hp, I, PU, R |
| NAD | T741 | 610 | | 30(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/-/-/5/- | 4/4 | 50/5 | C2/1, E6, Hp, O1/-, PU5, R, S, SV5/2, ПО, Э |
| NAD | T751 | 775 | апрель 2001 | 30(YII/C) | 1.7 | D/P/T | 1/1/-/-/5/- | 4/3 | 60/5 | C2/1, E6, Hp, K, O1/-, PU/5, R, S, SV3/2, ПО, Э |
| NAD | L75 | 800 | июнь 2001 | 30(YII/C) | 1.8 | D/P/T | 1/-/1/1/2/- | 3/3 | 40/5 | C1/1, Hp, O2/1, PU, R, мини |
| ONKYO | TX-DS494 | 560 | ★★★ март 2002 | 30(YII/C) | 1 | D/P-II/T | 1/1/1/-/3/1 | 2/4 | 75/5 | C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S, SV3/1 |
| ONKYO | TX-DS595 | 715 | | 40(YII/C) | 1 | D/P-II/T | 1/1/1/-/3/1 | 2/5 | 110/5 | C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2 |
| ONKYO | TX-L5 | 730 | | 30(YII/C) | 1 | D/P-II/T | 1/1/1/-/3/1 | 3/4 | 22/5 | C1/-, Hp, O2/-, R, SV3/2 |
| PIONEER | VSX-D810S | 510 | ноябрь 2001 | 30(YII/C) | 1.1 | D/ES/P/T | 1/1/1/2/2/1 | 3/5 | 100/6 | C1/-, CV2/1, E8, Hp, O3/1, PU/6.1, SV4/2 |
| PIONEER | VSX-839RDS | 550 | ★★★★ март 2002 | 30(YII/C) | 1.1 | D/P/T/M(out)/H | 1/1/1/1/4/1 | 5/5 | 100/5 | C2/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV5/3 |
| PIONEER | VSX-859RDS | 760 | | 30(YII/C) | 1.1 | D/P/T/M(out)/TX | 1/1/1/2/4/1 | 6/6 | 100/5 | C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3 |
| SHERWOOD | R-756R | 760 | | 30(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/1/1/2/1 | 4/3 | 110/5 | D, E6, CV2/1, C2/-, Hp, O2/1, PU/6, R, SV3/3, Э |
| SONY | STR-DB870 | 500 | | 30(YII/C) | 1 | ES/EX/P | 1/1/1/1/3/1 | 3/5 | 100/5 | C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV4/1 |
| SONY | STR-DE875 | 510 | ★★★★ март 2002 | 30(YII/C) | 1 | ES/EX/P | 1/1/1/1/2/1 | 3/4 | 100/5 | C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1 |
| SONY | STR-DB1070 | 880 | | 30(YII/C) | 1 | D/P/S/VM | 1/1/1/1/4/1 | 4/4 | 100/5 | CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, L, O3/1, PU/5, R, S, SV4/2 |
| TEAC | AG-V8500 | 525 | | 30YII/30C | 1 | DP | 1/1/1/-/2/1 | 2/4 | 100/4 | K, L, P, R, S |
| TEAC | AG-H500 | 570 | | 30YII/30C | 1 | нет | 2/1/-/1/-/1 | 1/1 | 40/2 | Hp, R |
| TEAC | AG-D9260 | 630 | июль 2001 | 30YII/30C | 1 | DD/DP/DT | 1/1/-/1/3/- | 4/3 | 100/5 | C1/1, Hp, O2/-, PU, R, SV2/1 |
| YAMAHA | RX-V520RDS | 510 | сентябрь 2001 | 40(YII/C) | 2 | D/P/T | 1/1/2/2/3/1 | 3/5 | 80/5 | E6, Hp, C1/-, O4/-, R, S, SV4/2 |
| YAMAHA | RX-V620RDS | 610 | ★★★★ март 2002 | 40(YII/C) | 1.6 | D/P/T | 1/1/2/2/4/1 | 4/5 | 100/5 | E6, Hp, C1/-, CV2/1, O4/-, R, S, SV5/3 |
| YAMAHA | RX-V995RDS | 800 | | 40(YII/C) | 0.9 | D/P/T | 1/1/1/1/3/1 | 11/5 | 135/5 | C1/-6, E, O4/1, R, S, SV5/3 |
| YAMAHA | RX-V800RDS | 890 | ноябрь 2001 | 40(YII/C) | 2 | D/ES/P/T/VM | 1/2/1/3/3/1 | 4/3 | 100/5 | C2/-, CV2/1, E6, Hp, O4/2, PU/6, R, SV6/3 |
| Свыше $900 | | | | | | | | | | |
| ARCAM | AVR100 | 1245 | | 30YII/10C | 2 | D/P/T | 2/2/1/1/2/- | 5/4 | 70/5 | C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU/6, R, SV4/- |
| ARCAM | AVR200 | 1250 | **новинка** | 30(YII/C) | - | D/P/P-II/T | 1/1/1/2/1/- | 4/3 | 70/5 | C3/1, E6, Hp, K, O2/-, PU/4, R, SV4/2, Э |
| DENON | AVR-2801 bl | 950 | | 40(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/2/1/2/1 | 6/5 | 85/5 | C1/-, D, E6, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3, ПО |
| DENON | AVR-3801 g | 1000 | ноябрь 2001 | 40(YII/C) | 1 | D/ES/P | 1/1/2/1/2/1 | 3/5 | 105/7 | C1/-, CV2/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, ПО |
| DENON | AVR-3300 | 1100 | | 40(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/2/1/2/1 | 12/5 | 105/5 | C1/-, CV2/1, D, E6, Hp, O3/-, PU8, R, S, SV5/3, ПО |
| DENON | ADV 700 | 1100 | | 40(YII/C) | 1 | D/P/P-II/T | 1/-/-/1/2/- | 2/3 | 35/5 | C-/1, Hp, O2/1, PU/1, R, SV3/2, Э, встр. DVD |
| DENON | AVR-3802 | 1950 | | 40(YII/C) | 1 | D/ES/EX/P-II | 1/1/2/1/2/1 | 6/5 | 150/7 | C1/-, CV2/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, S, SV5/3, ПО, Э |
| HARMAN/KARDON | AVR 7000 | 1200 | | 30(YII/C) | 1.3 | D/P/T | 1/1/1/-/4/- | 3/4 | 100/5 | C2/1, CV2/1, E6, HD, Hp, I, M, O2/1, PU2, R, Э |
| JVC | RX-DP10R | 1400 | | 30YII/15(C/Д) | 1.2 | D/P/T/M/TX | 1/1/1/1/4/1 | 7/5 | 120/7 | C1/-, D, E8, Hp, O4/1, R, ПО, Э |
| KENWOOD | KRF-X7775D | 1250 | | 40(YII/C) | 1.2 | D/ES/P-II/T/M/TX | 3/1/-/-/4/1 | 4/6 | 120/5 | C3/1, CV2/1, D, E6, HD, Hp, K, M, O2/1, PU/7, R, S, SV4/3, ПО |
| KENWOOD | KRF-X9995D | 2500 | | 40(YII/C) | 1.2 | D/ES/P-II/T/HD/M/TX | 3/1/-/-/4/1 | 4/6 | 130/5 | C7/1, CV2/1, D, E6, HD, Hp, K, M, O7/1, PU/7, R, S, SV4/3 |
| MARANTZ | SR7200 | 1080 | | 50(YII/C/Д) | 1.8 | ES/EX/P-II | 2/1/1/2/2/- | 4/5 | 105/6 | C2/1, CV2/1, D, E7, Hp, M, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э |
| MARANTZ | Eclipse SR2100 | 1150 | | 30(YII/C) | 1.8 | нет | 2/1/-/1/-/- | 2/1 | 50/2 | Hp, L, R |
| MARANTZ | SR8000 | 1300 | | 50(YII/C/Д) | 0.9 | D/P/T | 3/1/2/2/2/- | 6/6 | 105/5 | C3/1, E6, Hp, L, M, R, O3/1, PU/6, SV5/4, ПО |
| MARANTZ | Eclipse PS2100 | 1300 | | 50(YII/C/Д) | 2.5 | нет | 2/1/1/1/-/1 | 45/5 | 2/3 | E6, Hp, L, PU, R |
| MARANTZ | SR-14 | 3350 | | 50(YII/C/Д) | 2 | P/D/T/M/H | 2/1/2/1/2/1 | 2/4 | 140/5 | C2/1, CV2/1, E6, O2/1, PU/6, R, RF, ПО |
| MARANTZ | SR-14mkII | 4500 | | 50(YII/C/Д) | 1.8 | D/ES/P/TX | 2/1/1/2/3/- | 3/5 | 150/5 | C2/1, CV3/1, D, E6, M, O2/1, PU/8, RF |
| NAD | T761 | 910 | | 30(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/1/-/-/5/- | 4/4 | 80/5 | C3/1, E6, Hp, O2/-, PU6, R, S, SV5/2, ПО, Э |
| ONKYO | TX-DS696 | 1095 | | 40(YII/C) | 1 | D/P-II/T | 1/1/1/1/4/1 | 2/5 | 130/5 | CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/6, R, S, SV5/3 |
| ONKYO | DR S2.0 | 1280 | | 40(YII/C) | 1 | D/P/T | 1/-/-/1/2/- | 4/4 | 30/5 | C-/1, Hp, O1/1, PU/1, R, S, SV2/2, ПО, Э, встр. DVD |
| ONKYO | TX-DS797 | 1545 | | 40(YII/C) | 1 | D/ES/H/P-II/TX/VM | 1/1/1/2/3/1 | 3/4 | 135/6 | C3/-, CV2/1, E8, Hp, O4/1, PU/1, R, RS, SV6/3, ПО, Э |
| ONKYO | TX-DS898 | 2895 | | 40(YII/C) | 1 | D/ES/H/P-II/TX/VM | 1/1/1/2/3/1 | 3/4 | 150/7 | C3/-, CV2/1, E8, Hp, O5/2, R, RS, SV6/3, ПО, Э |
| ONKYO | TX-DS989 | 3930 | | 40(YII/C) | 1 | D/P-II/ES/EX/T/M/TX | 2/1/1/-/5/1 | 7/4 | 130/7 | C5/1, CV3/1, E8, I, Hp, M, O3/1, PU/13, RF, RS, SR, SV6/5 |
| PIONEER | VSX-909RDS | 1300 | | 30(YII/C) | 1.1 | D/P/T/M(out)/TX | 1/1/1/2/4/1 | 6/6 | 110/5 | C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3, Э |
| ROTEL | RSX-965 | 1340 | | 30(YII/C) | 1.2 | D/P/T | 2/1/-/-/5/1 | 3/4 | 75/5 | C2/-, E6, Hp, I, O2/-, PU/4, RS, SV6/1 |
| ROTEL | RSX-972 | 1630 | | 30(YII/C) | 1.4 | D/P/T | 2/1/1/-/5/1 | 3/4 | 75/5 | C3/1, CV2/-, E6, HD, Kx2, M, O2/1, PU/7.1, R, SV5/1, Э |
| ROTEL | RSX-1065 | 2000 | **новинка** | 30(YII/C) | 1.4 | D/ES/EX/P-II/T | 2/1/1/1/1/1 | 3/5 | 100/5 | C2/1, CV2/1, E7, HD, M, O3/1, PU/5, R, RS, SV4/3 |
| SHERWOOD | R-956R | 1000 | ноябрь 2001 | 30(YII/C) | 1 | D/P/T/M | 2/1/1/1/4/1 | 4/4 | 140/5 | D, E7, CV2/1, C2/-, Hp, K, M, O4/1, PU/4, R, SV5/2, Э |
| SHERWOOD | R-863RT | 1200 | **новинка** | 30(YII/C) | 1.4 | D/ES/EX/M/P-II/T | 1/1/1/1/2/1 | 4/5 | 110/7 | C2/-, CV2/1, E8, Hp, M/2, O2/1, PU/7.1, R, SV5/3, Э |
| SHERWOOD | R-963RT | 2000 | **новинка** | 30(YII/C) | 1.4 | D/ES/EX/M/P-II/T | 1/1/1/1/3/1 | 4/5 | 140/7 | C2/-, CV2/1, E8, Hp, M/2, O4/1, PU/7.1, R, SV5/3, Э |
| SONY | STR-V555ES | 1000 | ноябрь 2001 | 30(YII/C) | 0.9 | D/P/T/VM | 1/1/1/1/4/1 | 4/4 | 120/5 | CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, L, O4/1, PU/5, R, S, SV5/2 |
| YAMAHA | RX-V1000RDS | 1100 | март 2001 | 40(YII/C) | 2 | D/ES/EX/P/T | 1/2/1/3/3/1 | 4/4 | 140/5 | C2/-, CV2/1, E6, Hp, I, O4/2, PU/7, R, RS, SV6/3, SR, ПО |
| YAMAHA | RX-V3000RDS | 2100 | ноябрь 2001 | 40(YII/C) | 2 | D/ES/P/T/VM | 1/2/1/3/3/1 | 4/6 | 100+25/7 | C2/-, CV2/1, E6, Hp, I, M, O6/2, PU/10, R, RS, SV7/3, SR, ПО |

АЗБУКА ЗВУКА HI-FI САЛОН
ВВЦ (ВДНХ), пав.№2 «Наука и образование»
тел.: (095) 755-9041
e-mail: info@azhifi.ru
Акустика, HI-FI компаненты, кабели
... B&W, DALI, ONKYO, NAD, CASTLE, DYNAUDIO, PIONEER, JMLab, MARANTZ, CANTON, HARMAN, DENON, MISSION, YAMAHA, ROTEL, TRIANGLE, KEF...
ШИРОКИЙ ВЫБОР САБВУФЕРОВ!
REL, KLIPSCH, M&K, CERWIN-VEGA, PARADIGM, VELODYNE, GENELEC...
ПАРАД БАСОВ!

BBK Electronics
КОМПОНЕНТЫ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА
DVD-проигрыватели
Системный процессор: C-Cube's и ESS
DVD-загрузчик: Panasonic и Hitachi
Декодеры: Dolby Digital/DTS
Аудиовыходы: микшированный, 5.1CH, оптический и коаксиальный
Видеовыходы: S-Video, компонентный и RCA
Форматы: DVD, Super VCD, VCD, CD, MP3, HDCD, JPEG, Kodak Picture и CD-R/RW
Особенности: мультизональность и функция Karaoke

sale@bbk.ru
www.bbk.ru
Ориентировочная розничная цена 200$

**Диагональ, дюйм** — размер экрана по диагонали в дюймах
**Системы** — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
**Каналы** — кол-во запоминаемых телепрограмм
**Телетекст** — система приема доп. информации

**Звук:** M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
**Особенности: 100 Гц** — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, **AV** — фронтальные разъемы, **C** — компонент. разъемы, **DD/P/T** — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS,

**E** — эквалайзер или звук. предустановки, **F** — стоп-кадр, **FL** — плоский экран, **Нр** — вых. на наушники, **PL** — плазменный дисплей, **PIP1/2** — картинка в картинке (1 или 2 тюнера), **RC (вх./вых.)** — разъем RCA, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-входом, **TF** — встроенный FM-тюнер, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, **Z** — режим Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **Ш** — широкоформатный телевизор (экран 16:9), **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До $240 | | | | | | | | | |
| HITACHI | C1445MN | 160 | | 14 | M | 100 | нет | M | RC1/1 |
| HITACHI | C1475MN | 180 | | 14 | M | 100 | нет | M | RC1/1 |
| HITACHI | C1460FN | 195 | ★★★★★ апрель 2002 | 14 | M | 100 | нет | M | RC1/1 |
| HORIZONT | 24ТБ450D | 60 | | 10 | P/S | 8 | нет | M | - |
| HORIZONT | 34ТБ450Di | 65 | | 13 | P/S | 8 | нет | M | - |
| HORIZONT | 34ТБ540Di | 75 | | 13 | P/S | 90 | нет | M | - |
| HORIZONT | 37CTV659i | 135 | | 14 | P/S/NV | 90 | нет | M | SC |
| HORIZONT | 37CTV664i | 135 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, SC |
| HORIZONT | 37CTV670i-1 | 140 | | 14 | P/S | 60 | да | M | SC |
| HORIZONT | 51CTV659i-6 | 175 | | 20 | P/S/NV | 90 | нет | M | SC |
| HORIZONT | 51CTV664i-11 | 175 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | RC, SC |
| HORIZONT | 51CTV670i-6 | 175 | | 20 | P/S/NV | 60 | нет | M | E, SC |
| HORIZONT | 54CTV659-7 | 180 | | 21 | P/S/NV | 90 | нет | M | SC |
| HORIZONT | 51CTV664Ti-13 | 180 | | 20 | P/S/NV | 100 | да | M | RC1/1, SC |
| HORIZONT | 51CTV664i-13 | 180 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | RC, SC |
| HORIZONT | 51CTV664Ti-11 | 180 | | 20 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, RC1/1, SC |
| HORIZONT | 51CTV670T1i-6 | 185 | | 20 | P/S/NV | 60 | да | M | E, SC |
| HORIZONT | 54CTV659i | 185 | | 21 | P/S/NV | 90 | нет | M | SC |
| HORIZONT | 54CTV670i-5 | 190 | | 21 | P/S | 60 | нет | M | E, SC |
| HORIZONT | 54CTV659Ti-5 | 190 | | 21 | P/S | 90 | да | M | SC |
| HORIZONT | 54CTV664Ti-14 | 195 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | RC1/1, SC |
| HORIZONT | 54CTV664i-14 | 195 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | RC, SC |
| HORIZONT | 54CTV664i-15 | 195 | ★★★★★ сентябрь 2001 | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | RC1/1, SC/R, 16:9 |
| HORIZONT | 54CTV670T1i-5 | 200 | | 21 | P/S/NV | 60 | да | M | E, SC |
| HORIZONT | 54DTV700Ti-5 | 210 | | 21 | P/S | 50 | да | M | SC |
| JVC | AV-14A4EE | 160 | ★★★ март 2001 | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| JVC | AV-14F4EE | 195 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| JVC | AV-1414EE | 225 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| JVC | AV-1434TEE | 230 | ★★★★ апрель 2002 | 14 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CT-14F89 | 190 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1, Z |
| LG Electronics | CT-14J50K | 195 | ★★★★ март 2001 | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1, Z |
| LG Electronics | CF-14F80K | 195 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CF-14T30K | 205 | ★★★ апрель 2002 | 14 | M | 100 | нет | M | Hp, RC2/1 |
| PANASONIC | TC-14D2 | 180 | | 14 | M | 100 | нет | M | AV, Hp |
| PHILIPS | 14PT1353/58 | 160 | | 14 | P/S | 100 | нет | M | Hp, SC |
| PHILIPS | 14PT1345/58 | 190 | | 14 | P/S | 100 | нет | M | Hp, SC |
| PHILIPS | 14PT1354/58 | 200 | ★★★★ апрель 2002 | 14 | P/S | 100 | нет | M | AV, Hp, SC |
| PHILIPS | 14PT1565/58 | 225 | | 14 | P/S | 100 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC |
| RUBIN | 37M04-2 | 135 | | 14 | P/S | 40 | нет | M | AV, SC |
| RUBIN | 37M06-R/B/G/V | 140 | | 14 | P/S | 60 | нет | M | SC |
| RUBIN | 51M06 | 165 | | 20 | P/S | 60 | нет | M | SC |
| RUBIN | 51M06T | 170 | | 20 | P/S | 60 | да | M | SC |
| RUBIN | 55M06 | 175 | | 22 | P/S | 60 | нет | M | SC |
| RUBIN | 55S07TP | 180 | ★★★★ сентябрь 2001 | 21 | P/S/NV | 60 | да | C(AV) | E/5, RC1/-, SC/R, 16:9 |
| RUBIN | 55S05T/06T | 185 | | 22 | M | 60 | да | C(AV) | SC |
| RUBIN | 55S06TP | 225 | | 22 | P/S | 60 | да | C(AV) | SC, PIP |
| SAMSUNG | CS-14Y5 | 175 | | 14 | P/S/NV | 100 | да | M | Z, RC1/1, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-14H3R | 180 | | 14 | M | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-14H1R | 180 | ★★★★★ март 2001 | 14 | P/S | 100 | нет | M | RC1/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-14E3WR | 185 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | C(AV) | AV, E, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-14Y54R | 190 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | RC1/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-14Y52R | 190 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | RC1/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-14C8R | 200 | ★★★★ апрель 2002 | 14 | P/S/NV | 100 | да | M | RC1/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-14C8TR | 205 | | 14 | P/S/NV | 100 | да | M | RC1/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-20F1R | 220 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-20H1R | 225 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21F5R | 235 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SANYO | C14ML1 | 150 | ★★★★ март 2001 | 14 | P/S | 100 | нет | M | RC1/1, 16:9 |
| СОКОЛ | 37ТЦ6155 | 130 | | 14 | P/S/NV | 60 | нет | M | RC1/1, SC |
| СОКОЛ | 51ТЦ6155 | 150 | | 20 | P/S/NV | 60 | нет | M | RC1/1, SC |
| СОКОЛ | 37ТЦ6150 | 155 | ★★★ апрель 2002 | 14 | P/S/NV | 60 | нет | M | RC1/1, SC |
| СОКОЛ | 54ТЦ6155 | 165 | | 21 | P/S/NV | 60 | нет | M | RC1/1, SC |
| СОКОЛ | 54ТЦ6115 | 175 | ★★★★ сентябрь 2001 | 21 | P/S/NV | 60 | да | M | RC1/-, SC |
| THOMSON | Urban fashion | 180 | | 14 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC |
| THOMSON | 14MK15ET | 185 | | 14 | P/S/NV | 99 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/S |
| THOMSON | 14MG10C/E | 185 | | 14 | P/S/NV | 99 | нет | M | Hp, RC1/-, SC/S |
| THOMSON | 14MF10C/E | 185 | | 14 | P/S/NV | 99 | нет | M | RC1/-, SC/S |
| THOMSON | AQUA14G3/W3 | 205 | | 14 | P/S/NV | 99 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/S |
| THOMSON | 14TX807C | 205 | ★★★★ апрель 2002 | 14 | P/S | 100 | да | M | AV, Hp, SC/S |
| THOMSON | Blue 3/Orange 3 | 205 | | 14 | P/S/NV | 99 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/S |
| THOMSON | 14MG15ET | 210 | | 14 | P/S/NV | 99 | да | M | Hp, RC1/-, SC/S |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| THOMSON | 14MK16ET | 215 | | 14 | P/S/NV | 99 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/S |
| TOSHIBA | 14N5XM | 160 | ★★★ март 2001 | 14 | M | 100 | нет | M | AV, Hp, RC1/1 |
| TOSHIBA | 14N1XRY | 195 | | 14 | M | 100 | нет | M | RC1/1 |
| TOSHIBA | 14N1XRP | 195 | | 14 | M | 100 | нет | M | RC1/1 |
| TOSHIBA | 14N1XRB | 195 | | 14 | M | 100 | нет | M | RC1/1 |
| TOSHIBA | 14A3R | 215 | ★★★★ апрель 2002 | 14 | M | 100 | нет | C | AV, Hp, RC2/1, S |
| От $240 до $300 | | | | | | | | | |
| GRUNDIG | T55-830/4 text | 290 | | 21 | P/S/NV | 69 | да | M | Hp, SC |
| HITACHI | C2181MS | 240 | | 21 | M | 100 | нет | C(AV) | AV, RC1/1 |
| HITACHI | C21-FL10M | 250 | | 21 | M | 100 | нет | C | RC1/1 |
| HITACHI | C21-FL20M | 270 | ★★★ сентябрь 2001 | 21 | M | 100 | нет | C | AV, RC2/1 |
| HORIZONT | 63CTV659i | 275 | | 25 | P/S/NV | 90 | нет | M | SC |
| HORIZONT | 63CTV661Ti | 290 | | 25 | P/S | 60 | да | M | SC |
| HORIZONT | 63CTV670Ti/671Ti | 295 | | 25 | P/S/NV | 60 | да | M | E, SC |
| JVC | AV-1434EE | 245 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| JVC | AV-21A4EE | 260 | ★★★★ сентябрь 2001 | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| JVC | AV-2124EE | 280 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CT-21F69 | 240 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1, Z |
| LG Electronics | CF-20F80K | 260 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CT-20F69 | 260 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1, Z |
| LG Electronics | CT-20F89 | 260 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1, Z |
| LG Electronics | CT-20J50K | 265 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1, Z |
| LG Electronics | CF-20K53KE | 270 | | 20 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CT-21F89 | 275 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1, Z |
| PANASONIC | TC-15PM30R | 280 | | 15 | M | 100 | нет | M | FL, RC |
| PHILIPS | 20PT1354/58 | 265 | | 20 | M | 100 | нет | M | AV, Hp, SC |
| PHILIPS | 21PT1354/58C | 275 | ★★★★ сентябрь 2001 | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC1/-, SC, Z |
| PHILIPS | 21PT1342/58 | 280 | | 21 | P/S | 100 | нет | M | Hp, SC/R |
| SAMSUNG | CS-2085TR | 240 | | 20 | M | 100 | да | M | AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-20H3R | 250 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-2148R | 260 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-20E3WR | 265 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21S1R | 265 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-15K8WQ | 270 | октябрь 2001 | 15 | M | 100 | нет | C(AV) | AV, FL, Hp, RC, SC, Z |
| SAMSUNG | CS-20S4WR | 270 | | 20 | P/S/NV | 100 | нет | C | AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21D8R/TR | 280 | ★★★★ сентябрь 2001 | 21 | M | 100 | нет | C(AV) | AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-21S4WR | 290 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | C | AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9 |
| THOMSON | 20DG15ES | 250 | | 20 | P/S/NV | 99 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/S |
| THOMSON | Trek | 250 | | 10 | P/S/NV | 100 | да | M | Hp, RC1/-, SC |
| THOMSON | Sugar | 250 | | 10 | P/S/NV | 100 | да | M | Hp, RC1/-, SC |
| THOMSON | 21MG10E | 255 | | 21 | P/S/NV | 99 | нет | M | Hp, RC1/-, SC/S |
| THOMSON | 21MT10C/E | 265 | ★★★ сентябрь 2001 | 21 | P/S/NV | 99 | нет | M | AV, Hp, RC1/-, S, SC/R |
| THOMSON | 21MG15ET | 275 | | 21 | P/S/NV | 99 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/S |
| THOMSON | 21DG15ES | 280 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC |
| THOMSON | 10MK16FT/GT/RT | 280 | | 10 | P/S/NV | 99 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/S |
| THOMSON | 20DG17E | 290 | | 20 | P/S/NV | 99 | нет | C | AV, Hp, RC1/-, SC/S |
| От $300 до $500 | | | | | | | | | |
| HITACHI | C21-F100 | 315 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, FL, Hp, RC2/1 |
| HITACHI | C21-F200 | 390 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, FL, Hp, RC2/1, S |
| HORIZONT | 63CTV690Pi | 330 | | 25 | P/S/NV | 60 | да | C(AV) | E, Hp, S, SCx2, PIP |
| HORIZONT | 70CTV694Ti-16 | 350 | | 28 | P/S | 100 | да | M | SCx2 |
| JVC | AV-2134EE | 365 | | 21 | P/S/NV | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| JVC | AV-2134TEE | 380 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC2/1 |
| JVC | AV-2155TEE | 395 | | 21 | M | 100 | да | C(AV) | AV, BBE, Hp, RC3/1, 3D |
| JVC | AV-2104TEE | 420 | | 21 | M | 100 | да | M | AV, C, FL, Hp |
| JVC | AV-2553TEE | 485 | | 25 | M | 120 | да | C(AV) | AV, Hp, RC3/1, 3D |
| JVC | AV-2108TEE | 495 | | 21 | M | 100 | да | C(AV) | AV, C, FL, Hp, 16:9 |
| LG Electronics | CF-21T20K | 305 | | 21 | M | 100 | да | M | AV, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CT-15Q92E/KE | 305 | | 15 | M | 100 | да | C | AV, E, Hp, RC3/- |
| LG Electronics | CT-21M60E | 310 | | 21 | M | 100 | да | M | Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CF-21K53KE | 315 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CF-20J3BG/RG | 340 | | 20 | P/S/NV | 100 | да | M | E, Hp, RC2/1 |
| LG Electronics | CT-21Q61ET | 410 | | 21 | M | 100 | да | C(AV) | AV, E, Hp, RC2/1, Z |
| LG Electronics | CT-21Q66KEX | 425 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC3/1 |
| LG Electronics | RT-21FA32X | 460 | | 21 | M | 100 | нет | C | AV, C, E, FL, Hp, RC2/1 |
| PANASONIC | TX-21X3 | 300 | | 21 | M | 100 | нет | M | AV, RC |
| PANASONIC | TC-21D3 | 300 | ★★★ сентябрь 2001 | 21 | M | 100 | нет | M | AV, Hp, RC2/1 |
| PANASONIC | TX-15PM30T | 310 | | 15 | M | 100 | да | M | FL, RC |
| PANASONIC | TX-21X3T | 320 | | 21 | M | 100 | да | M | AV, RC |
| PANASONIC | TX-15PM10T | 340 | | 14 | - | 100 | да | - | AV, FL, Hp |
| PANASONIC | TC-21PM10R | 415 | | 21 | - | 100 | нет | - | AV, FL, Hp |
| PANASONIC | TX-21PM30T | 420 | | 21 | M | 100 | да | M | FL, RC |
| PHILIPS | 21PT1654/58 | 320 | | 21 | P/S | 70 | да | M | Hp, SC/R |
| PHILIPS | 14PT3685/01E | 320 | | 14 | P/S | 100 | да | M | E, Hp, SC, TF |
| PHILIPS | 21PT1865/58 | 340 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, Hp, SC/R |
| PHILIPS | 25PT4104/58 | 480 | | 25 | P/S | 100 | да | M | Hp, SC/R, 16:9 |
| PHILIPS | 25PT4475/58 | 495 | | 25 | P/S | 80 | да | C | AV, Hp, SC/Rx2, ПУ |
| RUBIN | 63S05T | 320 | | 25 | P/S | 60 | да | C(AV) | SC |
| RUBIN | 63S06TP | 350 | | 25 | M | 100 | да | C(AV) | PIP, SC, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-22B7WR | 305 | | 22 | P/S/NV | 100 | нет | C | AV, SC/R, Z, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-15K8Q | 315 | | 14 | M | 100 | нет | C | AV, FL, Hp, RC2/1, Z |
| SAMSUNG | CS-25D4R | 395 | | 25 | M | 100 | нет | - | Z, 3D, 16:9 |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SAMSUNG | CS-21A8WTQ | 400 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D |
| SAMSUNG | CS-21K2Q | 410 | | 21 | M | 100 | нет | M | FL, Hp, RC1/1, Z, 3D |
| SAMSUNG | CS-21A0WTQ | 415 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D |
| SAMSUNG | CS-2502WTR/NTR | 440 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, SC/Rx2, 3D |
| SONY | KV-14LT1K | 300 | | 14 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, FL, Hp, SC, 16:9 |
| SONY | KV-14LM1K | 320 | | 14 | P/S/NV | 100 | нет | M | FL, SC, 16:9 |
| SONY | KV-21LT1K | 320 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, FL, Hp, SC, 16:9 |
| SONY | KV-21FT1K | 435 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | M | AV, FL, Hp, SC, 16:9 |
| SONY | KV-21FT2K | 440 | | 21 | M | 100 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9 |
| THOMSON | 21DG17E | 330 | | 21 | P/S/NV | 99 | нет | C | AV, Hp, RC1/-, SC/S |
| THOMSON | S2021G | 350 | | 21 | P/S/NV | 99 | да | C | AV, E, Hp, S, SCx2, VD, 16:9 |
| THOMSON | 21DK24E | 380 | | 21 | P/S/NV | 99 | да | C | AV, Hp, S, SCx2, VD |
| THOMSON | 21MX15E | 400 | | 21 | P/S/NV | 99 | да | M | AV, FL, Hp, RS-/1 |
| THOMSON | 25MN15ET | 420 | | 25 | P/S/NV | 99 | да | M | Hp, RC1/-, SC/S |
| THOMSON | 21MX17E | 440 | | 21 | P/S/NV | 99 | да | C | AV, FL, Hp, RS-/1 |
| THOMSON | 25DG16ET | 450 | | 25 | P/S/NV | 99 | да | M | AV, Hp, RC1/-, SC/S |
| THOMSON | 21DX25E | 470 | | 21 | P/S/NV | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD |
| THOMSON | 25DG17E | 490 | | 25 | P/S/NV | 102 | да | C | AV, Hp, RC-/1, SC |
| TOSHIBA | 21A3R | 350 | | 21 | M | 100 | нет | C | AV, Hp, RC2/1, S |
| TOSHIBA | 21A3TR | 360 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, Hp, RC2/1, S |
| TOSHIBA | 21D3XRT | 425 | | 21 | M | 100 | да | M | AV, FL, E, Hp, RC2/1 |
| TOSHIBA | 21D7XRT | 485 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, C, FL, Hp, E, RC3/1, S, 3D |
| От $500 до $1000 | | | | | | | | | |
| GRUNDIG | M55-420/8 Dolby | 800 | | 21 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, PIP, RC1/-, SC/Sx2 |
| HITACHI | C25-F100 | 530 | | 25 | M | 200 | да | C | AV, FL, Hp, RC2/1, S |
| HITACHI | C2988FS | 530 | | 29 | M | 200 | да | C | AV, Hp, RC3/1, Sx2, 3D |
| HITACHI | C29-F100 | 730 | | 29 | M | 200 | да | C | AV, FL, Hp, RC2/1, S, 3D |
| HITACHI | C29-F200B | 770 | | 29 | M | 200 | да | C | AV, FL, Hp, RC3/1, Sx2 |
| HITACHI | C-29F500DR | 890 | | 29 | M | 200 | да | C | AV, BBE, C, E, FL, Hp, RC2/1, ПУ |
| HORIZONT | 70CTV690Pi | 600 | | 28 | M | 100 | нет | C(AV) | Hp, PIP, S, SCx2, 16:9 |
| JVC | AV-2953TEE | 570 | | 29 | M | 120 | да | C(AV) | AV, Hp, RC3/1, S, 3D |
| JVC | AV-2508TEE | 715 | | 25 | M | 100 | да | C(AV) | AV, C, FL, Hp, 16:9 |
| JVC | AV-29R8TEE | 840 | ★★★★ октябрь 2001 | 29 | M | 100 | да | C | AV, C, FL, Hp, RC2/1, Sx2, V, Z, 3D, 16:9 |
| JVC | AV-2908TEE | 920 | | 29 | M | 100 | да | C(AV) | AV, C, FL, Hp, 16:9 |
| LG Electronics | CT-29K37E | 610 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, E, Hp, RC2/2, Z |
| LG Electronics | CT-25Q26ET | 620 | | 25 | M | 100 | да | C | E, FL, RC2/1, S, Z, 3D |
| LG Electronics | CT-29Q46ET | 790 | | 29 | M | 100 | да | C | E, FL, Hp, RC3/2, S, Z |
| LG Electronics | RT-29FA30RU | 850 | | 29 | M | 100 | да | C | C, E, FL, Hp, PIP/1, RC3/2, S |
| LG Electronics | CT-29Q24PT | 855 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, PIP/2, RC3/2, Sx2, Z |
| LOEWE | Calida 5255 Z | 785 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, Hp, RC, S, SCx2, Z, 16:9 |
| PANASONIC | TX-25P20T | 745 | | 25 | M | 100 | да | C(AV) | AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ |
| PANASONIC | TX-29P80T | 950 | ★★★ октябрь 2001 | 29 | M | 100 | да | C | AV, C, E/2, Hp, RC2/1, Sx2, 3D |
| PHILIPS | 25PT4456/58 | 510 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, FL, SC/R/Sx2 |
| PHILIPS | 25PT5106/58 | 550 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, Hp, SCx2, 3D, 16:9 |
| PHILIPS | 28PT4104/58 | 580 | | 28 | P/S | 70 | да | M | Hp, SC/R |
| PHILIPS | 28PT4475/58 | 595 | | 28 | P/S | 80 | да | C | AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 16:9 |
| PHILIPS | 28PT4456/58 | 610 | | 28 | M | 100 | да | C | AV, FL, SC/R/Sx2 |
| PHILIPS | 29PT5305/58 | 770 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, Hp, SC/Rx2, 3D, 16:9 |
| PHILIPS | 25PT7106/58 | 830 | | 25 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9 |
| PHILIPS | 28PT7306/58 | 900 | | 28 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, S, SC/Rx2, 3D, 16:9 |
| PHILIPS | 29PT5515/58 | 920 | ★★★★★ октябрь 2001 | 29 | M | 100 | да | C | AV, DV, FL, Hp, S, SC/Rx2, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-29D6WTR/NTR | 520 | | 29 | M | 100 | да | C | SC/R, Z, 3D, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-29D7WTR | 535 | | 29 | M | 100 | да | C | SC/R, Z, 3D, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-2902WTR/NTR | 535 | | 29 | M | 100 | да | C | SC/R, Z, 3D, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-25A6WTQ | 640 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D |
| SAMSUNG | CS-29K3WTQ | 780 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D |
| SAMSUNG | CS-29A6MTR | 790 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D, 16:9 |
| SAMSUNG | CS-29A6MTQ | 810 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D, 16:9 |
| SONY | KV-21LS30K | 630 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9 |
| SONY | KV-21FX30K | 850 | | 21 | M | 100 | да | C | AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9 |
| SONY | KV-25FX30K | 910 | | 25 | M | 100 | да | C | AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9 |
| SONY | KV-29LS35K | 975 | ★★★ октябрь 2001 | 29 | M | 100 | да | C | AV, E/4, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9 |
| SONY | KV-29FX30K | 990 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9 |
| THOMSON | 25DG25EG | 520 | | 25 | P/S/NV | 102 | да | C | AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ |
| THOMSON | 28DG17E | 570 | | 28 | P/S/NV | 102 | да | C | AV, Hp, RC-/1, SC |
| THOMSON | 28DK24E | 595 | | 28 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, S, SCx2, Z, 16:9 |
| THOMSON | 28DP25EG | 610 | | 28 | P/S/NV | 102 | да | C | AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ, 16:9 |
| THOMSON | 29DJ24E | 720 | | 29 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, 16:9 |
| THOMSON | 25DX25ES | 740 | | 25 | P/S/NV | 102 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ |
| THOMSON | 28DK42E | 820 | | 28 | P/S/NV | 99 | да | C | AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, 16:9 |
| THOMSON | 28DP45EG | 830 | | 28 | P/S/NV | 102 | да | C | AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx3, VD, ПУ, 16:9 |
| THOMSON | 29DF25ES | 920 | ★★★ октябрь 2001 | 29 | P/S/NV | 99 | да | C | AV, E/6, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, 16:9 |
| THOMSON | 29DJ42E | 950 | | 29 | P/S/NV | 102 | да | C | 100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, ПУ, 16:9 |
| TOSHIBA | 29A3R | 550 | | 29 | M | 100 | нет | C | AV, C, E, Hp, RC2/1, S |
| TOSHIBA | 29D3XR | 660 | | 29 | M | 100 | да | C(AV) | AV, FL, E, Hp, RC2/1, S |
| TOSHIBA | 29D7XRT | 850 | ★★★ октябрь 2001 | 29 | M | 100 | да | C | AV, C, FL, Hp, E, RC3/1, S, 3D |
| TOSHIBA | 29AZ5TR | 875 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, E, FL, Hp, RC2/1, S, 3D |
| От $1000 до $2000 | | | | | | | | | |
| GRUNDIG | ST70-300/8 Dolby Elegance | 1000 | | 28 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, F, RC1/-, SC/Sx2, VD, Ш |
| GRUNDIG | M70-290/8 IDTV | 1060 | | 28 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, FL, F, Hp, RC1/-, SCx2, Z, 16:9 |
| GRUNDIG | M72-400/8 Xentia | 1250 | | 29 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9 |
| GRUNDIG | M84-211/8 IDTV | 1400 | | 33 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, V |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GRUNDIG | SE7250/8 Dolby Atlanta | 1400 | | 29 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD |
| GRUNDIG | MW 82-150/8 Elegance | 1500 | | 32 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, СК, Ш |
| GRUNDIG | MFW70-490/8 Xentia | 1600 | | 28 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, СК, Ш |
| GRUNDIG | MFW82-490/8 Xentia | 1900 | ★★★★ февраль 2001 | 32 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, СК, Ш |
| GRUNDIG | MWF82-3110 MV/Dolby Elegance | 1945 | | 32 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, СК, Ш |
| JVC | HV-L29PROEE | 1500 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, F, FL, Hp, K, PIP, RC3/-, Sx2, Z, 3D, 16:9 |
| JVC | AV-28L2EUGR | 1500 | | 28 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z, Ш |
| JVC | AV-3408TEE | 1800 | | 34 | M | 100 | да | C(AV) | AV, C, FL, Hp, 16:9 |
| JVC | AV-32L2EUGR | 1860 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z, Ш |
| JVC | AV-32WFX1EU | 1950 | ★★★★ февраль 2001 | 32 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, AV, DP, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx3, Ш |
| LG Electronics | CT-29Q90IP | 1300 | ★★★★ октябрь 2001 | 29 | M | 200 | да | C | 100 Гц, AV, C, E/6, FL, Hp, PIP, RC3/2, V, VD, Z, 16:9 |
| LG Electronics | LT-15A10 | 1470 | | 15 | P/S | 100 | нет | C | C, FL, Hp, S, V |
| LOEWE | Calida 5755 Z | 1120 | | 21 | P/S/NV | 200 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9 |
| LOEWE | Arcada 8755 Z | 1245 | | 21 | M | 200 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9 |
| LOEWE | Calida 5772 ZP | 1440 | | 29 | P/S/NV | 200 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9 |
| LOEWE | Cantus 3870Z/ZW | 1570 | | 28 | M | 200 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/S/x2, Z, Ш |
| LOEWE | Planus 4672 Z | 1600 | | 29 | P/S/NV | 200 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, SC/Sx2, 16:9 |
| LOEWE | Xelos 5270 ZW | 1630 | | 28 | P/S/NV | 200 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш |
| LOEWE | Arcada 8772 ZP | 1780 | | 29 | M | 200 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, 16:9 |
| LOEWE | Planus 4670 ZW | 1945 | | 28 | P/S/NV | 200 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш |
| PANASONIC | TX-29AB50F/P | 1570 | **новинка** | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, DD/T, PIP/2 |
| PANASONIC | TX-29P250T | 1800 | апрель 2001 | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, Cx2, FL, PIP, V, ПУ |
| PHILIPS | 29PT8306/58 | 1100 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ |
| PHILIPS | 28PW8707/58 | 1100 | | 28 | P/S | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D |
| PHILIPS | 29PT9007/58 | 1350 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ |
| PHILIPS | 29PT9046/58 | 1450 | | 29 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2, 3D |
| PHILIPS | 32PW9763/95 | 1790 | | 32 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, AV, DP, Hp, F, PIP, RC1/-, SC/Rx3, S, Z, ПУ, Ш |
| PHILIPS | 32PW8707/58 | 1870 | | 32 | P/S | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D |
| PHILIPS | 29PT9416/58 | 1870 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, 3D |
| PHILIPS | 32PW8806/58 | 1950 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, PIP, S, SC/Rx2, 3D, Ш |
| SAMSUNG | CS-29A6HPQ | 1030 | ★★★ октябрь 2001 | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D |
| SAMSUNG | WS-32W2HFQ | 1600 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx3, Z, Ш |
| SONY | KV-29LS30K | 1000 | | 29 | M | 100 | да | C | AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9 |
| SONY | KV-29LS60K | 1080 | | 29 | M | 100 | да | C | 100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9 |
| SONY | KV-29FX66K | 1100 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9 |
| SONY | KV-29FX65K | 1260 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9 |
| THOMSON | 33MS24EG | 1000 | | 33 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx2, VD, Z, 16:9 |


# ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

*Для жителей России:*

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»

Банк получателя:

АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

*Для жителей Украины:*

«Kiev Subscription Service» г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050
«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763
«Бизнес пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 200_ г. по _____ 200_ г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда | (почтовый индекс) | (адрес)

Кому | (фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России — 330 руб, 12 номеров для жителей России — 660 руб.
Цены с учётом НДС (10%) действительны до 31 мая 2002 г.

**ВНИМАНИЕ!**

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2002». Подписной индекс — **40536**

| Фирма | Модель | Цена, $ | Тест | Диагональ, дюйм | Системы | Каналы | Телетекст | Звук | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| THOMSON | 29DJ45EG | 1000 | | 29 | P/S/NV | 102 | да | C | 100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9 |
| THOMSON | 29DF45ES | 1200 | март 2001 | 29 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, AV, E, F, PIP, RS1/-, S, SCx3, Z, П, Ш |
| THOMSON | 32WR45EG | 1200 | | 32 | P/S/NV | 102 | да | C | 100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш |
| THOMSON | 29DX45ES | 1270 | | 29 | P/S/NV | 102 | да | C | 100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9 |
| THOMSON | 29DJ74E | 1300 | | 29 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, AV, F, Hp, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9 |
| THOMSON | 33MS44EG | 1900 | | 33 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, 16:9 |
| THOMSON | 32WF45EG | 1900 | | 32 | P/S/NV | 102 | да | C | 100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш |
| TOSHIBA | 29D9UXR | 1780 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, CK |
| Свыше $2000 | | | | | | | | | |
| GRUNDIG | MFW82-530/8 DPL Arganto | 2350 | | 32 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, ПО, Ш |
| GRUNDIG | M95-411/9 Ref/PIP | 2690 | | 42 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V |
| GRUNDIG | MFW 102-6110 MV/AC3 Accoro | 3700 | | 40 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, DD, Hp, RC1/1, SC/Sx3, S, П |
| GRUNDIG | FAV MFW82-710/9 DPL/PIP | 4100 | | 32 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, PIP, S, SC/Sx3 |
| GRUNDIG | FAV MFW82-720/9 DVD | 5100 | | 32 | M | 99 | да | C | 100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3 |
| HITACHI | C-46F200FS | 2700 | | 46 | M | 100 | да | C | AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П |
| HITACHI | C-50F200FSP | 3150 | | 50 | M | 100 | да | C | AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П |
| JVC | HV-L34PROEE | 2400 | | 34 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, K, PIP, RC3/-, Sx2, Z, 3D, 16:9 |
| JVC | AV-4300 | 2700 | | 43 | M | 100 | да | C | AV, DP, C, E, HP, PIP, RC4/3, S, П |
| JVC | AV-5000 | 2900 | | 50 | M | 100 | да | C | AV, DP, C, E, HP, PIP, RC4/3, S, П |
| JVC | AV-6100 Pro | 3750 | | 61 | M | 100 | да | C | AV, DP, E, HP, PIP/2, RC4/3, Sx3, П, 3D |
| LG Electronics | LT-20A20 | 2200 | **новинка** | 20 | M | 100 | да | C | C, E, Hp, RC1/1, S |
| LG Electronics | PT-43A80T | 2700 | | 43 | M | 200 | да | C | C, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П |
| LG Electronics | PT-48A80T | 3065 | | 48 | M | 200 | да | C | C, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П |
| LG Electronics | PT-53A80T | 3200 | | 53 | M | 200 | да | C | C, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П |
| LOEWE | Calida 5784 Z | 2000 | | 33 | M | 200 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9 |
| LOEWE | Vitros 6372 ZP A32 | 2080 | | 29 | M | 200 | да | C | 100 Гц, AV, FL, PIP, RC, S, SC/Rx2, V, 16:9 |
| LOEWE | Credo 7670 ZP | 2100 | | 28 | M | 200 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш |
| LOEWE | Aconda 9372 ZP | 2240 | | 29 | M | 200 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z |
| LOEWE | Planus 4781 ZP | 2400 | ★★★ февраль 2002 | 31 | M | 200 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш |
| LOEWE | Aconda 9381 ZW | 2930 | | 31 | M | 200 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш |
| LOEWE | Vitros 6381 ZW A62 | 3000 | | 32 | M | 200 | да | C | 100 Гц, AV, FL, PIP, RC, S, SC/Rx3, V, 16:9, Ш |
| LOEWE | Credo 7681ZP R63 | 3190 | | 31 | M | 200 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SCx3, Z, Ш |
| LOEWE | Credo 7581 ZP | 7800 | | 32 | M | 200 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9 |
| LOEWE | Spheros | 13900 | | 42 | M | 200 | да | C | 100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, Ш |
| PANASONIC | TX-32PB50F | 2300 | ★★★★★ февраль 2002 | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, DP, C, F, Hp, PIP, S, SC/Rx3 |
| PANASONIC | TX-34P250T | 2450 | | 34 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, Cx2, FL, PIP, V, ПУ |
| PANASONIC | TX-51P100H | 4850 | | 51 | - | 100 | да | C(AV) | 100 Гц, C, DP, PIP, П, ПУ |
| PHILIPS | 32PW8807/58 | 2000 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, VD, Ш |
| PHILIPS | 32PW9525/58 | 2500 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E, FL, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D |
| PHILIPS | 32PW9566/58R | 2900 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, VD, Ш |
| PHILIPS | 32PW9765/58 | 2990 | ★★★★★ февраль 2001 | 32 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, AV, DD, F, FL, Hp, PIP, RC1/5, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш |
| PHILIPS | 32PW9546/58 | 3100 | | 32 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D |
| PHILIPS | 36PW9525/58 | 3650 | | 36 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D |
| PHILIPS | 55PP9501/58 | 4500 | | 55 | M | 100 | да | C | 100 Гц, DP, PIP, S, SCx3, П, Ш, 3D |
| PHILIPS | 42PF9952/12S | 13500 | | 42 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, PL, S, SC/Rx3, V, Z, ПУ, Ш, 3D |
| SAMSUNG | WS-32Z4HFQ | 2300 | ★★★★ февраль 2002 | 32 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/Rx3, V, Z, Ш |
| SAMSUNG | SP-43J8HFR | 2500 | | 43 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, C, DP, E, FL, Hp, PIP/2, RC2/1, S, SC/Rx2, V, Z, П |
| SAMSUNG | SP-43J7PFR | 2800 | | 43 | M | 100 | да | C | AV, DP, HP, PIP, RC2/1, S, SC/R, П, 3D |
| SAMSUNG | SP-43J6HDR | 3400 | | 43 | M | 100 | да | C | AV, DP, E/5, Hp, RC2/1, S, SCx3, Z, П, 16:9, 3D |
| SAMSUNG | SP-54J7PFR | 3700 | | 54 | M | 100 | да | C | AV, E/5, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, Z, 16:9, 3D |
| SAMSUNG | SP-54J8HFR | 3780 | | 54 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, DP, E, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, V, П, 3D |
| SAMSUNG | SP-62J8HFR | 5200 | | 62 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, V, П, 3D |
| SONY | KV-29FQ65K | 2000 | | 29 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9 |
| SONY | KV-32FQ75K | 2350 | ★★★★ февраль 2002 | 32 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, Z, Ш |
| SONY | KP-41S5R | 2530 | | 41 | M | 100 | да | C | AV, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, П, 16:9 |
| SONY | KP-41PX1R | 2700 | | 41 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/R/Sx3, RC1/1, 16:9 |
| SONY | KV-34FQ75K | 3130 | | 34 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, 16:9 |
| SONY | KP-48PS1K | 4000 | | 48 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9 |
| SONY | KV-36FS70K | 4260 | | 36 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш |
| SONY | KP-51PS2 | 5200 | | 51 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш |
| SONY | KP-44PS2 | 5500 | | 44 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш |
| SONY | KP-53PS1K | 5500 | | 53 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9 |
| SONY | KP-61PS1K | 5700 | | 61 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SCx3, П, 16:9 |
| SONY | KP-61PS2 | 6900 | март 2002 | 61 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9 |
| SONY | KF-50SX100K | 9000 | январь 2001 | 50 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/Rx3, Z, П, Ш, 3D |
| THOMSON | 32WX65ES | 2050 | | 32 | P/S/NV | 102 | да | C | 100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Ш |
| THOMSON | 32WF45ES | 2100 | ★★★★ февраль 2001 | 32 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, AV, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Z, ПУ, Ш |
| THOMSON | 37MH44E | 2200 | | 37 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, 16:9 |
| THOMSON | 32WT45ES | 2580 | | 32 | P/S/NV | 102 | да | C | 100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Ш, встр. DVD |
| THOMSON | 46RH44E | 2610 | | 46 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, П, 16:9 |
| THOMSON | 42JH67E | 3200 | | 42 | P/S/NV | 102 | да | C | 100 Гц, AV, E, F, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Z, П, ПУ, 16:9 |
| THOMSON | 44RW65ES | 3730 | | 44 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, AV, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, П, Ш |
| THOMSON | 52RH44E | 4100 | | 52 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, AV, DP, F, Hp, S, SCx3, Z, П, 16:9 |
| THOMSON | 52RW77WS | 4900 | | 52 | P/S/NV | 99 | да | C | 100 Гц, AV, DP, E, PIP, RC1/-, S, SCx3, Z, П, Ш |
| TOSHIBA | 32ZP18P | 2450 | ★★★ февраль 2002 | 32 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, AV, C, DD, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш |
| TOSHIBA | 34D9UXR | 2750 | | 34 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, CK |
| TOSHIBA | 36ZP18P | 3300 | | 36 | P/S/NV | 100 | да | C | 100 Гц, AV, C, DD, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш |
| TOSHIBA | 38D9UXR | 3400 | февраль 2002 | 38 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, R, RC3/1, Sx2, П, 3D |
| TOSHIBA | 50D8UXR | 3450 | | 50 | M | 100 | да | C | 100 AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П |
| TOSHIBA | 43D9UXR | 3510 | | 43 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П |
| TOSHIBA | 44D9UXR | 3750 | | 44 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, R, RC3/1, Sx2, П, 3D |
| TOSHIBA | 61D8UXR | 4400 | | 61 | M | 100 | да | C | 100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П |

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

THETA
DIGITAL

CITADEL

**Новейшие моноблоки с нулевой обратной связью от лидера цифровых технологий**

audioquest®

**От 2,8 до 3470 $/метр**

EVEREST

AMAZON

ANACONDA

**ZEMFIRA-CONSUMER Ltd. – эксклюзивный дистрибьютор продукции: THETA DIGITAL, AUDIOQUEST, PIEGA, T+A, PRECIDE, VIENNA ACOUSTICS, COPULARE, ARGENT AUDIO.**

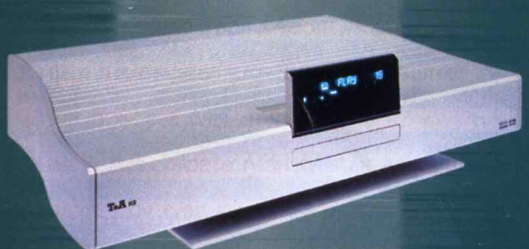
ZEMFIRA
CONSUMER

Тел./факс: (095) 938 5351, 938 6122.
http://www.zemfira-cons.ru
E-mail: zemfira-cons@mtu-net.ru

# T+A

**K 6 – новейший DVD-Surround-ресивер**

- **Возможность озвучивания двух помещений**
- **Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II**
- **Функция "Auto Setup"**



**ZEMFIRA-CONSUMER Ltd. – эксклюзивный дистрибьютор продукции: THETA DIGITAL, AUDIOQUEST, PIEGA, T+A, PRECIDE, VIENNA ACOUSTICS, COPULARE, ARGENT AUDIO.**

ZEMFIRA
CONSUMER

Тел./факс: (095) 938 5351, 938 6122.
http://www.zemfira-cons.ru
E-mail: zemfira-cons@mtu-net.ru

PIEGA
OF SWITZERLAND

P 5

P 4 L MK II

P 4 XL MK II

MADE IN GERMANY

TV. VIDEO. AUDIO. MECABLITZ

# Лучшие телевизоры HIGH END класса

*Элегантный и соблазнительный*

- 100-герцовая технология, 8/9 битовое шасси, прогрессивная развертка
- Модульная конструкция (возможности установки – DVB-S, DVB-C, DVB-T, DAB)
- Мультимедиа, Интернет, Электронная почта, Видеозапись
- Ручной контроль качества сборки
- Стендовый "прогрев" каждого телевизора перед отправкой покупателю
- Весь товар сертифицирован

*Artos 82*

POSTERS © 2001

**Компания "T&V" – эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ продукции METZ**

**Наши дилеры:** Сочи: **"Аудио Галерея"**, 8 (8622) 623933; Краснодар: **"Ригур"**, 8 (8612) 624002, **"СБС"**, 8 (8612) 640077, доб. 488; Владивосток: **"Свинья и свистулька"**, 8 (4232) 223925; Иркутск: **"Василиса"**, 8 (3952) 204060; Нижневартовск: **"Эрго"**, 8 (3466) 644071; Екатеринбург: **"Атолл"**, 8 (3432) 735873, **"Орфей"**, 8 (3432) 616344; Тольятти: **"Мелодия"**, 8 (8482) 745921; Самара: **"Класс-АВФ"**, 8 (8462) 242728; Пермь: **"Море Звука"**, 8 (3422) 206582; Новокузнецк: **"Кузнецкпромторг"**, 8 (3843) 452645; Донецк: **"Харди-Гарди"**, 8 10 (380) 622 582058.

Тел. (095) 938 62 16. Наш сайт в сети Интернет: http://www.tandv.ru; Электронная почта: info@tandv.ru

# ТАКОЙ ВЕСНЫ ДАВНО НЕ БЫЛО,

## Jamo D 570PDD

D 570

| ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ | D 570 | D 5SUR | D 5CEN | D 5SUB |
|---|---|---|---|---|
| Габаритные размеры (ВхШхГ) | 935x222x366 | 280x240x1480 | 208x564x167 | 390x320x490 |
| Рекомендуемый усилитель/Ом | 50-200 Вт/4 | 25-100 Вт/6 | 25-100 Вт/6 | — |

~~$2470~~

стоимость комплекта

$2200

## Jamo E 470PDD

E 470

| ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ | E 470 | E 4SUR | E 4CEN | E 4SUB.4 |
|---|---|---|---|---|
| Габаритные размеры (ВхШхГ) | 900x232x280 | 210x238x115 | 145x431x154 | 390x237x491 |
| Рекомендуемый усилитель/Ом | 40-170 Вт/6 | 20-80 Вт/8 | 25-100 Вт/8 | 40-170 Вт/4 |

~~$1014~~

стоимость комплекта

$850

## Jamo D 870PDD

D 870

| ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ | D 870 | D 8SUR | D 8CEN | D 8SUB |
|---|---|---|---|---|
| Габаритные размеры (ВхШхГ) | 1035x278x381 | 272x256x194 | 217x555x285 | 407x454x454 |
| Рекомендуемый усилитель/Ом | 50-200 Вт/4 | 50-200 Вт/6 | 35-150 Вт/4 | — |

~~$2424~~

стоимость комплекта

$2100

## Jamo E 650PDD

E 650

| ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ | E 650 | E 6SUR | E 6CEN | E 6SUB |
|---|---|---|---|---|
| Габаритные размеры (ВхШхГ) | 830x220x300 | 250x170x148 | 115x480x217 | 341x390x39 |
| Рекомендуемый усилитель/Ом | 50-200 Вт/6 | 25-100 Вт/68 | 35-140 Вт/6 | |

~~$1409~~

стоимость комплекта

$1300

## Jamo E 850PDD

E 850

| ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ | E 850 | E 8SUR | E 8CEN | E 8SUB |
|---|---|---|---|---|
| Габаритные размеры (ВхШхГ) | 862x175x341 | 267x282x153 | 186x460x216 | 348x415x428 |
| Рекомендуемый усилитель/Ом | 50-200 Вт/6 | 35-140 Вт/8 | 20-200 Вт/4 | — |

~~$1824~~

стоимость комплекта

$1600

## Jamo X 550PDD

X 550

| ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ | X 550 | X 510 (SUR) | X 5CEN | X 5SUB |
|---|---|---|---|---|
| Габаритные размеры (ВхШхГ) | 860x210x348 | 373x210x210 | 210x588x228 | 550x370x427 |
| Рекомендуемый усилитель/Ом | 50-200 Вт/6 | 25-100 Вт/68 | 35-140 Вт/6 | |

~~$1340~~

стоимость комплекта

$999

**Спрашивайте каталоги JAMO у дилеров**

## ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

**ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»**

**«Русская Игра»**
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

## РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

**«NEO»**
Москва, ул. Шереметьевская, 60а, Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

Москва, Ленинский просп., 3
тел.: (095) 236-3031

Московская обл., Можайское шоссе, 2 км от МКАД, Т/Ц «Три Кита», 4-й этаж
тел.: (095) 777-4820

**«ДИЕЗ»**
Санкт-Петербург, Транспортный пер., 6
тел.: (812) 164-9579, 164-8653

**«РУСЬ НА ВОЛГЕ»**
Тольятти, Революционная, 52а
тел.: (8482) 20-2276

**«АСТО»**
Воронеж, 20 лет Октября, 119
тел.: (0732) 78-1779

**ООО «КУЗНЕЦКПРОМТОРГ»**
Новокузнецк, Франкфурта, 3
тел.: (3843) 45-2645

# ТАКИХ ЦЕН УЖЕ СКОРО НЕ БУДЕТ!!!

## jamo A 410PDD

A 410

| ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ | A 410 | A 410 (SUR) | A 410 (CEN) | A 4SUB |
|---|---|---|---|---|
| Габаритные размеры (ВхШхГ) | 220x110x88 | 220x110x88 | 220x110x88 | 600x325x154 |
| Рекомендуемый усилитель/Ом | 20-70 Вт/6 | 20-70 Вт/6 | 20-70 Вт/6 | — |

ОЦЕНКА КОМПЛЕКТА

ТЗ *****, 2002 г.

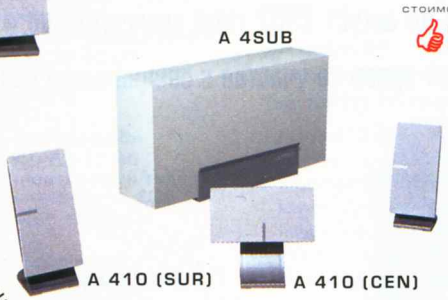
CES International, Las Vegas – приз «Innovation Design», 2002 г.

~~$950~~

стоимость комплекта

$750

A 4SUB



A 410 (SUR)

A 410 (CEN)

## Wharfedale PACIFIC

Pi-40

Pi-20

ОЦЕНКА КОМПЛЕКТА

WHAT HI-FI? ★★★★★

Приз симпатий Stereo&Video

~~$2696~~

стоимость комплекта

$2291

CHT-15

Pi-Centre

## Magnat VINTAGE

Vintage 550

ОЦЕНКА КОМПЛЕКТА

ТЗ 7/00 ***** «Best theater sound in test field»,

Video 2/99 «Test winner»,

Heimkino 1/99 «Very good»

~~$2912~~

стоимость комплекта

$2329

Vintage Centre 5

Vintage 510

Vintage Dipoli 5

## quadral CAERUL

QLX-180

QLX Base

~~$1298~~

стоимость комплекта

$1180

SUB-57 Aktiv

QLX-100

## NHT MUSIC

Music 2.5i

Music 1.5i

~~$2573~~

стоимость комплекта

$2097

CHT-15

AudioCentre 1

## NHT HOME

~~$2866~~

стоимость комплекта

$2300

VT 2.4

VS 1.4

VS 1.2

**«АРМАДА»**
Омск, просп. Маркса, 45
тел.: (3812) 51-0757

**«SONY ART CENTRE»**
Новосибирск,
Челюскинцев, 52
тел.: (3832) 10-0203

**«е-Горбушка»**
Москва
тел.: (095) 737-5257

**«Бытовая автоматика»**
Нижний Новгород
тел.: (8312) 78-2222

**ТД «Вестер»**
Калининград
тел.: (0112) 32-4848

**«Домашний кинотеатр»**
Ярославль
тел.: (0852) 73-3779

**Салон звука «Граммофон»**
Омск
тел.: (3812) 41-8684

**«Супермаркет электротоваров 220В»**
Екатеринбург
тел.: (3432) 30-7220

**Hi-Fi-центр**
Томск
тел.: (3822) 51-2782

**«Мегатехника»**
Санкт-Петербург
тел.: (812) 296-3497

**Электроника**
Новосибирск
тел.: (3832) 23-2333

**Эксклюзивные Домашние Кинотеатры**
Москва, ТЦ «Громада»
(095) 230-6326

**Электроника-Спектр**
Москва, ВВЦ
тел.: 181-9688

**ABCD**
Владивосток
тел.: (4232) 22-55-80

**Криста АВ**
Волгоград
тел.: (8442) 337-347

**«Мир Звука»**
Самара
тел.: (8462) 63-7618

**«ТВ Магия»**
Пермь
тел.: (3422) 64-8051

**«Конди»**
Махачкала
тел.: (8722) 62-1766

**«Кардинал»**
Екатеринбург
тел.: (3432) 22-33-91

# Скидки целый год

**Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 2001 года по август 2002 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе**

## РОССИЯ

### г. Арзамас

**ул. Гостиный ряд, 33**
**Магазин «Электроника»**
**Тел: (247) 3-01-84**

**Комсомольский б-р, 17/2**
**Магазин «Электроника»**
**Тел: (247) 4-04-16**

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

### г. Барнаул

**пр. Калинина, 6**
**Магазин**
**«Мир Домашнего Кино»**
**Тел. (3852) 22-38-14**

**ул. Советская, 5**
**Салон Звука «Доминик»**
**Тел: (3852) 26-08-43**

Скидка на аудио-видеотехнику . . . . . -3%
Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . . -5%
Скидка на полный комплект домашнего кинотеатра . . -5%

### г. Белгород

**пр-т Б.Хмельницкого, 135**
**Магазин «Карат»**
**Тел: (0722) 31-58-38**

**ул. Студенческая, авторынок**

Скидка на Car Audio . . . . –3%
Скидка на Car Alarm . . . . –5%

### г. Богородск

**ул. Ленина, 124**
**Магазин «Электроника»**
**Тел: (270) 3-10-79**

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

### г. Березники

**ул. Юбилейная, 72**
**Магазин «Ирина»**
**Тел. (34242) 1-79-17**

Скидка на всю продукцию.....-3%

### станица Брюховецкая

**ул. Красная, 205**
**Магазин «Спектр»**
**Тел: (86156) 3-34-58**

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт телевизоров «Витязь» . –10%

### г. Владивосток

**ул. Светланская, 143**
**Магазин «Мелодия»**
**Тел: (4232) 22-83-52**

**ул. Светланская, 9**
**Магазин «Радиотовары»**
**Тел: (4232) 41-38-85**

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics. . . . . –3%

Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics . . . . –5%

### г. Владикавказ

**ул. Джанаева, 37**
**Магазин «Альда»**
**Тел: (8672) 54-33-69**

**ул. Ленина, 15**
**Магазин «Кухонный мир»**
**Тел: (8672) 54-50-92**

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . . . . –5%

### г. Вологда

**ул. Соммера, 1**
**Магазин «Витязь»**
**Тел: (8172) 24-16-80**

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

### станица Выселки

**ул. Лунева, 44**
**Магазин «Телемир»**
**Тел: (86157) 7-15-90**

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт телевизоров «Витязь» . –10%

### г. Десногорск

**3-й микрорайон**
**Магазин «Колизей»**
**Тел: (08153) 7-45-91**

Скидка на крупную бытовую технику, аудио-, видео-, фотоаппаратуру и DVD-проигрыватели. . . . . –3%

### г. Ижевск

**ул. Молодежная, 22**
**Магазин «Ваш дом»**
**Тел: (3412) 36-69-11, 36-63-88**

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%

### г. Иркутск

**ул. Гоголя, 4**
**Магазин**
**«Выставочный центр»**
**Тел: (3952) 43-37-21**

**ул. Глушакова, 2В**
**Магазин №2**
**Тел: (3952) 46-25-76**

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

### г. Казань

**ул. Декабристов, 83**
**Салон "Домашнее кино"**
**Тел. (8432) 42-86-04, 42-87-81**

**ул. Восстания, 8**
**Магазин «Солнышко»**
**Тел: (8432) 42-64-93**

**ул. Абжалилова, 1**
**Магазин «Солнышко»**
**Тел. (8432) 36-05-21**

**пр. Победы, 39**
**Магазин «Samsung», «Домовой»**
**Тел. (8432) 35-16-01**

Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру, Hi-Fi, системы домашнего кинотеатра, проекционные телевизоры, проекторы, экраны, DVD-диски, крупную и мелкую бытовую технику.....-3%

**пр. Ямашева, 38**
**Магазин «Class A»**
**Тел: (8432) 19-14-33, 57-10-02**

Скидка на комиссионные товары . . . . . -3%
Скидка на Hi-Fi, High End-аудиотехнику, комплекты домашних кинотеатров, CD и DVD-диски, видеопроекторы, аксессуары, кабели (за исключением товаров по специальным ценам, товаров, покупаемых в кредит и комиссионных товаров. . . . . -5%

### г. Калининград

**ул. Багратиона, 49**
**ТВЦ «Гринвест»**
**Тел: (0112) 44-13-01**

**ул. Багратиона, 75-79**
**ТВЦ «Гринвест»**
**Тел: (0112) 44-68-85**

**Ленинский пр., 10-14,**
**Универмаг «Радуга»**
**Тел: (0112) 43-05-54**

Скидка на бытовую технику и электронику . . –5%

### г. Кемерово

**пр. Ленина, 125**
**Магазин «Союз»**
**Тел: (3842) 550-550**

**ул. Кирова, 37**
**ЦУМ, магазин «Союз»**
**Тел: (3842) 36-00-14**

Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы . . . . . –3%

### г. Киров

**Сеть магазинов «Квадрат»:**

**ул. К.Маркса, 99**
**Тел: (8332) 38-20-65**

**ул. К.Маркса, 127**
**Тел: (8332) 67-39-61**

**ул. Ст.Халтурина, 12/1**
**Тел: (8332) 65-45-00**

**ул. Энгельса, 79**
**Тел: (8332) 62-56-80**

Скидка на телевизоры, видеоаудиотехнику, крупную и мелкую бытовую технику, автомагнитолы и автоакустику, на Hi-Fi-компоненты . . . . . –5%

**Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:**

**Октябрьский пр-т., 16-а**
**Дом быта «Север»**

**ул. Воровского, 112**
**«Товары для молодежи»**
**Тел.: (8332) 25-87-88**

**ул. Воровского, 52**
**Фотография-12,**
**Тел: (8332) 64-56-64**

**ул. Горького, 54**

Скидка
на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка
на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт
радиоэлектронной
аппаратуры. . . . . –15%

**ул. Милицейская, 80**
**ТТЦ «Экран-Экспресс®»**
**Тел: (8332) 67-69-43**

**ул. Производственная, 27**
**«Дом Техники»**
**Салон «Экран-Экспресс®»**
**Тел: (8332) 25-47-01**

**ул. Герцена, 5**
**Магазин**
**«Экран-Экспресс®»**
**Тел: (8332) 62-37-86**

**Октябрьский пр-т., 139**
**«Кировские товары»**
**Салон**
**«Экран-Экспресс®»**
**Тел: (8332) 64-45-67**

**ул. Горького, 54**
**Сервисный центр**
**«Экран-Экспресс®»**
**Тел: (8332) 60-27-87**

Скидка
на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка
на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт
радиоэлектронной
аппаратуры . . . . . –15%

## г. Кирово-Чепецк

**ул. Мира, 10**
**Торговый центр**
**«Экран-Экспресс®»**
**Тел: (8332-61) 3-30-29**

Скидка
на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка
на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт
радиоэлектронной
аппаратуры . . . . . –15%

## г. Комсомольск-на-Амуре

**пр. Октябрьский, 22**
**Магазин «Стинол-Сервис»**
**Тел: (42172) 4-28-24**

Скидка на весь
ассортимент . . . . . –5%
Скидка на Hi-Fi-
компоненты. . . . . –6%

## г. Кореновск

**ул. Красная, 59**
**Магазин «Аудио-Видео»**
**Тел: (86142) 4-08-28**

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт
телевизоров «Витязь» . –10%

## г. Королев

**ул. Коминтерна, д. 17**
**Магазин «Техносила»**
**Тел: 516-52-46, 516-84-85**

Скидка на
всю продукцию.....-5%

## г. Красноярск

**ул. Спандаряна, 6**
**Магазин «АВТ»**
**Тел: (3912) 29-61-26**

**пр. им. газ. «Красноярский рабочий», 139**
**Магазин-салон «Богуръ»**
**Тел: (3912) 34-58-38**

**ул. Ленина, 113**
**Торговый дом «Комфорт»**
**Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30**

**ул. Мира, 94**
**Магазин-салон «Юпитер»**
**Тел: (3912) 27-73-29**

Скидка на Hi-Fi- и High End-
технику, домашние
кинотеатры, фотоаппараты,
микрофоны, аудиоплейеры,
наушники, посуду Tefal . . –5%
Скидка на автомагнитолы,
автоакустику, компьютеры и
аксессуары, электробытовую
технику, магнитолы и
музыкальные центры . . . –3%

## г. Курган

**ул. К.Мяготина, 56, 2 этаж**
**Дом быта**

**ул. Гоголя, 195**
**Магазин «Светлана»**
**Тел: (35222) 3-79-17**

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

## г. Магнитогорск

**Сеть магазинов «Техника»:**

**пр. Металлургов, 7**
**Тел: (3511) 22-44-38**

**пр. К.Маркса, 46**
**Тел: (3511) 22-44-38**

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

**Сеть магазинов «Электромир»:**

**пр. Ленина, 98/1**
**Тел: (3511) 37-80-91**

**пр. К.Маркса, 164**
**Тел: (3511) 37-80-91**

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

**ул. Ленина, 12**
**Магазин «Рубин»**
**Тел: (3511) 32-40-60**

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

**ул. Грязнова, 51**
**Магазин «Цветные телевизоры»**
**Тел: (3511) 37-56-30**

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

**ул. Советской Армии, 23**
**Магазин «Гелиос»**
**Тел: (3511) 22-44-01**

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

## г. Малоярославец

**пл. Ленина, 6**
**Торговый центр «Олимп»**
**Тел: (08431) 2-32-61**

Скидка на аудио-, видео-,
фотоаппаратуру, DVD-
проигрыватели . . . . . –3%
Скидка на крупную
бытовую технику . . . . . -3%

## г. Москва

**Магазины**
**«Алина-Видеопроф-Сервис»:**

**Нагатинская наб., 40/1, стр. 5**
**Тел: (095) 118-01-56, 118-19-90**

**ул. Большие Каменщики, 19**
**Тел: (095) 912-76-23**

**Ослябинский пер., 3**
**Тел: (095) 275-78-21**

**Новочеркасский б-р, 3**
**Тел: (095) 357-40-51**

**ул. Казакова, 13**
**Тел: (095) 261-90-12**

Скидки на ремонт теле-,
аудио-, видео- и бытовой
техники . . . . . –10%

**Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:**

**Единая справочная служба:**
**(095) 777-777-5**

**М. «Войковская»**
**Ленинградское ш., 16, стр.1-2**
**Тел: 747-50-24**

**М. «Семеновская»**
**ул. Измайловский вал, 3**
**Тел: 369-11-69/17-76**

**М. «Алексеевская»**
**пр. Мира, 91, стр.1**

**М. «Марьино»**
**ул. Люблинская, 69**
**Тел: 346-47-00**

**М. «Китай-город»**
**ул. Маросейка, 6/8, стр. 1**
**Тел: 923-29-06, 924-07-62**

**М. «Варшавская»**
**Чонгарский б-р, 3, корп. 2**
**Тел: 110-96-10**

**М. «Преображенская площадь»**
**Б. Черкизовская ул.,1**
**Тел: 162-54-18, 162-61-14**

**М. «Площадь революции»**
**ул. Никольская, 8/1**
**Тел: 921-21-56**

**М. «Автозаводская»**
**ул. Автозаводская, 11**
**Тел: 275-26-73**

**М. «Кузнецкий мост»**
**Столешников пер., 13/15**
**Тел: 923-91-59**

**М. «Третьяковская»**
**ул. Пятницкая, 3**
**«Дом Звука»**
**Тел: 953-90-59**

Скидки
на весь ассортимент
бытовой техники и электро-
ники (скидка предоставляет-
ся при покупке на сумму
свыше 300 руб., исключение
составляют товары по
специальной цене
и товары, покупаемые
в кредит) . . . . . –5%

**М. «Семеновская»**
**Измайловский вал, 3**
**Установка автоаудиоаппаратуры**
**Тел: (095) 369-17-80**

**М. «Китай-город»**
**ул. Маросейка, 6/8, стр. 1**
**Установка крупногабаритной бытовой техники**
**Тел: (095) 925-15-09, 924-27-37**

Скидка на установку
автоаудиоаппаратуры и
крупногабаритной
бытовой техники . . . . . –5%

**«М.видео-сервис»:**

**Единая справочная служба: (095) 742-01-01**

**М. «Китай-город»**
**ул. Маросейка, 6/8, стр. 1**
**Приемный пункт №1**
**Тел: (095) 921-80-08**

**М. «Алексеевская»**
**пр. Мира, 91, стр.1**
**Приемный пункт №5**
**Тел: 287-68-92**

**М. «Семеновская»**
**ул. Измайловский Вал, 3**
**Установка автоаудиоаппаратуры**

**М. «Войковская»**
**Ленинградское ш., 16, стр. 1**
**Установка автоаудиоаппаратуры**

**М. «Варшавская»**
**Чонгарский б-р, 3,**
**Приемный пункт №2**
**Тел: (095) 316-75-60**

**М. «Авиамоторная»**
**ул. 2-я Карачаровская, 14, стр. 3**
**Приемный пункт №3**
**Тел: (095) 742-01-01**

**М. «Войковская»**
**Ленинградский пр-т, 16, стр. 1**
**Приемный пункт №4**
**Тел: (095) 786-28-13**

Скидка на установку
крупногабаритной техники и
автоэлектроники . . . . . –5%
Скидка на платный ремонт
бытовой техники
и электроники . . . . . –5%

**ул. Леснорядский пер., 18, стр. 1**
**Автотехцентр «Роскон»**
**Тел: (095) 726-18-37, 264-87-97**

Скидка на
автоаудиотехнику . . . . . –10%
Скидка на установку
автоаудиотехники . . . . . –10%
Скидка на охранные
устройства,
автосигнализацию,
дополнительное
оборудование . . . . . –10%

**ул. Садовническая, 74**
**Магазин «Солярис»**
**Тел: (095) 784-75-95, 951-99-44**

Скидка на технику Panasonic,
Philips. . . . . –5%

Скидка на Hi-Fi-компоненты
и акустику . . . . . –6%

**Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:**

**М. «Щелковская»**
**ул. Монтажная, д. 7, стр. 2**
**Тел: 164-48-17**

**М. «Кутузовская»**
**Пл. Победы, д.1**
**Тел: 148-24-64, 148-06-08**

**М. «Красносельская»**
**ул. Краснопрудная, д. 22/24**
**Тел: 262-58-56, 262-49-27**

**М. «Кузнецкий мост»**
**ул. Пушечная, д. 4**
**Тел: 929-85-63, 929-85-73**

**М. «Академическая»**
**ул. Профсоюзная, д. 16/10**
**Тел: 124-80-56, 124-72-81**

**М. «Текстильщики»**
**ул. Люблинская, д. 37/1**
**Тел: 178-76-22, 178-96-71**

**М. «Савеловская»**
**ул. 1-я Квесисская, д. 18, стр. 9**
**Тел: 285-06-75, 285-17-01**

**М. «Молодежная»**
**ул. Ярцевская, д. 30**
**Тел: 141-72-33, 728-42-20**

**М. «Семеновская»**
**ул. Щербаковская, д. 3**
**Тел: 369-58-40, 369-35-93**

**М. «Кантемировская»**
**Пролетарский пр-т, д.14/49**
**Тел: 742-83-81, 323-35-46**

**М. «Профсоюзная»**
**ул. Строителей, д. 11, корп. 1**
**Тел: 133-86-88, 133-62-65**

**М. «Маяковская»**
**ул. Садово-Каретная, д. 20/1**
**Тел: 755-68-86, 755-68-87**

**М. «Таганская»**
**ул. Марксистская, д. 5**
**Тел: 912-88-55, 912-95-20**

**М. «Юго-Западная»**
**Олимпийская деревня, Мичуринский пр-т, д. 4, корп. 3**
**Тел: 430-18-72, 431-51-52**

**М. «Кунцевская»**
**ул. Молдавская, д. 4**
**Тел: 149-88-94, 444-45-85**

**М. «Новослободская»**
**ул. Новослободская, д. 14/19, стр. 1**
**Тел: 978-04-43, 978-16-93**

**М. «Бабушкинская»**
**ул. Менжинского, д. 38/2, стр. 2**
**Тел: 470-04-82, 470-00-10**
**ул. Магнитогорская, д. 2**
**Тел: 918-91-61, 918-91-62**

**52 км. шоссе Москва-Н. Новгород, Торговый Дом «Подмосковье»**
**Тел: 130-59-59, 993-23-08**

**Единая справочная служба:**
**(095) 777-8-777**

Скидка на всю продукцию. . . . . –5%

## г. Мурманск

**ул. Полярные зори, 31/1**
**Магазин «Владислав»**
**Тел: (8152) 44-88-26**

Скидка на всю продукцию. . . . . –3%

**ул. Самойловой, 12**
**Магазин «Лидер»**
**Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44**

Скидка на всю продукцию. . . . . –3%

**пр. Ленина, 43**
**Магазин «Маэстро»**
**Тел: (8152) 54-36-88**

Скидка на всю продукцию. . . . . –3%

**ул. Коминтерна, 5**
**Торговый центр «Пять Океанов»**
**Тел: (8152) 477-477**

Скидка на компьютеры, телевизоры, магнитолы, автомагнитолы, видеомагнитофоны, бытовую технику, музыкальные центры, Hi-Fi-компоненты, видеокамеры . . . . . –3%

## г. Нижний Новгород

**ул. Алексеевская, 8**
**Магазин «Электроника»**
**Тел: (8312) 19-87-37**

**ул. Алексеевская, 9**
**Магазин «Электроника+»**
**Тел: (8312) 19-45-26**

**ул. Березовская, 1**
**Магазин «Электроника»**
**Тел: (8312) 46-43-22**

**ул. Веденяпина, 1В**
**Магазин «Электроника+»**
**Тел: (8312) 94-14-99**

**пл. Горького, 5/76**
**Магазин «Электроника»**
**Тел: (8312) 33-84-49**

**ул. Коминтерна, 115**
**Магазин «Электроника»**
**Тел: (8312) 73-68-79**

**пр. Кораблестроителей, 3А**
**Магазин «Электроника»**
**Тел: (8312) 27-58-33**

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

## г. Новокузнецк

**ул. Тольятти, 11**
**Магазин «ТОПС»**
**Тел: (3843) 47-69-04**

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

**пр. Металлургов, 50**
**Магазин «LG»**
**Тел: (3843) 45-32-04**

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

**ул. Франкфурта, 3**
**Магазин «Товары для дома»**
**Тел: (3843) 45-85-85**

Скидка на Hi-Fi-компоненты, домашние кинотеатры, аудиовидеотехнику. . . . . –3%

## г. Новороссийск

**ул. Исаева, 4**
**Магазин «SONY»**
**Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5**

Скидка на всю продукцию. . . . . –5%

## г. Новосибирск

**ул. Советская, 35**
**Салон-магазин «АвтоАудиоЦентр – Домашний Кинотеатр»**
**Тел: (3832) 22-48-98**

Скидка на комплект Home Theater, Car Audio . . . . . –5%
Скидка на видеопроекторы, аудиокомпоненты . . . . . –3%
Скидка на акустические и силовые кабели . . . . . –10%
Скидка на межблочные кабели . . . . . –5%

**ул. Вокзальная магистраль, 1**
**Магазин ООО «МТМ-2000»**
**Тел: (3832) 10-02-03**

**Красный пр., 33**
**Магазин «Электромир»**
**Тел: (3832) 22-23-49, 22-24-49**

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

**ул. Фабричная, 4, 2 этаж**
**Салон Звука «Home Cinema»**
**Тел: (3832) 14-74-77, 17-78-88, 23-33-33**

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater, Car Audio, кабельную продукцию . . –5%

**Ул. Инская, 67**
**Салон-магазин «A-Z Electronics»**
**Тел. (3832) 66-80-15**

Скидка на Hi-Fi аппаратуру .....-3%

Скидка на полный комплект домашнего кинотеатра.....-5%

**пл. К.Маркса, 2**
**ТВЦ «ЕВРОТЕХНИКА»**
**Тел: (3832) 52-45-32**

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

## г. Норильск

**Ленинский пр., 42/3**
**Магазин «AV-ПРОСПЕКТ»**
**Тел: (3919) 22-55-22**

Скидка на полный комплект домашнего кинотеатра. . –5%
Скидка на компьютеры. . –3%
Скидка при покупке двух и более Hi-Fi-компонентов любых производителей . –3%

## г. Обнинск

**пр. Маркса, 34**
**Фотомагазин «Олимп»**
**Тел: (08439) 3-62-54**

Скидка на аудио-, видео-, фотоаппаратуру, DVD-проигрыватели . . . . . –3%
Скидка на крупную бытовую технику . . . . . -3%

## г. Омск

**пр. К.Маркса, 45**
**Магазин «Армада»**
**Тел: (3812) 51-07-57**

Скидка на Hi-Fi, аудио- и видеотехнику . . . . . –3%

## г. Пенза

**ул. Кураева, 1А**
**Торговый центр «ЭЛКОМ»**
**Тел: (8412) 55-35-55**

Скидка на аудиовидеотехнику, бытовую электронику, аксессуары. . . . . –3%

## г. Ростов-на-Дону

**пр. Будённовский, 3**
**Салон «МАКСИМ-Electronics»**

**пр. Космонавтов, 7**
**Торговый центр «МАКСИМ»**
**Тел: (8632) 33-07-03**

Скидка на автоэлектронику, бытовую электронику . . – 5%

## г. Рыбинск

**ул. Захарова, 29**
**Магазин «Витязь»**
**Тел: (0855) 52-19-62**

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

## г. Рязань

**ул. Ленина, 2/68**
**Магазин «НИСА»**
**Тел: (0912) 44-27-11**

**ул. Зубковой, 17Б**
**ТТЦ «НИСА»**
**Тел: (0912) 32-92-81**

**ул. Краснорядская, 2**
**Магазин «НИСА»**
**Тел: (0912) 77-99-69**

Скидка на всю продукцию. . . . . –3%

**Первомайский пр., 29/2**
**Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»**
**Тел: (0912) 28-68-34**

**ул. Астраханская, 21**
**Магазин «Элекс-Электроникс»**
**Тел: (0912) 77-00-60**

**ул. Маяковского, 117**
**Магазин «Элекс-Электроникс»**
**Тел: (0912) 77-09-83**

Скидка на Hi-Fi-аппаратуру, автоаппаратуру. . . . . –5%
Скидка на теле-, аудио-, видеотехнику, бытовую технику, телефоны . . . . . –3%

**ул. Станкозаводская, 26**
**Магазины «Фонограф»**
**Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00**

**ул. 50-летия Октября, 1**
**Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82**

**ул. Новоселов, 14/16**
**Тел: (0912) 32-00-62**

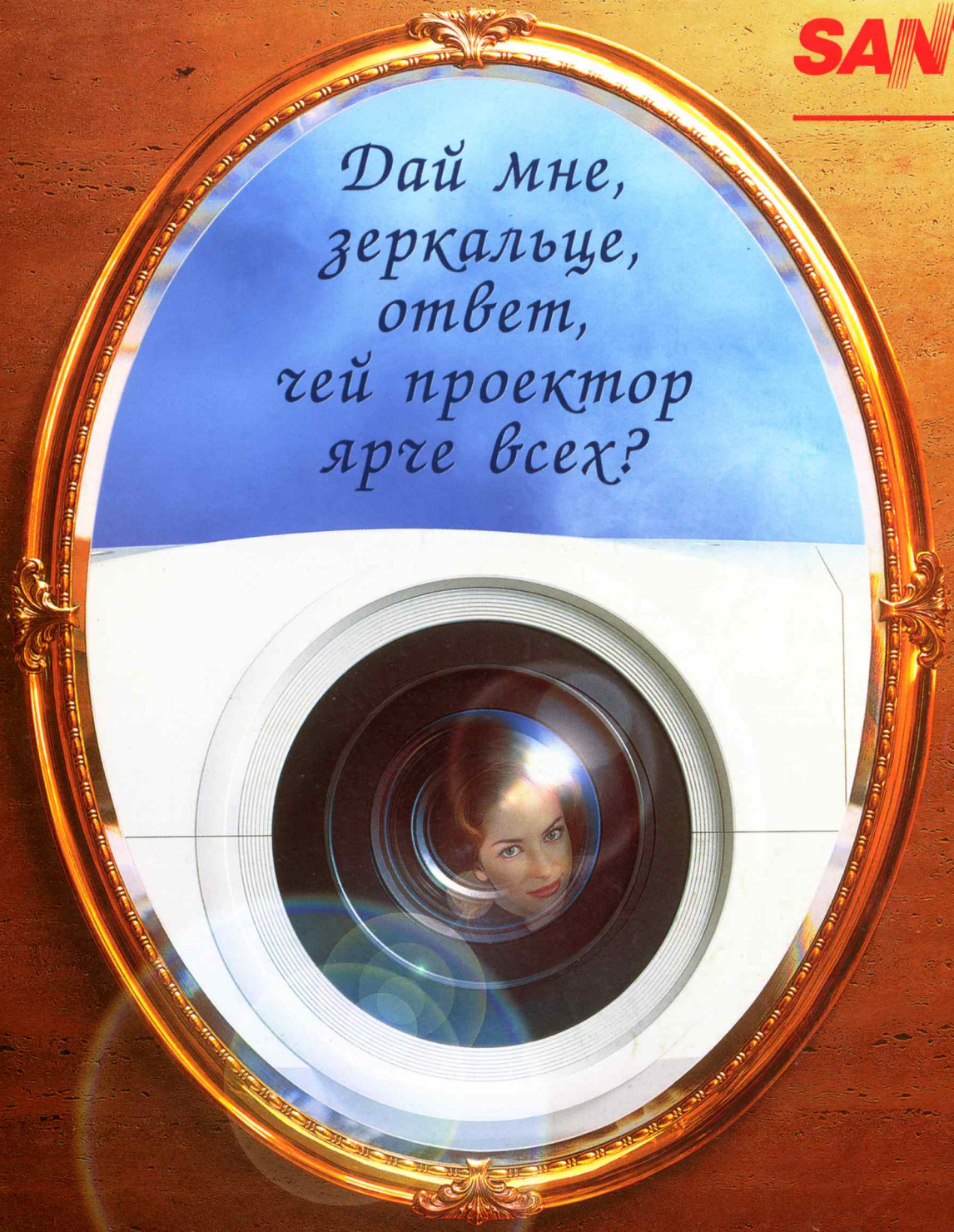
Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, автомагнитолы, телефоны, факсы, фотоаппараты, часы . . . . . –3%

## г. Самара

**ул. М.Тореза, 103**
**Магазин-салон «ЭНОН»**

SANYO

*Дай мне, зеркальце, ответ, чей проектор ярче всех?*



# SANYO. ЯРКИЕ LCD ПРОЕКТОРЫ.

**Ультра Яркие Стационарные**

**PLC-UF10/XF40**

**7,700 ANSI Lumens**

- реальное UXGA (UF10) реальное XGA (XF40)
- Габариты: 581(Ш) x 252(В) x 783(Г)
- Вес: 35,5 кг
- Объективы продаются отдельно

**PLC-EF30/XF30**

**5,800 ANSI Lumens***

- реальное SXGA (EF30) реальное XGA (XF30)
- Габариты, мм: 439(Ш) x 230(В) x 606(Г)
- Вес: 20,5 кг
- Объективы продаются отдельно

* 5,200 ANSI lm для XF30

**Портативные**

**PLC-XP45/XP40**

**3,500 ANSI Lumens***

- реальное XGA
- Габариты, мм: 319(Ш) x 168(В) x 429,5(Г)
- Вес: 8,4 кг (XP45) 7,9 кг (XP40)

* 2,600 ANSI lm для XP40

**Ультра Портативные**

**PLC-XU35/30/SU30**

**2,000 ANSI Lumens***

- реальное XGA (XU35/30) реальное SVGA (SU30)
- Габариты, мм: 333(Ш) x 89,5(В) x 230,5(Г)
- Вес: 3,9 кг

* 1,400 ANSI lm для XU30
* 1,700 ANSI lm для SU30

**Микро Портативные**

**PLC-XW20/SW20**

**1,100 ANSI Lumens***

- реальное XGA (XW20) реальное SVGA (SW20)
- Габариты, мм: 257(Ш) x 75,8(В) x 229(Г)
- Вес: 2,8 кг

* 1,000 ANSI lm для SW20

**Для Домашнего Театра**

**PLV-60**

**1,200 ANSI Lumens**

- Формат 16:9
- Габариты, мм: 316(Ш) x 164(В) x 480(Г)
- Вес: 9,2 кг

**PLV-30**

**600 ANSI Lumens**

- Габариты: 189(Ш) x 74,5(В) x 290(Г)
- Вес: 2,5 кг

По Вашему запросу высылаем бесплатный каталог продукции

**CTC CAPITAL**

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Салон: тел. (095) 918-0791, 918-0401, 918-0450; факс: (095) 918-0800.

Сервисный центр: (095) 362-5286
E-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

Pioneer sound.vision.soul

PURE vision

# Что делает жизнь по-настоящему яркой

**PDP-503PE** размер экрана 50"

*формат изображения 16:9*
*16,8 млн. цветов*
*100-Гц прогрессивная развёртка*
*контрастность 900:1*
*яркость 900 кд/м²*
*поставляется в комплекте с телевизионным тюнером*

**PDP-433PE** размер экрана 43"

М.видео®

**Москва**
**тел.: (095) 777-777-5** **www.mvideo.ru**
м. Домодедовская ул. Ген. Белова, 35
м. Калужская Профсоюзная, 63
ТЦ «Щелково» Щелковское ш.,100
м. Алексеевская пр-т Мира, 91
м. Новокузнецкая Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост Столешников, 13/15
м. Войковская Ленинградское ш., 16
м. Марьино Люблинская, 169
м. Семеновская Измайловский вал, 3
м. Варшавская Чонгарский б-р, 3
м. Китай-город Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл. Б. Черкизовская, 1
м. Пл. Революции Никольская, 8/1

**Нижний Новгород:**
Сормовское ш.,15 тел.: (8312) 75-97-97

**Телефон для дилеров: (095) 924-2737, 928-2897. Приглашаем к сотрудничеству дизайнеров и архитекторов**